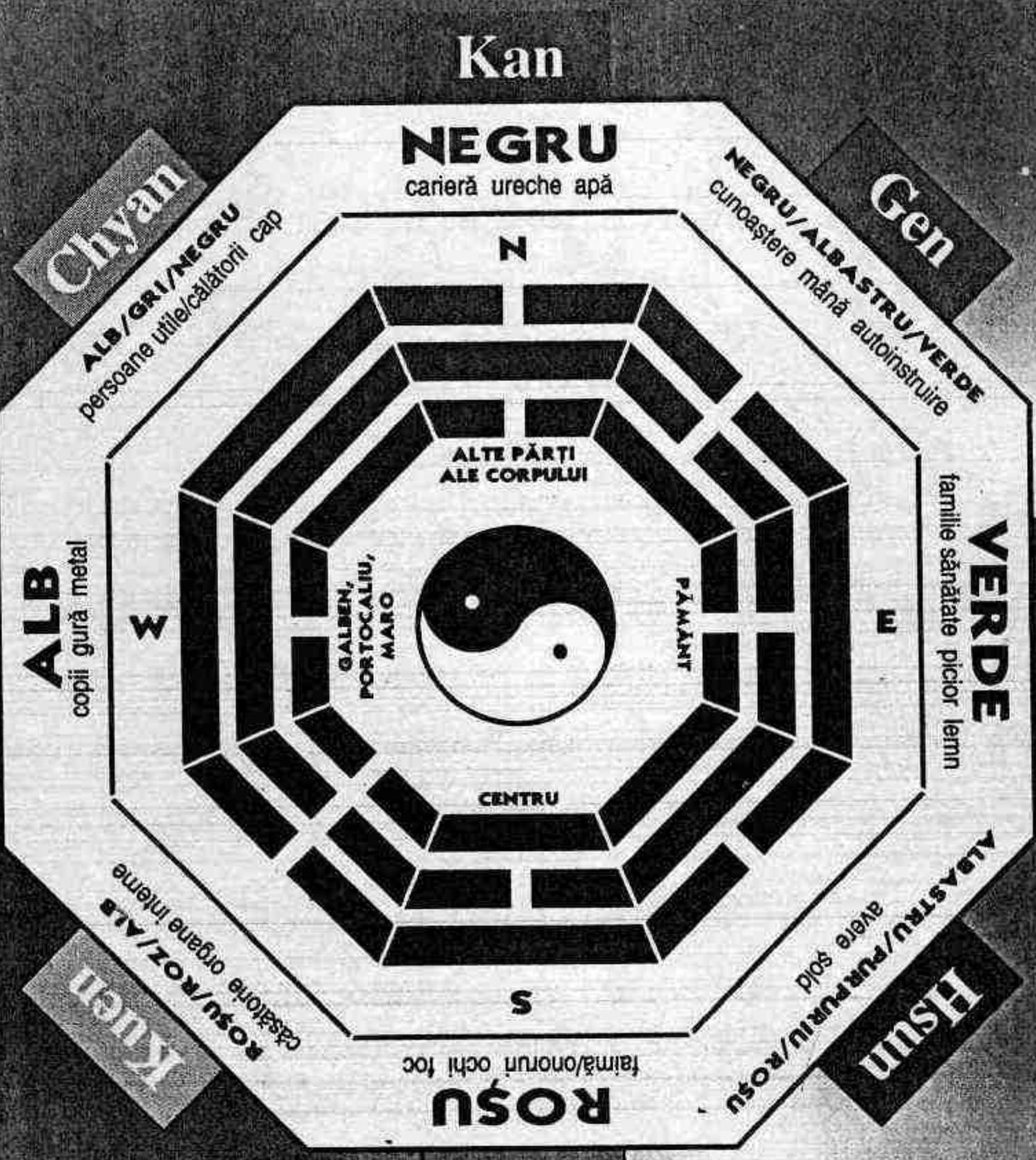
Paranormal

Sarah Rossbach

Lin Yún

FENG SHUI
și
ARTA CULORILOR



Teora

Sarah Rossbach, Lin Yun

FENG SHUI

ȘI

ARTA CULORILOR

Traducere de Amelia Croitoru

19.10.1997

Teora

CULOAREA INTENSIFICĂ ENERGIA, REFACE ECHILIBRUL SUFLETESC ȘI POATE ADUCE NOROCUL ÎN CASA ȘI ÎN VIAȚA DUMNEAVOASTRĂ

Cartea de față, aparținând unor autori binecunoscuți pentru introducerea în Occident a artei chinezești feng shui, reprezintă un ghid ilustrat privind utilizarea culorii în toate aspectele vieții: locuință, grădină, îmbrăcăminte, hrană, mediu înconjurător, sănătate și ghicit.

Cititorul nu va găsi doar răspunsuri la cele mai simple întrebări legate de culoare – ce culoare să aleagă pentru o nouă canapea, ce culoare să îmbrace atunci când participă la un interviu în vederea obținerii unei slujbe sau atunci când merge la doctor, la o întâlnire sentimentală ori de afaceri – ci și reguli privitoare la o viață echilibrată și armonioasă, bazată pe principiile filosofiei taoiste.

:lul original: LIVING COLOR

pyright ©1994 by Sarah Rossbach and Lin Yun
blished by arrangement with Kodansha America, Inc.

anslation Copyright ©1997 by **Editura Teora**
ate drepturile asupra versiunii în limba română aparțin editurii Teora.
producerea integrală sau parțială a textului sau ilustrațiilor din
eastă carte este posibilă numai cu acordul prealabil scris al editurii
ora.

stribuție

curești: B-dul Al. I. Cuza nr. 39; tel./fax: 222.45.33
)iu: Șos. Alba Iulia nr. 40; tel.: 069/21.04.72; fax: 069/23.51.27
ıcău: Calea Mărășești nr. 5; tel./fax: 034/18.18.26

eora – Cartea prin poștă

P 79-30, cod 72450 București, România
l./fax: 635.14.41

eora
P 79-30, cod 72450 București, România
ax: 210.38.28

ef de redacție: Mihaela Ștefan
esponsabil de colecție: Marius Dinescu
edactare: Mihaela Carașca
ehnoredactare: Techno Media
operta: Valentin Tănase
OT: 1651 PAR FENG-SHUI, ARTA CULORILOR
BN: 973-601-689-7
rinted in Romania

CUPRINS

PREFAȚĂ (de Sarah Rossbach) 11

CUVÂNT INTRODUCTIV (de Lin Yun) 17

1. FENG SHUI ȘI ARTA CULORILOR 22
Ch'i și culoare...23 Echilibru, armonie și viață...24 Culoarea în China...24 Culoarea în zilele noastre...25 Teoria lui Lin Yun asupra culorii...25

2. IZVOARELE FILOSOFICE ALE TEORIEI LUI LIN YUN ASUPRA CULORII 29
Tao...30 Yin și yang...31 Ch'i...32 Cele cinci elemente...33 I Ching...36 Budismul: „Culoarea este vid și vidul este culoare"...38 Cele șase culori adevărate: alb, roșu, galben, verde, albastru, negru...39 Spectrul celor șapte culori...42 Remediile sying și yi...42 *Remedii statice*...43 *Remedii ciclice*...43

3. CULOAREA ÎN CHINA: RĂDĂCINILE ISTORICE ȘI CULTURALE ALE TEORIEI LUI LIN YUN 45
Cerul, pământul și omul...46 Culoarea în arta chinezească...49 Tratamente mistice prin culoare...51 *Plicuri roșii*...53 Meditația...53 Roata Dharma Soare-Lună...55 Meditația Buddha care invocă puternica strălucire a soarelui...55 Practica de purificare Om-Ah-Hum...55 Meditația Tara Verde...56 Meditația trupului curcubeu...56 Semnificația culorilor la chinezi...57 *Roșu*...57 *Purpuriu*...58 *Galben*...58 *Verde*...58 *Albastru*...58 *Verde-albăstrui*...58 *Negru*...59 *Gri*...59 *Maro*...59 *Cafeniu*...59 *Portocaliu*...59 *Roz*...59 *Culoarea piersicii*...59

4. FENG SHUI ÎN SPAȚIUL EXTERIOR: CULOAREA ÎN PEISAJUL RURAL ȘI ÎN CEL URBAN 61
Istoricul importanței culorii în peisaj...62 Forța regeneratoare a culorilor naturii...63 Culorile urbane...65 *Drumuri*...66 *Poduri*...68 *Școli și sedii de firme*...68 Exterioare: culoarea în legătură

cu tipul afacerilor...69 *Reprezentanţă de firmă...69 Galerie de artă...69 Atelier de artă...69 Brutărie...69 Salon de înfrumuseţare...69 Spălătorie de maşini...69 Papetărie...69 Companie de software (programe pentru calculator)...70 Firmă de construcţii...70 Birourile personalului de conducere din domeniul creativ...70 Studiouri de film, de înregistrări audio-video şi de televiziune...70 Serviciu de pompe funebre...70 Băcănie...70 Bibliotecă...70 Magazin de corpuri de iluminat...70 Magazin de muzică...70 Farmacie...71 Cabinet de psihiatrie...72 Cabinet de psihologie...73 Agenţie imobiliară...73 Magazin universal...73 Magazin de jucării...73 Magazin de articole video...73 Magazin de vinuri...73* Culorile în arhitectura peisagistică...73 Accente de culoare în peisaj...75 *Schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente...75 Terenuri...77 Forme de terenuri şi case...78 Piscine...81 Fântâni...82 Iluminatul exterior...83 Căi de acces spre o clădire...84 Garduri...85* Culorile clădirilor...85 *Utilizarea ciclurilor de culori corespunzătoare celor cinci elemente...86* Elemente decorative de exterior...90 *Lădiţele cu flori de la ferestre...90 Culoarea sticlei ferestrei...90 Verandele...91* Succesiunea culorilor: cer, om, pământ...92 Dimensiunile casei şi condiţiile de climă...92 Vecinii...92

5. ARTA FENG-SHUI DE INTERIOR: TEORIA CHINEZEASCĂ A CULORILOR VĂ POATE ÎMBUNĂTĂŢI CH'I -UL ŞI DESTINUL.....98
Octogonul ba-gua al culorilor corespunzătoare celor cinci elemente...100 Locuinţa: culorile fiecărei camere...101 *Holul...102 Bucătăria...102 Dormitorul...103 Camera de zi...104 Camera de meditaţie...104 Biblioteca...104 Sufrageria...104 Baia...104* Culori de interior pentru diferite tipuri de afaceri...105 *Firmă de contabilitate...108 Reprezentanţă de firmă...108 Magazin de aparatură şi magazin universal...109 Biroul unui arhitect sau proiectant...109 Galerie de artă...109 Atelier de artă...109 Brutărie...109 Bancă...109 Salon de înfrumuseţare...110 Librărie...110 Papetărie...110 Atelier de spălare a automobilelor...110 Magazin de confecţii...110 Companie de calculatoare...110 Magazin de calculatoare...111 Firmă de construcţii...111 Cabinet medical...111 Birourile personalului de conducere din domeniul creativ...111 Studio de film, înregistrări audio-video sau televiziune...111 Serviciu de pompe funebre...111 Magazin de mobilă...111 Băcănie...111 Firmă de import-export...112 Magazin de bijuterii...112 Birou de avocatură...112 Bibliotecă...112 Magazin de corpuri de iluminat...112 Magazin de muzică...112 Spaţiu de parcare...112 Farmacie...113 Secţie de poliţie...113 Cabinet de psihiatrie...113 Cabinet de psihologie...113 Editură...113 Agenţie imobiliară...113 Restaurant...113 Magazin de încălţăminte...114 Companie de software (programe pentru calculator)...114 Magazin universal...114 Magazin de jucării...114 Magazin de produse video...114 Magazin de vinuri...114 Atelierul de lucru al unui scriitor...115* Schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente aplicată la interioarele sediilor de firme...115 Şcoli...115 Forma camerei şi a casei...116 Schema de culoare bazată pe cele cinci elemente...119 *Ciclul creator...120 Ciclul distructiv...121* Culoarea mobilei şi a accesoriilor ferestrelor...121 Remedii mistice pentru invocarea norocului unei case...122

6. VESTIMENTAŢIA: FOLOSIREA CULORILOR PENTRU INFLUENŢAREA LUMII EXTERIOARE.....125
Culoarea veşmintelor de-a lungul istoriei Chinei...126 Culoarea în teatrul chinezesc...127 Îmbrăcămintea modernă: cum să ne îmbrăcăm pentru a avea succes...128 Culoarea îmbrăcămintei după ocupaţie...128 *Arhitect...128 Bancher...129 Om de afaceri...129 Profesor universitar...131 Cadru medical...131 Specialist în decoraţiuni interioare...131 Avocat...131 Profesor de meditaţie...131 Agent imobiliar...131 Profesor de gimnaziu...131 Agent de bursă...132 Terapeut sau psiholog...132 Artist specializat în arte vizuale sau grafician...132 Scriitor sau redactor...132* Culoarea vestimentaţiei şi obiectivele personale...132 Culoarea, ch'i-ul şi garderoba...134 Schimbarea culorilor din garderobă...135 Schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente...136 *Ciclul creator...136 Ciclul distructiv...138* Scheme statice de culoare...139

7. ALIMENTAŢIA ŞI SĂNĂTATEA.....140
Echilibrarea sănătăţii prin intermediul alimentaţiei bazate pe culorile corespunzătoare celor cinci elemente...142

„Culoarea este vid, vidul este culoare."
Sutra inimii

Dedicată celor mai „plini de culoare" oameni pe care-i cunosc: Ellie, Douglas, Bebo, Cho-Cho și binînțeles, lui Lin Yun.

S. R.

Dedicată oamenilor necăjiți, ca și celor cărora vreau să le mulțumesc: Sarah Rossbach și discipolilor, studenților și prietenilor de la templul Yun Lin.

L. Y.

PREFAȚĂ

Scriind această carte, am avut sentimentul că particip la o aventură de căutare a comorilor, urmărind un traseu pe care Lin Yun a presărat o serie de indicii valoroase, dar enigmatice. Eu am fost căutătorul care a examinat, a studiat și a reunit aceste indicii ce păreau risipite în zig-zag pe o largă arie a filosofiei, religiei, artei, medicinei, design-ului și culturii chinezești. Teoria lui Lin Yun asupra culorilor, ca și multe alte teorii chinezești, înglobează elemente din diferite discipline, de la cele tradiționale până la cele de dimensiuni cosmice, reunind aspectele practice cu cele filosofice și chiar mistice. Teoria lui Lin Yun cuprinde toate aspectele legate de culoare, de la sfaturi practice privind culoarea potrivită pentru vestimentația celui aflat în căutarea unui serviciu sau culoarea pe care trebuie să o aibă automobilul pentru evitarea accidentelor, până la aspectele ezoterice, care fac legătura între culoare și elementele fizice și metafizice din univers.

8. TRANSPORTUL: CULORILE PE CARE LE PURTĂM ÎN TIMPUL CĂLĂTORIILOR 14
Automobile...147 Schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente...147 *Ciclul creator*...147 *Ciclul distructiv*...148 Folosirea zodiacului chinezesc pentru selectarea culorilor automobilului...149

9. CHI-UL: UTILIZAREA CULORII PENTRU INFLUENŢAREA LUMII INTERIOARE 151
Folosirea culorii pentru echilibrarea personalităţii: ch'i-ul şi cele cinci elemente...154 *Lemn*...154 *Foc*...156 *Pământ*...156 *Metal*...156 *Apă*...158 Remedii de culoare bazate pe cele cinci elemente...159 Boli psihice...162 *Remedierea micilor deficienţe de caracter* ...162 *Accentuarea calităţilor personale*...163 Culoarea şi relaţiile...164 Culoarea şi vârsta...164 *Copiii*...164 Diagnosticarea şi anticiparea suferinţelor fizice...165 *Suferinţele fizice*...165 *Citirea feţei*...166 Vindecarea suferinţelor fizice prin culoare...167 Remedii mistice de culoare pentru fortificarea ch'i-ului...168

10. REMEDII MISTICE ŞI METODE DE VINDECARE 169
Linia de culoare care uneşte Cerul cu Pământul...170 Sigilarea uşii...171 Atingerea celor şase puncte...171 Tratarea cancerului...173 Binecuvântarea casei...173 Îngrijirea în perioada prenatală...173 Remedii bazate pe culoarea roşie...174 *Terapie împotriva coşmarurilor*...174 *Ritualul oului roşu pentru renaştere*...174 *Remediul celor patru şnururi roşii*...175 *Remediul celor patru panglici roşii pentru relaţiile conjugale*...176 *Obţinerea unui ch'i benefic sau ch'i-ul căsătoriei*...176 *Remediul pânzei roşii pentru călătorie*...177 Remedii bazate pe culoarea albă...177 *Tratamente pentru boli cardiace*...177 *Remediu pentru litigii*...177 *Remediu pentru durerea de spate*...178 *Remediul şiragului de perle pentru determinarea sexului viitorului copil*...178 Remedii verzi...178 *Ritualul concepţiei*...178 *Remediu în caz de operaţie*...179 *Yu Nei – binecuvântarea interiorului casei*...179

11. VIZUALIZAREA MINTALĂ A CULORII: MEDITAŢIA 180
Consolidarea prin cele trei secrete...181 Trupul: *Mudra*...181 *Mudra exorcismului sau mudra celor trei secrete*...181 *Mudra*

calmării inimii şi minţii...182 *Mudra binecuvântării*...182 *Limbajul: Mantra*...182 *Mantra celor şase silabe adevărate*...182 *Mantra calmării inimii şi minţii*...182 Mintea: *Vizualizarea mintală*...183 Vizualizarea Roţii Dharma Soare-Lună...183 Lyio Dwan Jin: Meditaţia celor şase culori...184 Roata Dharma cu învârtire continuă...185 Meditaţia Sutra inimii...187 Meditaţia Tara Verde...189 Vizualizarea luminii roşii a Soarelui...192 Vizualizarea Marelui Buddha al Răsăritului de Soare...193 *Faza I*...193 *Faza a II-a*...193 *Faza a III-a*...193 Practica de purificare Om-Ah-Hum...194 Vizualizarea mintală a trupului-curcubeu...196 Meditaţia dispariţiei trupului-curcubeu...198

ANEXĂ 200
Zodiacul chinezesc...200 Chiromanţia în viziunea Budismului Tantric al Sectei Negre (BTB)...206 *Chiromanţia bazată pe octogonul ba-gua şi cele cinci elemente*...208

BIBLIOGRAFIE 210

În 1977, studiam şi lucram la Hong Kong. Îmi începusem lecţiile cu Lin Yun, n profesor din China, absolvent al Universităţii Yale, de la care am învăţat mai ıult decât elementele fundamentale ale exprimării în chinezeasca cultă. În adrul orelor de curs, Lin Yun m-a iniţiat în domeniul filosofiei, religiei şi al prac-cilor tradiţionale, ca de pildă *feng shui*, arta chinezească a decoraţiunilor. De tunci datează colaborarea noastră. Am elaborat împreună proiecte şi cărţi refe-toare la arta chinezească feng shui, ca de pildă: *Feng Shui: The Chinese Art of lacement* (Feng shui: Arta decorativă chinezească) şi *Interior Design with Feng hui* (Decoraţiuni interioare feng shui). În cartea de faţă, profesorul Lin Yun ne ezvăluie teoria sa asupra modului în care suntem influenţaţi de culoare, cerce-nd aspectele filosofice şi vizuale. Rolul meu a fost acela de „copist", traducător ırguincios şi, câteodată, cercetător.

Subiectul culorii a apărut în discuţia noastră cu câţiva ani în urmă, pe când ɔinăream împreună pe Avenue of the Americas din New York, însoţiţi de un ·up de admiratoare ale sale, nişte chinezoaice minunate. Ele îi solicitau părerea ı privire la culorile care le-ar putea îmbunătăţi ch'i-ul, adică energia vitală. ecăreia dintre ele i s-a recomandat o altă culoare. Profesorul Lin m-a sfătuit şi : mine să port roşu sau purpuriu. L-am rugat să îmi explice motivul acestei ale-ri, dar el era nerăbdător să ajungă la aeroport. Deşi nu m-am grăbit să-mi himb garderoba, sugestia sa m-a urmărit, în special atunci când întâmplător am îmbrăcată în roşu sau purpuriu. Când am început elaborarea acestei cărţi, ım reamintit lui Lin Yun sfatul pe care mi l-a dat. El mi-a explicat un vechi ·overb chinezesc care spune: „Este atât de roşu, încât devine purpuriu", ceea ce seamnă că ceva este atât de „fierbinte", încât mai fierbinte nu se poate. Pur-nd aceste culori, eu puteam deveni un simbol viu a ceea ce însemna cota aximă în privinţa averii, faimei şi norocului. Nu era deloc rău.

Această carte s-a născut din propria mea curiozitate referitoare la culori şi n cunoştinţele şi înţelepciunea profesorului Lin. Trebuie să mărturisesc că unci când am discutat pentru prima oară cu Lin Yun despre oportunitatea unei irţi privind teoria sa asupra culorilor, aveam în vedere o explicaţie simplă şi rectă a modului în care fiecare dintre noi reacţionează la culori – culorile me-ului înconjurător, ale vestimentaţiei, ale alimentelor.

Pregătindu-mă pentru acest proiect, am consultat o bibliografie vastă, de la irţi de tipul *Color Me Beautiful* şi studiile lui Faber Birren, până la teoriile lui oethe şi textele ştiinţifice moderne. Deşi mi-am dat seama curând că fascinaţia ılorii şi a modului în care culoarea ne influenţează constituie o preocupare ıarte veche a omenirii, a trebuit totuşi să las deoparte aceste lucrări. Cel mai ın mod de a ataca teoria profesorului Lin Yun asupra culorii s-a dovedit abor-ırea din perspectiva unicităţii sale. Aceasta a necesitat înţelegerea modului în ıre teoria sa asupra culorii s-a dezvoltat pornind de la rădăcini asiatice, respec-

tiv de la filosofie, tradiţii culturale, artă şi folclor, religie şi medicină tradiţională ştiinţă şi superstiţie. Nu mă aşteptam la bogăţia de informaţii filosofice, religi oase şi mistice pe care mi le-a oferit începând de la primele noastre discuţii ma serioase.

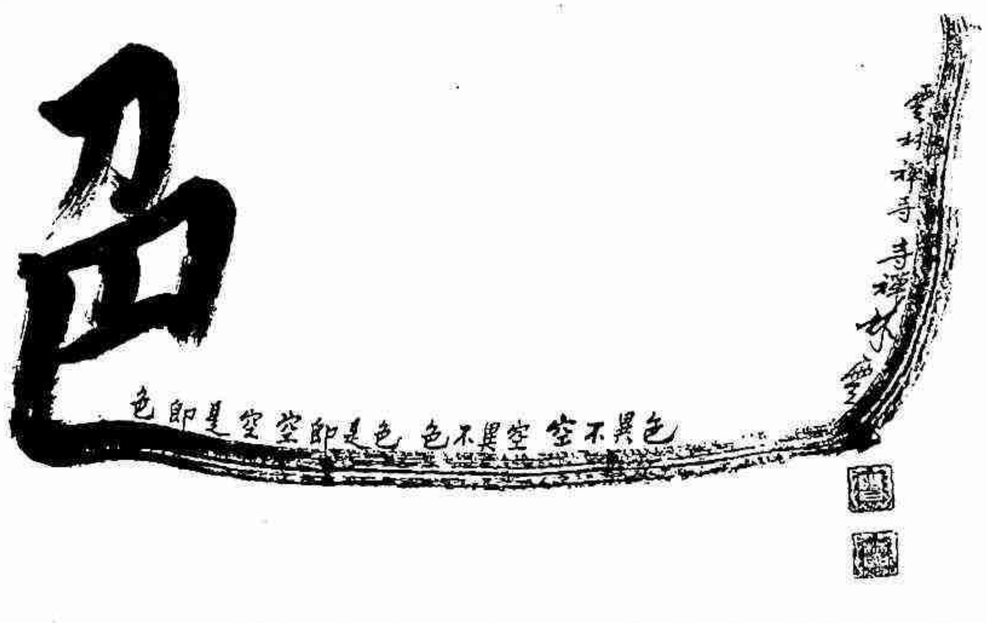


Figura 1. Caracterul grafiei chinezeşti pentru cuvântul „culoare" vine în sprijinul paradoxalei fraze budiste: „Culoarea este vid şi vidul este culoare. Culoarea nu este vid şi vidul nu este culoare".

Pe parcursul a şase luni, am încercat să descifrez un Lin Yun tot mai evaziv, care, exact când mi se părea că am reuşit să îl înţeleg, emitea aforisme enigmatice, ca de pildă „Culoarea este vid şi vidul este culoare", ceea ce mă arunca din nou în confuzie şi îmi îndrepta paşii mai întâi spre bibliotecă, pentru cercetare şi asimilare şi, în cele din urmă, către maşina de scris pentru a încerca să explic că, de fapt, totul este perfect logic.

Primele cercetări legate de această carte au început la Berkeley, California, la templul Yun Lin înfiinţat de profesor, primul templu american al Budismului Tantric al Sectei Negre, cunoscut şi sub numele de BTB. Lin Yun este mentorul spiritual al Sectei Negre şi, în prezent, predă filosofia acesteia şi cultura chineză în întreaga lume.

Dialogul nostru a continuat apoi la New York, unde Lin Yun se oprea pentru câteva prelegeri la Naţiunile Unite sau la Institutul American de Arhitectură, ori în drumul său către Universitatea Harvard, unde participa la vreun simpozion. La New York, l-am invitat pe Lin Yun împreună cu câţiva dintre studenţii săi la masa de prânz şi i-am luat un interviu în limba chineză, sperând că vocea sa

acoperi zgomotul farfuriilor, discuţiile mesenilor şi muzica din local, astfel
ît casetofonul meu să-şi poată face datoria. În aceste interviuri, Lin Yun vor-
adesea despre concepte de culoare deja familiare celor iniţiaţi în feng shui.
:ori, el prezenta teorii, concepte şi practici ezoterice, care îmi erau total străi-
Deşi premisele fundamentale ale lucrării de faţă ar putea fi cunoscute celor
: studiază ch'i-ul şi discipolilor lui Lin Yun, consecinţele practice, precum şi
cluziile filosofice care se desprind deschid o nouă perspectivă asupra vechiu-
:eritoriu al gândirii şi practicilor mistice chineze şti.

Filosofia lui Lin Yun asupra culorii şi a modului în care aceasta ne influen-
:ă viaţa este profund subiectivă. Specialiştii de formaţie ştiinţifică şi medicală
putea să respingă în totalitate aceste teorii. Cei care au înclinaţii artistice ar
:a fi şocaţi de schemele de culoare propuse, care nu corespund întotdeauna
ıcipiilor estetice. Dar cartea de faţă nu se pretinde a fi un studiu ştiinţific sau
:tic asupra culorilor. Lucrarea redă viziunea lui Lin Yun asupra unui aspect
ortant al relaţiei complexe dintre om şi univers. Meritele teoriei sale constau
aptul că explică reacţiile de ordin filosofic, emoţional şi fizic faţă de culoare,
:curt, relaţia dintre culoare şi viaţă. Unele dintre ideile lui Lin Yun v-ar putea
ile, altele nu. Este la îndemâna cititorului să desprindă şi să selecteze ceea ce
)ate folosi.

Personal, am avut anumite îndoieli în privinţa aplicării schemelor de culori.
tru mentalitatea occidentală de nivel mediu, anumite teorii şi scheme de
)are nesocotesc bunul gust. De pildă, o vestimentaţie bazată pe ciclul de cu-
corespunzătoare celor cinci elemente ar putea include pantofi albi, o fustă
gră şi o bluză verde sau albastră, acestea reprezentând o schemă de culoare
:em de favorabilă. Eu m-aş simţi însă stânjenită într-o asemenea vestimenta-
după cum nu aş combina motivele geometrice cu cele florale. Nici nu cred
rebuie să considerăm aceste recomandări drept literă de lege. Pentru mine,
reprezintă nişte cunoştinţe utile despre combinaţiile de culori care ne pot
uenţa pozitiv bunăstarea şi nivelul energiei. Accentele de culoare inspirate
această teorie pot înviora o vestimentaţie prea sobră, acţionând asupra
-ului nostru. Utilizarea unui ciclu de culori ne ajută să vizualizăm evoluţia
amică a energiei – asociată astfel unui ciclu creator care ne poate îmbunătăţi
-ul.

Deşi unele dintre teoriile lui Lin Yun îşi au rădăcinile in tradiţia budistă, lu-
rea de faţă nu este o carte religioasă. Nu trebuie să practici budismul pentru
ıţelege şi aplica noţiunile cuprinse în ea. Am încercat să prezint cât mai exact
nai complet conceptele şi practicile recomandate de Lin Yun şi să aduc argu-
nte istorice şi filosofice în sprijinul teoriilor sale. Nu am inclus informaţii care
fi fost dificil de acceptat şi de argumentat. Ca şi în cazul celorlalte cărţi pe
e le-am publicat, m-am bazat pe inteligenţa, raţiunea, intuiţia şi perspicaci-

tatea cititorilor. Eu privesc utilizarea culorii ca pe o modalitate de a atinge un ţel în viaţă, şi nu ca pe un remediu absolut. În definitiv, negrul sau verdele v-ar putea ajuta să faceţi faţă mai bine unui test, dar dacă nu aţi studiat nimic, nu vă vor fi de nici un folos. În caz că suferiţi de o boală, simpla utilizare a unei culori nu va constitui un remediu, dar folosirea culorilor adecvate ar putea consolida tratamentul medical.

În timpul cercetărilor mele, am descoperit că în China nu există specialişti în domeniul culorilor, deşi culoarea joacă un rol important în cultura chinezească şi constituie o parte componentă a acestei tradiţii încărcate de simboluri. Informaţiile prezentate în cartea de faţă reprezintă o încercare de a sintetiza tradiţiile filosofice şi culturale chineze şti în domeniul culoriilor, pe o parte, şi o reinterpretare a lor în viziunea modernă a profesorului Lin Yun, pe de altă parte. Această însoţire a vechiului cu noul, a Orientului cu Occidentul, se află în totală armonie cu natura eclectică a filosofiei şi religiei lui Lin Yun, anume Budismul Tantric al Sectei Negre (BTB). Această sectă a rezultat din combinarea câtorva discipline religioase. Este vorba despre o împletire dinamică a tradiţiei cu practicile aflate în continuă evoluţie, care îşi au originea în religia indigenă bon din Tibet şi au fost influenţate de budismul tantric indian. Peste tot, au fost asimilate tradiţiile locale. Din Tibet, s-au păstrat cântecele şi descântecele mistice ale religiei Bon. Din India, a fost încorporat un sistem religios constând din Yoga, cântări, compasiune, nirvana, karma şi disciplina sacră a transmiterii orale a cunoştinţelor de la maestru la elev. Din China, a fost adoptat *I Ching* , precum şi credinţele taoiste şi tradiţiile populare, ca de pildă feng shui, chiromanţia şi vindecarea prin credinţă.

În Occident, Budismul Tantric al Sectei Negre foloseşte înţelepciunea străveche pentru a rezolva problemele societăţii moderne. Ea a asimilat obiceiurile occidentale, invenţiile şi know-how-ul, îmbrăţişând în acelaşi timp principiile străvechi ale echilibrului, ch'i-ului şi spiritualităţii şi inspirându-se din medicina, lirica şi ştiinţele chineze şti tradiţionale. Lucrarea de faţă este expresia acestei învăţături, care a cunoscut o evoluţie dinamică. În acest caz, filosofia veche este aplicată, prin culoare, la viaţa noastră de zi cu zi: mediul în care trăim, îmbrăcămintea, sănătatea şi alimentaţia noastră, personalitatea şi propria noastră dezvoltare spirituală.

Considerat de unii ca având har divin, Lin Yun şi-a început pregătirea încă de la vârsta de şase ani. Născut la Peking în anul 1932, el obişnuia să se joace cu prietenii pe un teren aparţinând unui templu budist tibetan, situat în apropierea locuinţei sale. Templul adăpostea câţiva preoţi lama care se iniţiau în tainele mistice ale Budismului Tantric, al Sectei Negre. Într-o zi, un călugăr s-a apropiat de băieţi şi a început să le ţină o lecţie de religie. Deşi prietenii săi au fugit, Lin Yun a rămas pe loc pentru a-l asculta. În următorii nouă ani, Lin Yun a învăţat

: la Lama Da De despre cărţile sfinte şi ritualurile sectei. Instruirea sa a inclus tele mistice tibetane tantrice, precum şi textele şi practicile chinezeşti tradi-ɔnale, cum ar fi *I Ching* şi feng shui. Ulterior, el şi-a continuat studiile cu un alt ıru aparţinând Sectei Negre şi cu diferiţi maeştri budişti şi filosofi chinezi. A ai studiat dreptul, caligrafia şi arhitectura urbană, iar în prezent predă cursuri : filosofie şi tradiţie chinezească, care includ arta feng shui, dezvoltarea ı'i-ului şi meditaţia.

Chinezii au un vechi dicton: „Verdele derivă din albastru şi îl depăşeşte". :easta afimaţie plină de culoare se referă la un elev care, după ce a beneficiat : înţelepciunea şi cunoştinţele unui profesor, face un pas mai departe, întrendu-şi dascălul. Dictonul sună frumos, dar nici unul dintre studenţii pe care ım cunoscut nu a putut să-l depăşească pe profesorul Lin Yun, în ceea ce prişte cunoştinţele acumulate, înţelepciunea, teoriile sale şi experienţa practică. ırtea de faţă nu este doar rezultatul efortului cumulat a două persoane. La elarea sa şi-au adus contribuţia mai multe persoane. O parte dintre studenţii ansaţi ai lui Lin Yun au furnizat date despre anumite meditaţii, iar alţii au ıtat la strângerea ilustraţiilor sau la rezolvarea multiplelor mele probleme. ntru timpul consumat, contribuţia personală şi răbdarea de care au dat dova-, doresc să le mulţumesc tuturor. Recunoştinţa mea se îndreaptă şi către ɔnnie şi Ellie, bunicii care m-au ajutat la îngrijirea celor doi copii apăruţi în npul desfăşurării acestui proiect, precum şi soţului meu Douglas, care trebuie fie aproape tot atât de fericit ca şi mine că această carte s-a încheiat. În ecial doresc să-i mulţumesc lui Lin Yun, care şi-a dăruit din timpul, cunoştinle şi înţelepciunea sa pentru a face posibilă apariţia acestei cărţi.

Sarah Rossbach

CUVÂNT INTRODUCTIV

Multe elemente din viaţa noastră sunt nesigure. Există destul de puţine lucruri despre care ne putem pronunţa cu certitudine cu privire la lume, natură sau cosmos. De obicei încercăm să dezvăluim o mică parte a misterului vieţii noastre, aplicând anumite principii *ru-shr* („logice"), care au valabilitate în cadrul limitat al cunoştinţelor şi experienţei noastre actuale. Acest efort, deşi indispensabil, este total insuficient. Budismul Tantric al Sectei Negre – aflat actualmente în cel de-al patrulea stadiu de dezvoltare – caută să furnizeze ceea ce noi numim *chu-shr*, un mod de abordare transcendental, care să depăşească hotarele înguste ale înţelepciunii convenţionale.

„Culoarea nu este altceva decât vid; vidul nu este altceva decât culoare. „Culoarea este vid şi vidul este culoare." Domeniul logicului este pentru transcendental ceea ce culoarea este pentru vid în filosofia budistă. Deoarece „culoarea" se referă la elementele concrete şi vizibile ale vieţii, este adesea acceptată ca având „substanţă" şi ca fiind parte integrantă a sistemului nostru de cunoştinţe. Pe de altă parte, domeniul cunoştinţelor transcendentale, acela al „vidului", desfide categoriile noastre cognitive sau modelele conceptuale. Deoarece cunoştinţele la care mă refer trebuie abia de acum descoperite şi sistematizate,

ipsa de pregătire în domeniu şi neputinţa care rezultă de aici ar putea provoca a unii intelectuali tendinţa nechibzuită de a le respinge ca fiind irelevante, ne-fundamentate sau încărcate de superstiţii. În legătură cu aceasta, trebuie să amintim că multe dintre practicile transcendentale, având rădăcini epistemologice în înţelepciunea populară, filosofie şi religie, au supravieţuit de-a lungul istoriei ştiinţei moderne şi continuă să exercite o influenţă extrem de puternică în viaţă şi activitatea multor oameni. Cunoştinţele transcendentale pot fi caracterizate sumar ca nonştiinţifice, dar nu ca neştiinţifice. Ele sunt deschise descoperirilor ştiinţifice şi, mai mult decât atât, pot inspira ipoteze creatoare pentru cercetările viitoare. Cunoştinţele transcendentale au, fără îndoială, o dimensiune introspectivă în viaţa fiinţei umane, care pur şi simplu nu poate fi cuprinsă de ştiinţa şi tehnologia actuală şi nici nu poate fi înlocuită de acestea.

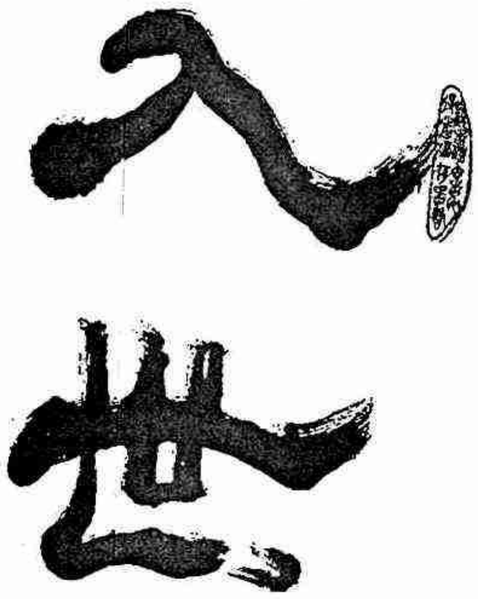


Figura 2. Ru-shr cuprinde elementul logic, raţional şi lumesc – ceea ce constituie obiectul experienţei şi a ceea ce cunoaştem.

Întorcându-ne la fraza filosofiei budiste: „Culoarea *este* vid şi vidul *este* culoare", ea conţine două afirmaţii între care este greu să faci vreo distincţie. Cheia înţelegerii abordării mele se află în interpretarea corectă a relaţiei dintre „culoare" şi „vid". Dacă o culoare vizibilă reprezintă calitatea de a fi „ceva", nu însemnează că „vidul" invizibil se traduce în mod necesar prin calitatea de a fi „nimic". În mod oarecum paradoxal, vidul este acela care cuprinde atât calitatea de a fi „ceva", cât şi pe aceea de a fi „nimic". De exemplu, chinezii numesc aerul un „ch'i gol". Un sac „gol" de aer poate însemna „nimic" pentru un om de rând, deoarece nu poate fi văzut sau pipăit, în timp ce specialiştii pot transforma acest

„nimic" în „ceva", analizând compoziţia sa chimică. Prin urmare, calitatea de a fi „ceva" sau calitatea de a fi „nimic" constituie aspecte diferite ale „vidului". Ceea ce este „ceva" pentru unii, poate fi „nimic" pentru alţii. Cele două elemente pot fi convergente sau divergente, în funcţie de condiţii. Aceasta conduce la interpretarea pe care eu o dau conceptului de *Tao*, sau „cale": Tao constă din *yin* şi *yang*, care alcătuiesc un tot unitar ce acţionează neîncetat conform legilor naturii. Acest concept se poate aplica la situaţia oscilantă a averii unei persoane, ca şi la izbânzile şi căderile din istoria unei naţiuni. Pornind de la aceste premise, voi încerca să dezvolt în cartea de faţă teoria mea cu privire la culori, atât din perspectiva „culorii" necunoscute, cât şi din aceea a „vidului" transcendental.

Din ce cauză am ales ca obiect al preocupărilor mele culoarea? Una dintre învăţăturile cuprinse în cărţile sfinte budiste arată că noi ajungem să înţelegem sensul lumii în care se desfăşoară viaţa noastră prin şase medii primare: ochii, urechile, nasul, limba, trupul şi ideea. Primele cinci elemente, corespunzătoare celor cinci simţuri pe care le cunoaştem, guvernează domeniul *materiei*, în timp ce al şaselea element aparţine domeniului *mental*. În limbajul nostru de zi cu zi, din cauza obişnuinţei, nu mai putem aprecia cu exactitate măsura în care cele cinci simţuri ale noastre definesc realitatea. Astfel, *simţim* un aer de bucurie sau tristeţe, *auzim* despre reputaţia dubioasă a cuiva şi *gustăm* dulcele-amar al succesului. M-am decis să explorez relaţia dintre culoare şi lumea vieţii noastre, în primul rând deoarece culoarea este percepută prin ochi, organul văzului, care este primul dintre cele cinci organe de simţ. Cercetările mele cu privire la relaţiile dintre celelalte simţuri şi lumea în care trăim vor fi prezentate într-o lucrare ulterioară. Este important de subliniat faptul că modul meu de abordare, bazat pe învăţăturile Budismului Tantric al Sectei Negre, acordă cea mai mare importanţă rolului jucat de *idee*, care armonizează spiritul cu materia fizică a lumii noastre.

Cum influenţează culoarea lumea în care trăim? În primul rând, culoarea ne defineşte ceea ce există şi ceea ce nu există. În al doilea rând, culoarea dezvăluie starea de sănătate sau şansele unui individ. Astfel, în medicina chinezească tradiţională se obişnuieşte „citirea" culorii chipului unei persoane sau a ch'i-ului (energia vitală). Este motivul pentru care culoarea a constituit elementul central al unor discipline transcendentale foarte vechi, ca de pildă citirea chipului, chiromanţia şi prezicerea viitorului. În al treilea rând, culoarea inspiră emoţie. De pildă, verdele transmite vitalitate; roşul simbolizează dreptatea şi de aceea, în operele jucate la Peking, actorii reprezentând oficialităţile juridice poartă întotdeauna măşti roşii; albul reprezintă puritate, distrugere, abdicare şi moarte, iar negrul implică veneraţie, grandoare şi profunzime. Ne simţim încrezători dacă starea ch'i-ului nostru se potriveşte cu culoarea vestimentaţiei; de aceea, atunci când suntem trişti şi nefericiţi trebuie să evităm roşul. În al patrulea rând,

culoarea ne influenţează şi comportamentul. Nici una dintre culori nu este universal sau uniform favorabilă; există culori benefice în diferite conjuncturi şi pentru diferite profesii. Îmbrăcăm haine de anumite culori pentru a participa la o ceremonie religioasă şi complet alt set de culori când mergem la un picnic. Similar, avocaţii, comercianţii sau actriţele pot prefera anumite culori care îi ajută în situaţiile specifice profesiei lor.

Figura 3. Chu-shr cuprinde ilogicul, iraţionalul şi misticul – ceea ce nu putem cunoaşte prin experienţă directă.

Scopul acestei cărţi este de a ilustra modul în care culoarea influenţează diferitele aspecte ale vieţii noastre: hrana, îmbrăcămintea, locuinţa, transportul, învăţământul şi activităţile de agrement. Ea conţine, de asemenea, îndrumări adresate oamenilor de diverse profesii pentru a selecta culorile care să le înfrumuseţeze viaţa. Credem că o mai bună adaptare la ch'i-ul mediului de viaţă prin aranjarea judicioasă a culorilor îi va ajuta pe cititorii acestei cărţi să fie mai fericiţi, mai sănătoşi şi va menţine armonia vieţii lor conjugale. Efectele se vor cumula dacă vom combina, integra şi coordona relaţiile reciproc constructive şi distructive dintre cinci culori (alb, verde, negru, roşu, galben) cu teoria chinezească a celor cinci elemente (metal, lemn, apă, foc, pământ) şi cu teoria celor cinci poziţii (Est, Vest, Sud, Nord, Centru). Aplicarea corectă a acestor metode este utilă în cadrul oricărei culturi, pentru menţinerea echilibrului interior al fiecărui individ şi a armoniei dintre om şi natură.

Această carte urmează unui număr de două volume publicate anterior, *Feng Shui*: *The Chinese Art of Placement* (New York, E. P. Dutton, 1983) şi *Interior Design with Feng Shui* (New York, E. P. Dutton, 1987), ambele scrise de Sarah Rossbach. În ultimii zece ani, cu o luciditate ieşită din comun, ea a făcut cunoscută teoria mea cititorilor de limba engleză. Îi sunt recunoscător pentru eforturile ei încununate de succes, dar şi entuziasmat de confirmarea pe care a primit-o din partea criticii, demonstrată de traducerea celor două cărţi în mai multe limbi. Ca şi până acum, prezentarea pe care o fac ideilor mele caută să încorporeze elemente din budism, bon-ul tibetan, taoismul chinezesc, confucianism, *I Ching*, din teoria yin-yang şi din înţelepciunea populară chinezească. Interpretările mele bazate pe confluenţa dintre fizic şi metafizic, dintre profan şi sacru, sunt deschise aprecierilor şi confirmărilor ştiinţifice. Concepţia Budismului Tantric al Sectei Negre este aceea că majoritatea oamenilor pot să-şi cultive şi perfecţioneze ch'i-ul, virtutea şi moralitatea chiar aici şi acum, în această lume pământeană, fără a se refugia în liniştea mormântală a unui templu îndepărtat. Pornind de la această premisă, încep acum cu plăcere prezentarea teoriei mele asupra culorilor, cu speranţa de a vă ajuta să vă îmbunătăţiţi ch'i-ul şi să trăiţi în armonie.

Lin Yun

1. FENG SHUI ȘI ARTA CULORILOR

O firmă chinezească de import-export din New York și-a decorat interiorul cu un covor albastru-verzui pentru a-și asigura succesul în afaceri. În Washington, un întreprinzător a zugrăvit fiecare cameră a birourilor sale într-o altă nuanță de roșu, în speranța de a atrage norocul și prosperitatea. (Abundența roșului induce violență – ne-a asigurat proprietarul unui bar – fapt pentru care el a atenuat nuanța provocatoare de pasiuni cu verdele „rece" al plantelor și, de atunci, nu a mai avut niciodată probleme). Un cuplu din New Jersey a aplicat o bandă roșie pe noul automobil Volvo de culoare gri închis, pentru a crea senzația de armonie și siguranță în timpul conducerii.

Acestea sunt numai câteva exemple de utilizare a culorii în stil chinezesc. Ca ramură și disciplină complementară pentru arta poziționării feng

shui, teoria chinezească a culorilor oferă o modalitate de trăire mai intensă, îmbunătățindu-ne starea sufletească și stimulând gândirea, mărind eficiența în muncă și în viața socială și asigurând o bună stare de sănătate fizică și mentală. Culoarea a fost întotdeauna o componentă a practicilor și concepțiilor chinezești: medicină, artă și poezie, prepararea hranei și feng shui. De fapt, culoarea constituie unul dintre cele nouă remedii de bază în feng shui și un element secundar în cazul celorlalte opt remedii. În feng shui, culoarea poate „mări" o parcelă de teren, o casă, o cameră sau chiar o afacere.

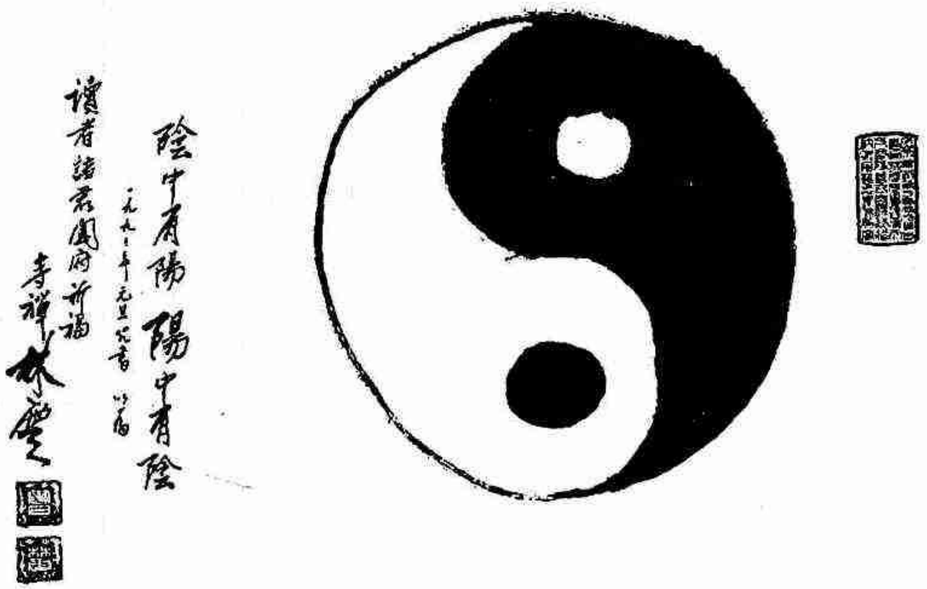


Figura 4. Simbolul Tai-chi reprezintă plenitudinea universului și unitatea contrariilor – respectiv întrepătrunderea dintre yin și yang.

CH'I ȘI CULOARE

Ca și feng shui, teoria lui Lin Yun asupra culorilor își are originea în vechea credință chinezească că viețile și destinele noastre sunt împletite cu lucrările naturii și universului. Toate permutările, de la nivelul cosmic până la cel atomic, se repercutează asupra noastră. Forța care ne leagă de culori este ch'i (ceea ce s-ar putea traduce prin spirit uman, energie sau respirație cosmică). Există diferite tipuri de ch'i: unul care circulă prin pământ, altul în atmosferă, și altul care însuflețește trupurile noastre. Fiecare dintre noi posedă un ch'i, dar caracteristicile și modul în care ne influențează diferă de la o persoană la alta. Ch'i este sinele nebiologic, spiritul nostru, psihicul nostru, esența noastră.

ră ch'i suntem o masă de carne şi oase. Celulele noastre se pot regenera ntinuu, dar sinele rămâne acelaşi – ch'i este tocmai acest sine imuabil.

Ch'i-ul este respiraţia de o importanţă esenţială pentru menţinerea echilirului psihic, emoţional şi cu mediul înconjurător. Factorul omniprezent care imulează sau inhibă ch'i-ul este culoarea. Ea poate armoniza şi echilibra ch'i-ul ostru, îmbunătăţindu-ne viaţa şi destinul. Fiecare dintre noi avem un destin are poate fi influenţat nu numai de voinţa şi eforturile noastre raţionale sau le karma, ci şi pe căi mistice care par a sfida orice logică. Remediile prin culoare prezentate în această carte ne arată cum să ne influenţăm în bine destinul. Cititorul are posibilitatea de a opta pentru un remediu sau altul dintr-o gamă largă, de la profan la mistic.

ECHILIBRU, ARMONIE ŞI VIAŢĂ

Pentru un chinez, armonia şi echilibrul sunt importante atât pentru starea fizică emoţională, cât şi pentru mediul de viaţă. Ele se regăsesc în relaţia omului cu universul: Tao. Din echilibrul şi armonia între yin şi yang rezultă ch'i, trăsătura esenţială a vieţii. Ch'i-ul uman, care ne determină atât acţiunile, cât şi trăsăturile fizice şi de personalitate, este puternic afectat de culoare.

CULOAREA ÎN CHINA

Din timpuri străvechi, în China marilor ritualuri, culoarea a jucat un rol semnificativ în ceremoniile şi practicile religioase. Îmbrăcămintea purtată la curte şi în timpul procesiunilor religioase avea culori specifice, astfel încât rangul unei persoane să poată fi recunoscut după nuanţa veşmintelor oficiale. Culoarea imperială oficială era galbenul. Confucius, un maestru al eleganţei, evita, se spune, veşmintele roşii sau purpurii în situaţiile obişnuite.

Încă din mileniul al doilea î.Cr., chinezii foloseau culorile pentru a indica punctele cardinale, anotimpurile, caracterul ciclic al trecerii timpului şi organele interne ale corpului uman. Ei analizau împrejurimile şi perspectivele de supravieţuire examinând culorile elementelor din natură: pământul, cerul, soarele, haloul lunii, frunzele şi pietrele. Culoarea este privită ca manifestare a energiei cosmice – ch'i – care poate influenţa energia personală a oamenilor şi, prin urmare, destinul lor. Adăugarea unei culori noi într-un anumit mediu poate stimula o reacţie pozitivă sau negativă. De aceea, teoria şi practicile chinezeşti legate de culoare pot deschide în viaţa noastră un spectru de noi posibilităţi şi pot contrabalansa problemele existenţiale.

În toată lumea, culorile descriu situaţii emoţionale. Ne îngălbenim de spaimă, suntem verzi de invidie sau roşii de mânie. Pentru chinezi, semnificaţiile culorilor sunt atât emoţionale, cât şi fizice. Termenul folosit pentru funeralii este

„un eveniment alb", iar traducerea literală pentru termenul de înaltă oficialitate este „cer albastru". Galbenul a fost atât de mult asociat cu curtea imperială, încât intrarea la palat este cunoscută sub numele de „poarta galbenă".

CULOAREA ÎN ZILELE NOASTRE

Importanţa acordată semnificaţiei culorilor în societatea chinezească contemporană nu trebuie subestimată. Acest lucru a fost descoperit şi de către un producător de bere irlandez atunci când, în încercarea de a mări consumul de bere englezească în Hong Kong, a mediatizat prin televiziune un spot publicitar conţinând imaginea azvârlirii unei pălării verzi. Vânzările au scăzut simţitor, iar reclama a fost în final retrasă, după ce compania a fost informată că purtarea unei pălării verzi constituie în China un eufemism pentru situaţia de încornorat.

Din fericire pentru Mao, roşul, culoarea asociată cu comunismul, constituie în China cea mai norocoasă culoare, ceea ce este posibil să fi determinat popularitatea micii cărţi roşii şi forţa atotbiruitoare a Gărzilor Roşii.

Astăzi, în cartierele chinezeşti din Statele Unite, întâlneşti la tot pasul culorile roşu, verde şi galben auriu. Uneori însă, întâlnirea dintre Orient şi Occident nu este armonioasă. O specialistă în oftalmologie, originară din China, dar care trăieşte în California, l-a întrebat pe Lin Yun în ce culoare să zugrăvească exteriorul casei în care îşi avea cabinetul. Acesta i-a sugerat culoarea roşu purpuriu, gândindu-se la zicătoarea conform căreia „ceva care este atât de roşu este purpuriu", înţelegând prin aceasta că o culoare atât de caldă va fi remarcată, aducând noroc şi faimă. Într-adevăr, clădirea s-a remarcat şi a devenit „fierbinte" în „coasta" vecinilor occidentali. Ei au obiectat atât de puternic împotriva faţadei de culoare roşu aprins, încât incidentul a fost menţionat în presa locală. Doctoriţa a devenit cunoscută nu prin tratamentele pentru ameliorarea vederii, ci prin agresarea acesteia. Indiferent cum, ea a câştigat faimă, sau cel puţin notorietate, iar cabinetul era căutat. Lăsând gluma la o parte, concepţia lui Lin Yun asupra culorilor ne oferă ocazia de a privi cu alţi ochi tot ceea ce ne înconjoară, ne ajută să devenim conştienţi de cât de profund suntem afectaţi de culoare, în toate aspectele lumii care ne înconjoară.

TEORIA LUI LIN YUN ASUPRA CULORII

Impactul direct al culorii asupra existenţei noastre este uşor de înţeles. Unele culori ne fac fericiţi, altele ne produc melancolie, ne relaxează, ne tulbură sau ne insuflă energie. Dacă înţelegeţi relaţia dintre culoare şi ch'i-ul uman, vă puteţi îmbogăţi viaţa; veţi utiliza culorile pentru a îmbunătăţi starea ch'i-ului dumneavoastră. Şase domenii ale vieţii noastre sunt afectate de culoare, şi anume:

ransportul, locuinţa, îmbrăcămintea, timpul liber, hrana şi dezvoltarea personală, ultima categorie incluzând meditaţia, învăţământul, ritualurile religioase şi utilizarea culorii ca factor de influenţă în perioada prenatală.

Culoarea ne influenţează ch'i-ul de dimineaţa până seara. După cum explică Lin Yun: „Dimineaţa, atunci când deschidem ochii, stând în pat, vedem culoarea tavanului din dormitor. Când plecăm de acasă, vedem culoarea uşii, apoi culoarea maşinii. În timp ce conducem maşina, vedem culorile altor maşini care participă la trafic. La birou sau la şcoală, vedem îmbrăcămintea colegilor şi interiorul camerelor sau al claselor. Fiecare dintre acestea are o anumită culoare sau nuanţă care, în momentul când vine în contact cu ochiul nostru, ne influenţează ch'i-ul, creând o reacţie fizică în lanţ." Această reacţie în lanţ începe cu vederea: „În organismul uman, creierul are mai multe funcţii. O zonă a creierului controlează comportamentul nostru fizic, o alta ne stimulează emoţiile, altă parte controlează vorbirea, iar alta susţine procesul gândirii. Orice lucru pe care îl vedem cu ochii noştri trimite, prin nervul optic, semnale senzoriale către toate zonele creierului care, la rândul lor, trimit semnale către corpul nostru, pentru a reacţiona faţă de ceea ce a văzut ochiul. În acest fel, culorile obiectelor cu care ochii noştri vin în contact vor influenţa temperamentul nostru, mobilitatea fizică, limbajul şi gândirea, pe scurt, întreaga noastră viaţă."

Aceasta este observaţia atentă a unui om asupra fenomenului culorii, iar concluziile sale se bazează pe numeroase argumente. Teoria sa asupra vieţii şi culorii se sprijină pe religie – budism şi taoism; filosofie – *I Ching*, taoism, teoria yin-yang; cultură – poezie şi artă chinezească, învăţături străvechi, tradiţii populare şi obiceiuri moderne atât din Orient, cât şi din Occident şi pe propriile observaţii asupra vieţii, naturii şi fenomenului ch'i. Teoria lui Lin Yun este o consecinţă firească a Budismului Tantric al Sectei Negre, care, la rândul său, este un amalgam de diferite culturi, credinţe şi practici. Budismul Tantric al Sectei Negre (BTB) înglobează idei filosofice, ritualuri religioase şi practici bazate pe un eclectism bizar dar captivant de cunoştinţe religioase, înţelepciune, observare atentă a mediului şi intuiţie.

Cartea de faţă reprezintă o sinteză a diferitelor tehnici şi sisteme ale profesorului Lin, care sunt asociate cu culoarea. Dacă practicile par, la prima vedere, diverse şi fără legătură între ele, ideea filosofică pe care se bazează este aceeaşi: „Culoarea este vid şi vidul este culoare". Această filosofie, preluată dintr-o colecţie budistă de aforisme pune pe acelaşi plan fiinţa şi latura materială a vieţii cu nefiinţa şi intangibilul. Ea armonizează aspectele prezente, vizibile şi palpabile ale vieţii cu forţele nevăzute care ne pot influenţa – fie acestea legate de mediu, mistice, psihologice sau previziuni – şi ne aşază într-o relaţie adecvată cu universul şi transcendentalul.

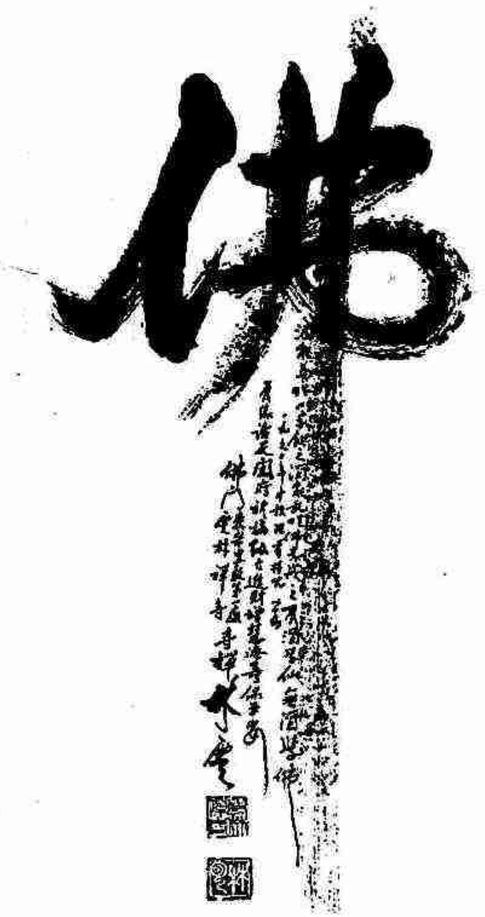


Figura 5. Aforisme budiste. Teoriile despre culoare din această carte îşi au originea în învăţăturile Budismului Tantric al Sectei Negre.

Teoria lui Lin Yun este paradoxală. Este atât Orientală, cât şi Occidentală, veche şi nouă, îmbină lumescul (cum să utilizăm culoarea pentru a arăta mai bine) cu transcendentalul (cum să folosim culoarea în sens metafizic, pentru a adânci şi lărgi cunoştinţele şi compasiunea noastră şi pentru a realiza un echilibru între trup şi spirit). Aceste aspecte lumeşti şi transcendentale sunt înglobate într-o concepţie taoistă şi budistă fundamentală, care face legătura între existenţă şi nonexistenţă, între culoare şi vid.

Ideea fundamentală a acestei cărţi – şi a teoriilor lui Lin Yun – este aceea conform căreia culoarea afectează persoana noastră – starea psihică, impulsurile şi comportamentul, activitatea mintală şi chiar existenţa noastră fizică. Dacă înţelegem acest concept simplu, ne putem modifica în sens pozitiv atât ch'i-ul, cât şi viaţa. Unele capitole se vor ocupa de reacţia noastră imediată faţă de culoare, respectiv modul în care culorile pe care le purtăm, culorile pe care le

vedem în mediul înconjurător sau culorile alimentelor pe care le consumăm ne influenţează viaţa şi ch'i-ul. Ultimele capitole şi anexa se vor referi la implicaţiile spirituale ale culorii.

Mai exact, capitolele 2 şi 3 conţin fundamentul filosofic, cultural şi istoric al teoriei şi aspectelor practice legate de culoare. Capitolul 2 oferă o scurtă prezentare a ideilor şi sistemelor filosofice care stau la baza teoriei culorii: tao, yin-yang, ch'i, *I Ching*, budismul în China. Capitolul 2 conţine de asemenea o trecere în revistă a conceptelor fundamentale ale teoriei lui Lin Yun: teoria culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, cele şase culori adevărate, spectrul celor şapte culori. Capitolul 3 se referă la utilizarea în vechime a culorii în arhitectura chineză, divinaţie, legende, pictură, meditaţie şi procesiuni religioase, prezentând şi asocierea tradiţională a culorilor la chinezi. Restul cărţii este organizat în funcţie de aplicaţiile practice ale culorii în viaţa cotidiană, de la necesităţile practice legate de adăpost, îmbrăcăminte, hrană şi sănătate, până la aspecte ezoterice ca de pildă cultivarea ch'i-ului, procesiuni religioase şi meditaţie.

Lin Yun priveşte culoarea atât ca pe o entitate de sine-stătătoare, cât şi ca simbol al lumii vizibile. După spusele sale, culoarea defineşte totul. Deşi premisa esenţială a cărţii, anume că suntem afectaţi de culoare, este uşor de înţeles şi de aplicat, înţelegerea vechilor precepte chinezeşti îl va conduce pe cititor către o mai adâncă şi deplină înţelegere a *artei culorilor*.

2. IZVOARELE FILOSOFICE ALE TEORIEI LUI LIN YUN ASUPRA CULORII

Filosofia culorii prezentată în cartea de faţă constituie o reinterpretare pentru lumea modernă a ideilor din vechile tradiţii culturale chinezeşti. Acest capitol prezintă cele mai importante elemente ale religiei şi filosofiei chinezeşti, în special budismul şi taoismul, introducând unele concepte fundamentale ca Tao, yin şi yang, ch'i, cele cinci elemente, *I Ching*, ba-gua şi preceptele fundamentale ale budismului. Fiecare concept va fi urmat de o scurtă descriere a modalităţilor prin care acesta poate fi aplicat în viaţă, cu ajutorul filosofiei culorii a lui Lin Yun. O explicaţie mai amplă a aplicaţiilor şi a modului în care ele înglobează aceste idei filosofice fundamentale poate fi citită în capitolele 4-9 ale acestei cărţi.

TAO

Teoria taoistă cu privire la yin şi yang, care abundă în paradoxuri, este utilă pentru înţelegerea ideilor lui Lin Yun privind efectul culorii asupra noastră şi, la un nivel mai profund, identitatea culorii cu vidul. Tao, în traducere literală, înseamnă *calea*.

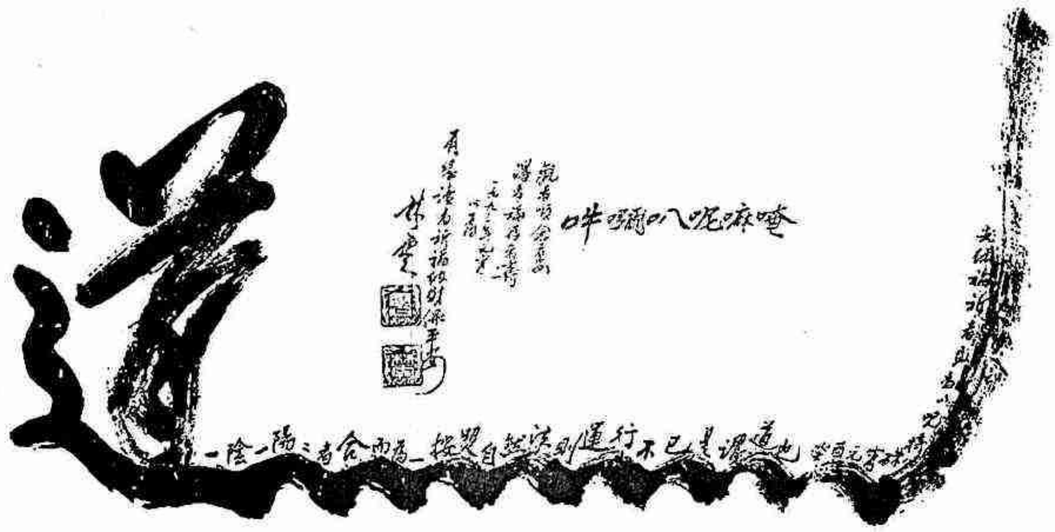


Figura 6. Conceptul „Tao" subliniază: „Un yin şi un yang creează împreună o entitate care respectă ordinea naturală şi se modifică în permanenţă".

Chinezii au o vorbă: „Totul în conformitate cu Tao". Tao este calea naturală, calea universului. Acest concept îşi are originile în viaţa rurală a vechii Chine, în modul său de identificare cu natura şi de dependenţă faţă de aceasta. Ideea era că fiinţele umane oglindesc modelele şi armonia din natură. De fapt, chinezii din vechime vedeau viaţa şi destinul ca parte a ţesăturii universale a naturii. Tao este privit atât ca vastitate a timpului şi spaţiului, cât şi ca o bucată de lemn brut, încă neprelucrat. După cum scria Lao-tzu, un filosof chinez din secolul al şaselea î.Cr., în *Tao-te Ching:* „Îl priveşti dar nu îl poţi vedea, nu are formă, nu are limite, este continuu, etern şi de nenumit"[1]. Tao este sursa întregii existenţe. Tao este unitatea care rezolvă toate contradicţiile şi deosebirile. În cele din urmă, Tao este o filosofie care îl ajută pe om să treacă dincolo de lumea sensibilă. Lin Yun explică printr-o analogie teoria taoistă a juxtapunerii paradoxale şi a unităţii alcătuite din vid şi materie: „Priviţi cerul şi vedeţi vidul, dar privind prin telescop vedeţi altceva – luna şi stelele." Vizibilul se naşte din invizibil.

[1] William Theodore De Bary, ed., *Sources of Chinese Tradition* (Originile tradiţiei chinezeşti), New York şi London, Columbia University Press, 1970, vol. I, pp. 53–54.

Tao dirijează o dualitate primară – conceptul de yin şi yang, contrarii complementare care se nasc din Tao şi sunt înglobate de el, în mod armonios. Dacă înţelegeţi aceste concepte, veţi putea desluşi conceptul dinamic al echilibrului care pătrunde toate lucrurile şi teoria culorilor a lui Lin Yun.

YIN ŞI YANG

Yin şi Yang sunt forţele primordiale care guvernează universul şi alcătuiesc toate aspectele vieţii şi materiei. Yin este întunericul şi Yang este lumina. Yin este femeia, yang este bărbatul. Yin este pasivul, yang este activul. Yin şi yang creează împreună o entitate armonioasă, Tao. Ele sunt interdependente: în absenţa frigului, conceptul de căldură nu există; fără exterior, nu există interiorul; în absenţa vieţii, nu există moarte. Aceste contrarii există fiecare în interiorul celuilalt: în bărbat există o fărâmă de femeie şi reciproc. Prin contrariile complementare yin şi yang, chinezii pun în legătură omul cu cerul şi cu pământul. După Lin Yun, Tao este un principiu de armonie între om şi ceea ce îl înconjoară: „Tao şi universul sunt vide şi totuşi sunt pline. Sunt pline cu atmosferă, soare, lună şi stele. Din cer apare paradisul (yang) şi pământul (yin). Pe pământ există munţi şi câmpii (yin), râuri şi izvoare (yang). La munte şi câmpie trăiesc oameni (yang) care construiesc case (yin). Sub aceste adăposturi trăiesc bărbaţi (yang) şi femei (yin), fiecare având un exterior (yang) şi un interior (yin)."

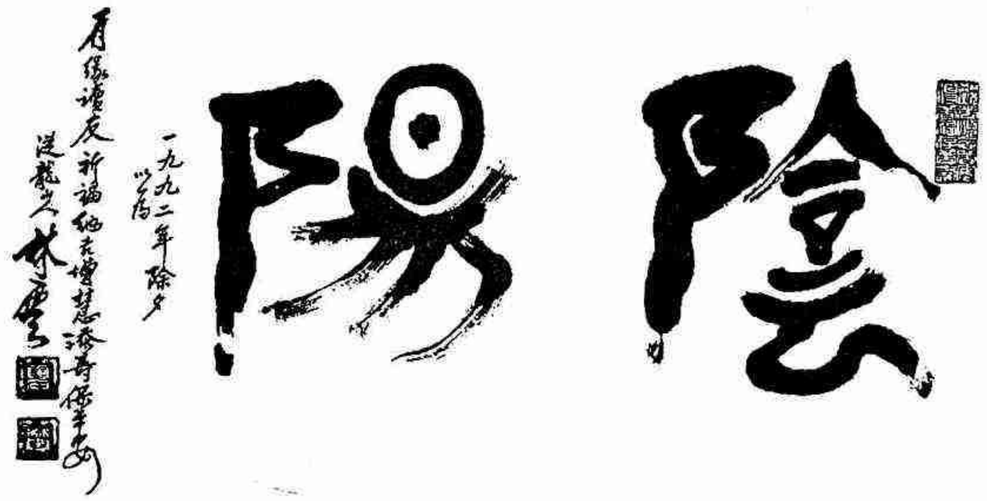


Figura 7. Yin şi yang sunt principii antagonice complementare. Yin este întunericul, pasivul şi femininul. Yang este lumina, activul şi masculinul. Împreună, alcătuiesc un întreg, Tao.

Putem înţelege acum relevanţa pe care o au yin şi yang pentru teoria chinezească a culorii. La fel cum un yin şi un yang creează unitatea numită Tao, culoarea şi vidul creează universul. Pentru a-şi semnala existenţa, o formă (un obiect) trebuie să aibă culoare. Toate lucrurile apar din golul universului.

În această viziune taoistă asupra universului, cum putem cunoaşte aceste lucruri, cum diferenţiem realul de ireal? La nivelul primar, diferenţa constă în culoare. Sau, altfel spus, nu există nici o diferenţă. Înţelepţii spun: „Nu există culoare, nu există vid." Acest simţ al unităţii este considerat a fi principiul suprem.

CH'I

Ch'i constituie cheia înţelegerii semnificaţiei culorii chinezeşti în viaţa noastră. În traducere literală, ch'i înseamnează „respiraţie" sau „vitalitate"; ch'i este un principiu unificator al energiei. Ch'i circulă prin pământ formând munţii – culoarea şi forma lor – conducând râurile şi pâraiele şi hrănind copacii şi recoltele. Ch'i este şi energia care pune în mişcare trupurile noastre. Ch'i-ul atmosferic ajută la modelarea ch'i-ului uman. Ch'i-ul cuprinde: ch'i-ul exerciţiului, ch'i kung, al meditaţiei, al spiritului, ch'i-ul medical, ch'i-ul artistic. Ch'i-ul este Sinele adevărat. Ch'i-ul este entitatea noastră interioară care face să fim recunoscuţi după o perioadă de zece ani, chiar dacă în acest timp celulele corpului nostru s-au regenerat de mai multe ori.

Toate fiinţele umane sunt doar fluxuri de ch'i. Acest ch'i circulă prin corpul nostru astfel încât să ne putem mişca. El stimulează creierul astfel încât să putem gândi. El mişcă limba noastră pentru a ne da posibilitatea să vorbim. El circulă prin mâinile noastre permiţându-ne să scriem sau să apucăm, prin picioarele noastre ca să putem merge sau alerga. Ch'i-ul trebuie să circule lin prin întregul corp. Dacă este prea slab, nu ne putem mişca. Dacă circulă numai prin partea stângă a corpului nostru, partea dreaptă va rămâne paralizată. Dacă circulă numai prin partea superioară a corpului, vor paraliza picioarele. În cazul în care ch'i-ul nu mai poate ajunge la inimă, murim. Iată ce spune Lin Yun: „Atunci când ch'i-ul nu ne poate mişca trupul, nu mai contează cât de minunaţi suntem, câtă forţă sau bogăţie am acumulat, cât de importanţi sau norocoşi suntem – fără ch'i, dispărem – restul este deşertăciune. Suntem o simplă cochilie goală. Corpul este un sac alcătuit din piele şi oase". În corpul unei persoane, esenţa ch'i-ului nu se modifică niciodată, dar starea lui se poate altera. Uneori starea ch'i-ului nostru este bună, alteori este rea – dar este întotdeauna vorba de acelaşi ch'i, acelaşi Sine fundamental.

Într-un anumit sens, ch'i-ul este destinul unei persoane, o schiţă generală a personalităţii noastre, a talentului nostru şi a cursului vieţii noastre. În momentul concepţiei, *ling* (particule minuscule ale ch'i-ului embrionar care circulă în univers) pătrund în uterul femeii, aducând scânteia vieţii. Ch'i-ul circulă prin

corpul copilului determinându-i trăsăturile fizice, inteligenţa, mobilitatea, comportamentul şi starea psihică.

Figura 8. Ch'i este respiraţia cosmică sau energia vitală, cerul şi pământul. Înţelegerea efectului culorii asupra ch'i-ului uman are o importanţă capitală pentru ideile prezentate în această carte.

Manifestările ch'i-ului uman sunt tot atât de numeroase ca şi populaţia globului. În anumite cazuri, ch'i-ul circulă prin corp în flux ascendent, iradiind în jurul capului şi creând o aură. Aceasta este starea privilegiată a ch'i-ului, numită „ch'i-ul suprem". Sfinţii şi oamenii superiori, ca de pildă Buddha sau Christos, posedă un ch'i suprem. Dar pentru că nu putem fi cu toţii perfecţi, există multe stări ale ch'i-ului: „ch'i strangulat", „ch'i în formă de bambus", „ch'i spinos". Stările ch'i-ului şi metodele prin care acestea pot fi echilibrate sunt descrise detaliat în capitolul 9. Printre metodele de a ne îmbunătăţi ch'i-ul personal, se numără şi folosirea culorilor. În legătură cu aceasta, o importanţă deosebită o are conceptul celor cinci elemente.

CELE CINCI ELEMENTE

Teoria celor cinci elemente constituie instrumentul mistic care poate fi folosit pentru a analiza, armoniza şi îmbunătăţi ch'i-ul nostru. Acest concept are o mare importanţă şi pentru înţelegerea ideilor lui Lin Yun în ceea ce priveşte ameliorarea tuturor aspectelor din viaţa noastră – îmbrăcăminte, automobile, interioare, exterioare, sănătate şi alimentaţie.

Din alternanţa yin-yang rezultă cinci manifestări ale ch'i-ului: focul, pământul, lemnul, metalul şi apa. Aceste cinci elemente nu reprezintă numai substanţe sau fenomene fizice, ci forţe sau esenţe care descriu întreaga materie şi toate proprietăţile. Chinezii simbolizează prin aceste cinci elemente culorile, anotimpurile, direcţiile din spaţiu şi organele interne ale corpului uman. De pildă, elementul foc este asociat cu roşul, cu vara, cu Sudul şi cu inima. Pământul, elementul central şi neutru reprezintă culorile galben, portocaliu sau maro, mijlocul

toamnei, splina şi pancreasul. Lemnul este corelat cu verdele, primăvara, Estul şi ficatul. Metalul este albul, toamna, plămânii şi vezica biliară. Apa este negrul (cu cât este mai adâncă, cu atât e mai închisă la culoare), iarna, Nordul şi rinichii.

Cele cinci elemente au efecte relative unul asupra celuilalt, creându-se şi distrugându-se reciproc, într-o succesiune determinată. Ciclul creator al celor cinci elemente se desfăşoară în felul următor: focul produce pământ (cenuşă), pământul creează metale (minerale), metalul produce apa (deşi apa determină ruginirea metalului, această parte a succesiunii creatoare se bazează pe observaţia că atunci când într-un vas de metal se află apă rece, pe pereţii exteriori ai acestuia apar picături de apă), apa hrăneşte lemnul (copacii au nevoie de apă pentru a creşte), iar lemnul întreţine focul.

Ciclul distructiv al celor cinci elemente este următorul: lemnul transformă compoziţia pământului, pământul reţine apa, apa stinge focul, focul topeşte metalul şi metalul taie lemnul. Esenţa acestei succesiuni nu este neaparat negativă. De fapt, această serie de relaţii reciproc distructive corespunde curgerii (mutaţiilor, transformărilor) eterne.

Ciclul creator al celor cinci elemente

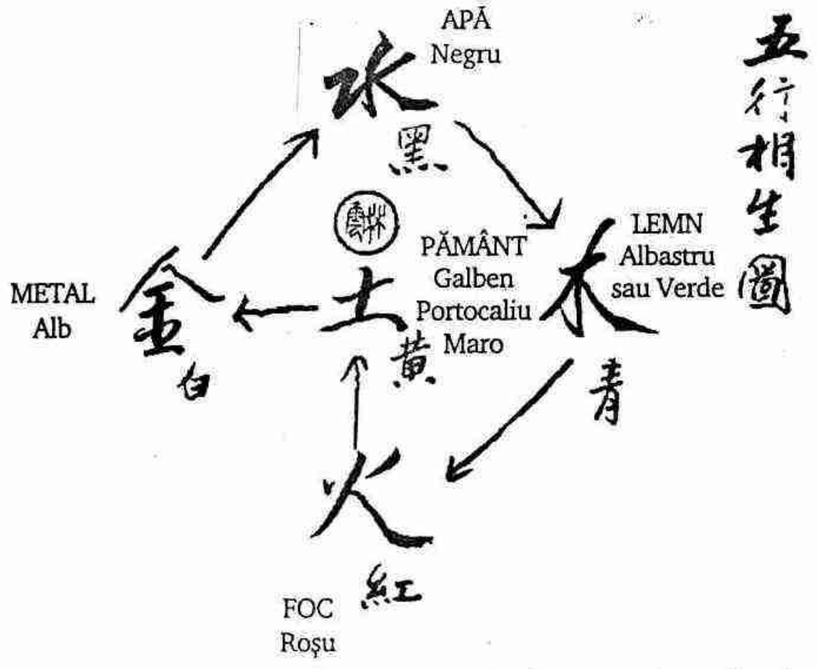


Figura 9. Ciclul creator este următorul: focul generează pământ (cenuşă), pământul creează metal (minerale), metalul produce apă (atunci când într-un conteiner de metal se află apă rece, pe pereţii exteriori ai acestuia apar, prin condensare, picături de apă), apa hrăneşte lemnul (copacii au nevoie de apă pentru a creşte), iar lemnul întreţine focul.

Ciclul distructiv al celor cinci elemente

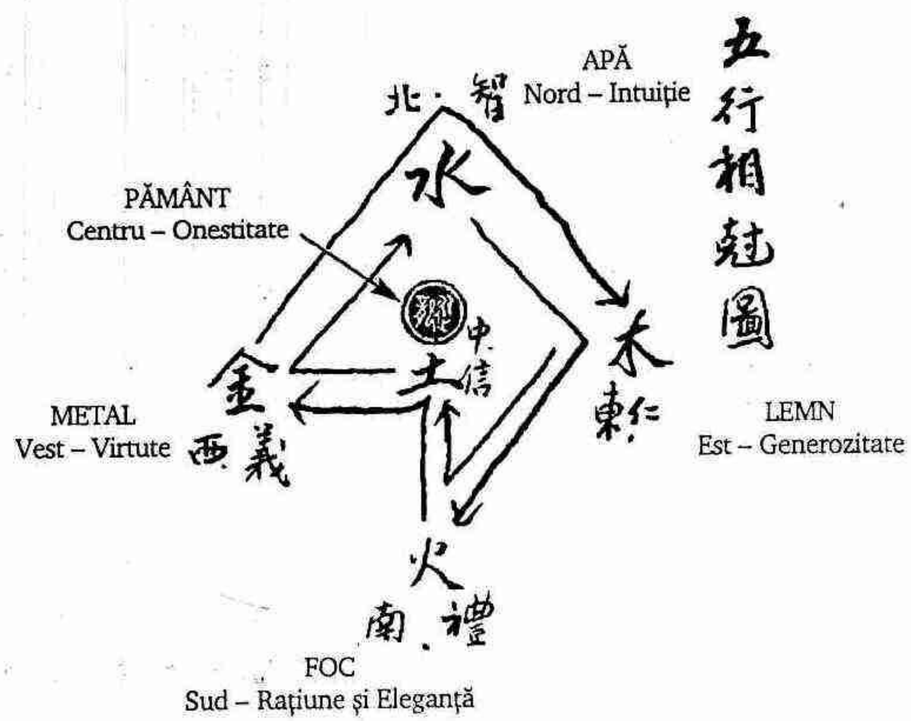


Figura 10. Lanţul distructiv este următorul: lemnul transformă pământul, pământul reţine apa; apa stinge focul; focul topeşte metalul şi metalul taie lemnul. Esenţa acestei succesiuni nu este neapărat negativă. De fapt, această serie de relaţii reciproc distructive corespunde curgerii eterne.

Teoria culorilor bazată pe cele cinci elemente constituie un instrument mistic cu numeroase utilizări. Chinezii recurg la cele cinci elemente pentru a defini ch'i-ul unei persoane, a-i prevedea destinul (cititul în palmă şi pe trăsăturile feţei) sau când urmăresc intensificarea sau dezvoltarea ch'i-ului. Rezultate bune se pot obţine prin selectarea culorilor şi a combinaţiilor de culori folosite în vestimentaţie şi în lucrurile din jurul nostru (feng shui).

Teoria celor cinci elemente poate fi aplicată culorilor în diferite feluri. Cele cinci elemente pot fi asociate celor opt şanse *I Ching* (a se vedea în cele ce urmează) pentru a releva un anumit aspect din viaţa unui om, prin utilizarea unei culori plasate într-o zonă strategică a camerei. Teoria culorilor bazată pe cele cinci elemente poate fi folosită şi pentru tratarea unor afecţiuni fizice sau dezechilibre emoţionale, prin aplicarea ei la vestimentaţia pe care o purtăm, la ceea ce mâncăm şi gândim. În plus, o schemă coloristică bazată exclusiv pe ciclurile menţionate poate oferi o modalitate neobişnuită de îmbunătăţire a ch'i-ului

personal, indicând combinaţiile de culori pentru îmbrăcăminte sau decoraţiuni interioare.

I CHING

I Ching constă în aplicarea teoriei culorilor bazată pe cele cinci elemente pentru o parcelă de teren, o clădire sau pentru corpul uman. Considerat ca „mamă a înţelepciunii chinezeşti", *I Ching* era folosit în divinaţia străveche. *I Ching* sfătuia monarhii şi pe consilierii acestora în legătură cu deciziile importante, ca de pildă angajarea într-un război sau mişcările armatelor în atac sau retragere. *I Ching* i-a îndrumat pe preoţii taoişti şi pe înţelepţi în ritualurile de sacrificii şi sanctificări şi i-a ajutat să determine momentele cele mai favorabile vânătorii, pescuitului, semănatului şi recoltării. Emanând deopotrivă înţelepciune şi divinaţie, hexagramele *I Ching* prezic viitorul şi conţin învăţături privind ordinea naturală a universului şi ciclurile sale de continuă schimbare. *I Ching* corelează destinul uman cu fenomenele naturii, fluxul şi refluxul lui yin şi yang.

Figura 11. I Ching este un text străvechi de divinaţie. Ca „mamă a înţelepciunii chinezeşti", I Ching serveşte atât la îndrumarea spirituală, cât şi la intuirea destinului.

De fapt, yin, reprezentat printr-o linie întreruptă – –, şi yang, reprezentat printr-o linie continuă —— constituie principalele componente care alcătuiesc *I Ching*. Aceste linii yin şi yang sunt aranjate în opt trigrame[2] diferite sau ordine

[2] Opt combinaţii posibile alcătuite fiecare din câte trei linii întregi sau/şi întrerupte utilizate în divinaţia chineză şi japoneză (vezi figura 12). (n. trad.)

având câte trei linii fiecare, şi reprezintă cerul, pământul, tunetul, focul, muntele, vântul, lacul şi apa. La rândul lor, cele opt trigrame se recombină în 64 de hexagrame care exprimă lucrările primare ale lui Tao şi schimbarea sa ciclică. Aceste trigrame şi hexagrame au fost interpretate încă din timpuri străvechi, prin aruncarea cu butuci de lemn, cu beţe de eucalipt sau cu monede.

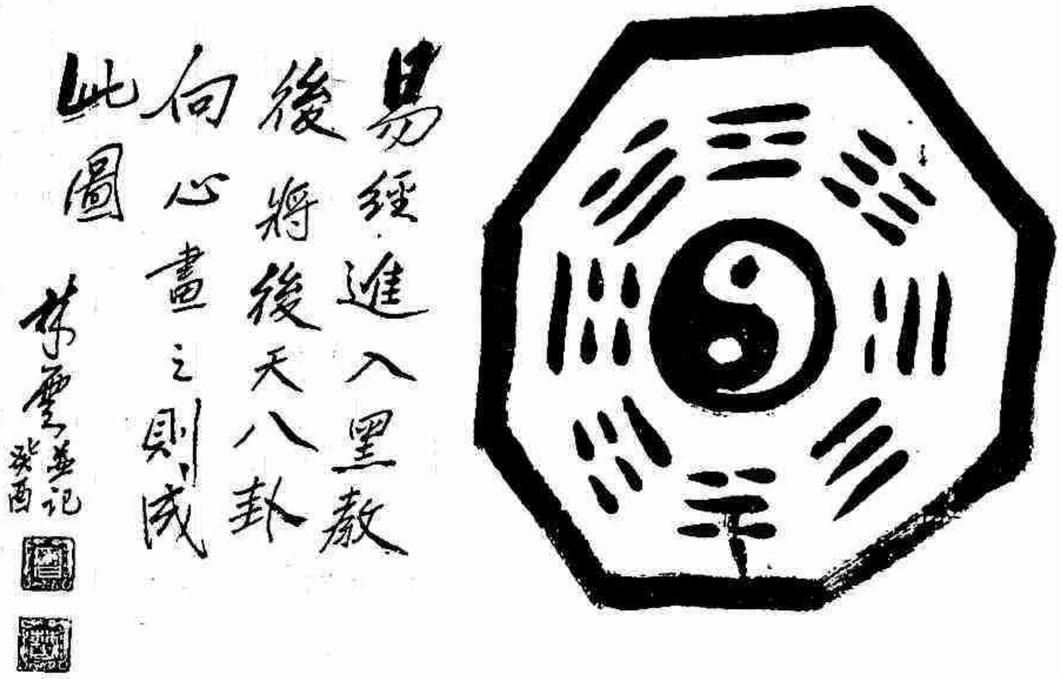


Figura 12. Octogonul ba-gua, care cuprinde cele cinci elemente, constituie un instrument important al Budismului Tantric al Sectei Negre (BTB) pentru indicarea utilizării anumitor culori în toate aspectele vieţii. Observaţi cele opt trigrame care înconjoară simbolul yin şi yang.

Pe măsura trecerii timpului, cele opt trigrame au căpătat noi semnificaţii. Ele au început să fie aplicate direcţiilor din spaţiu, anotimpurilor, relaţiilor de familie, zonelor palmare (chiromanţie), feţei (aprecierea caracterului după fizionomie), corpului (medicină mistică) şi chiar anumitor părţi ale casei, camerelor, mobilei (feng shui) şi, bineînţeles, culorii. Trigramele simbolizează, de asemenea, opt şanse, de la avere şi căsătorie până la carieră şi faimă. Cele opt trigrame împreună cu cele cinci elemente creează un octogon mistic (ba-gua) al corelaţiilor simbolice. Acest ba-gua poate fi utilizat ca hartă indicatoare a modului în care culoarea poate îmbunătăţi starea de sănătate, şansa personală şi ambianţa noastră. De pildă, rinichiul este asociat cu elementul apă, căruia îi corespunde culoarea neagră. O persoană care are probleme cu rinichii şi care urmează un

regim alimentar corespunzător poate ajuta la procesul său de însănătoşire prin consumul alimentelor de culoare închisă. Aplicând ba-gua la ambianţa unui birou, vedem că aşezarea unei flori de culoare roşie în zona corespunzătoare faimei va ajuta la promovare. În timp ce ba-gua aparţinând tradiţionalului feng shui se bazează pe orientarea după punctele cardinale, Lin Yun ia în consideraţie locul unde este amplasată uşa, orientând octogonul în consecinţă.

BUDISMUL: „CULOAREA ESTE VID ŞI VIDUL ESTE CULOARE"

Aplicarea practică a teoriei lui Lin Yun asupra culorilor este legată în profunzime de preceptele fundamentale ale Budismului Tantric al Sectei Negre (BTB); conceptele de karma, nirvana, vid şi compasiune sunt promovate de practica meditaţiei. BTB constituie o formă eclectică a budismului care încorporează doctrine şi practici din India, Tibet şi China. De la budismul indian BTB a preluat conceptul de karma, lanţul cauzalităţii. Succesiunea inevitabilă a vieţii, morţii şi renaşterii (reîncarnare) este privită ca un fenomen dureros. Dorinţa şi ataşamentul omului faţă de lumea sa creează suferinţă, continuând ciclul transmigrărilor. Numai prin îmbrăţişarea concepţiei că viaţa şi materia sunt iluzorii omul poate atinge o stare de iluminare. Ultima etapă a iluminării este nirvana, sfârşitul a tot ceea ce înseamnă dorinţă, eliberarea din ciclul transmigrărilor, ultima transcendenţă – vidul.

Fiecare viaţă dintr-o succesiune este legată de existenţele anterioare prin karma. Pentru budismul chinezesc, soarta este determinată de faptele bune şi rele din viaţa prezentă şi din vieţile anterioare. Faptele bune, abstinenţa şi compasiunea sunt considerate importante pentru atingerea iluminării.

Pe măsură ce budismul s-a dezvoltat şi s-a răspândit către China, s-a conturat conceptul de bodhisattvas sau „existenţe iluminate", creând un pantheon de zeităţi populare. Se credea că aceste zeităţi s-ar fi sacrificat prin faptul că şi-au amânat *atingerea* stării de nirvana cu scopul de a ajuta alte creaturi, mai puţin evoluate, să-şi îmbunătăţească destinul karmic pentru a obţine în final salvarea. Bodhisattvas erau venerate conform domeniului asupra căruia se extindea mărinimia lor, fie acesta medicină, compasiune sau fertilitate. Printre cei mai populari bodhisattvas chinezi se numără Kuan Yin, zeiţa milei, cunoscută pentru compasiunea sa.

Meditaţia a pătruns în China venind dinspre India. Ea constituie o modalitate importantă de a atinge un nivel superior al existenţei, al compasiunii, altruismului şi cunoaşterii supreme. Prin meditaţie, un individ poate aspira la starea lui Buddha, atingând Sinele Buddha. Învăţăturile lui Buddha, care a trăit în secolul al cincilea î.Cr., au reprezentat la început o tradiţie orală. În secolul întâi î.Cr. învăţăturile lui au fost scrise. Dintre cărţile sfinte budiste fac parte mai multe

„sutra" sau doctrine. Profesorul Lin Yun a fost influenţat în special de Sutra Inimii, din care a extras fraza: „Culoarea este vid şi vidul este culoare", tema care se află la baza teoriilor sale şi a acestei cărţi.

Conceptul budist al vidului are multe niveluri. Unul dintre acestea este legat de caracterul efemer al lucrurilor, apropierea dintre fiinţă şi nefiinţă, viaţă şi moarte. Odată ce este acceptat caracterul efemer, se atinge un alt nivel al vidului – vidul înţelepciunii transcendentale, înţelegerea că realitatea în sine este vidă, dincolo de cunoaştere. Conceptul budist al vidului se potriveşte foarte bine cu filosofia chinezească taoistă. Datorită acestui fapt, budismul a devenit atât de larg răspândit şi acceptat în China. Taoiştii asociază „marele gol" sau nimicul absolut (*wu chi*) cu universul (*yu zhou*). Wu chi reprezintă nimicul, fără greutate sau dimensiuni. El nu are început sau sfârşit. Yu zhou este totul şi poate fi definit în spaţiu şi timp.

Fraza budistă „Culoarea este vid, vidul este culoare" corelează universul şi viaţa umană cu vacuitatea eternă sau nirvana. Există o mantră, o cale alcătuită din şase cuvinte care permite eliberarea fiinţei umane de încătuşările vanităţii, dorinţei, nevoilor şi pasiunilor. „Vidul este culoare" se referă şi la aspectele misterioase, nevăzute ale vieţii noastre. Aceste forţe invizibile sunt legate atât de concepte metafizice ca de pildă Tao, yin şi yang sau ch'i, cât şi de proprietăţi sau energii încă necunoscute existente în univers. Aceste forţe sau entităţi pot exista, însă noi nu le putem vedea. Tao şi ch'i sunt forţe nevăzute care pot determina realitatea vizibilă.

CELE ŞASE CULORI ADEVĂRATE: ALB, ROŞU, GALBEN, VERDE, ALBASTRU, NEGRU

În succesiunea menţionată, aceste culori reprezintă o figură sfântă – o zeitate sau Buddha – şi se consideră că invocă forţe spirituale din ce în ce mai mari. Fiecare culoare este asociată unui sunet din cele şase silabe budiste adevărate „Om mani padme hum", iar în cazul când culorile sunt utilizate separat, ele pot evoca sunetul respectiv. Conform BTB, rădăcinile filosofice ale celor şase culori adevărate ne readuc la dualitatea vid-substanţă, reprezentând feţe diferite ale aceluiaşi lucru. Culoarea iniţială a şirului, albul, reprezintă un început (yang). Negrul simbolizează sfârşitul (yin). „Atunci când şirul este completat cu toate celelalte culori ale sale, simbolizând toate lucrurile din univers, suma este negrul", explică Lin Yun. „Albul reprezintă deci o tablă nescrisă, iar negrul corespunde întregului univers. Albul poate fi asemănat cu o foaie albă de hârtie. Atunci când pe această foaie se scrie cu litere negre, albul devine mai evident prin contrast cu negrul. Fără negru, albul nu este nimic. Într-un sens mai adânc, există un ciclu continuu: albul ajută la crearea negrului, din care se naşte albul."

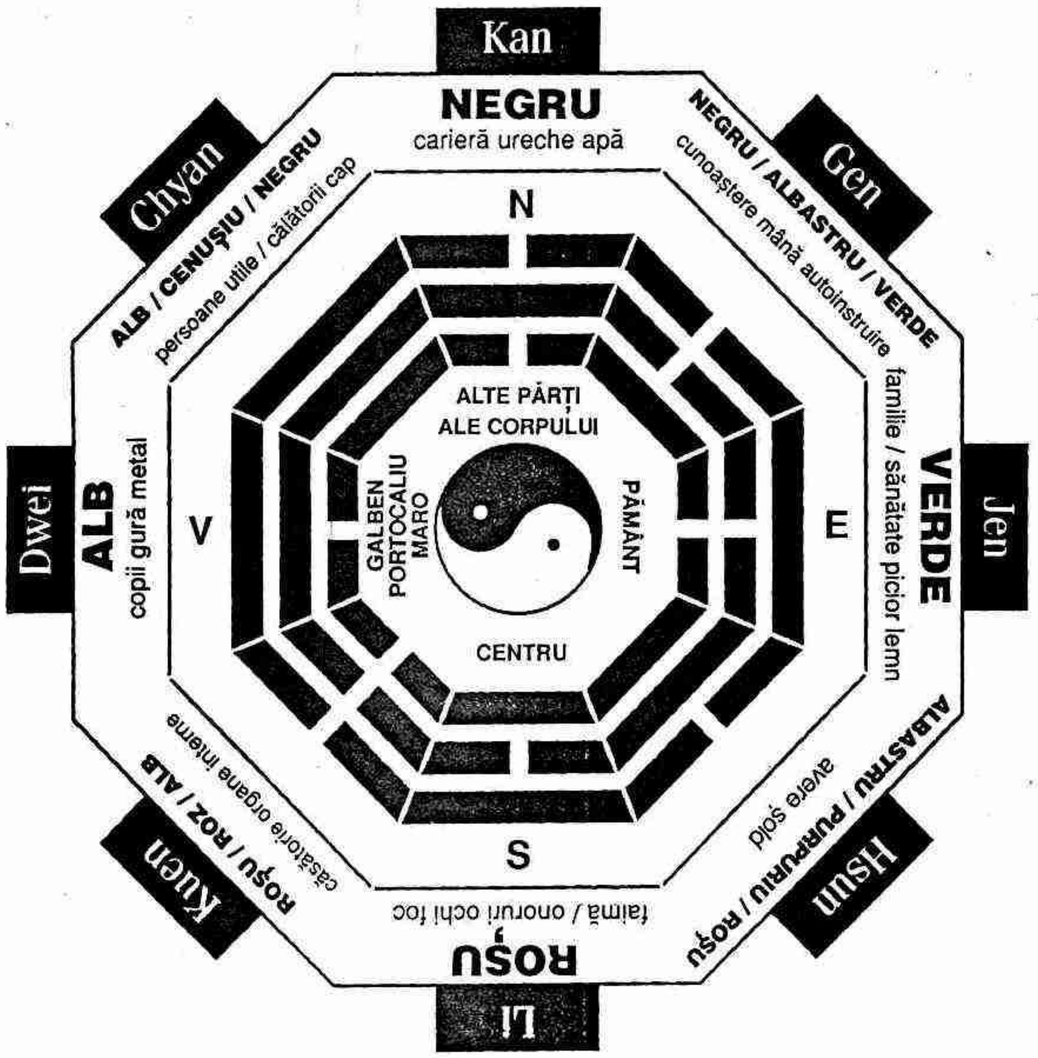


Figura 13. Când culorile corespunzătoare celor cinci elemente sunt suprapuse octogonului ba-gua conform I Ching, rezultatul este *octogonul mistic ba-gua al celor cinci elemente*. Acest octogon constituie o hartă a celor opt şanse din viaţa omului, culorile corespunzătoare, componentele corpului şi direcţiile. Cea de-a noua direcţie – centrul – este asociată cu elementul pământ, culoarea galbenă şi cu toate componentele corpului care nu au apărut în trigrame. Acest ba-gua al celor cinci elemente are aplicaţii infinite, dar conceptul de bază rămâne întotdeauna acelaşi. Aşezaţi octogonul într-o cameră sau o curte, pe corp omenesc, pe faţă sau în palme. Vă puteţi îmbunătăţi şansele prin aplicarea culorii potrivite la locul potrivit. În plus, fiecărei culori de bază a octogonului îi corespund culori „complementare". Aceste culori se află într-o bună relaţie cu culoarea de bază, ele determinând-o pe aceasta şi fiind determinate de ea, conform succesiunii celor cinci elemente.

CELE TREI CONCEPTE DE BAZĂ ALE LUI LIN YUN DESPRE CULORI

Cititorul va descoperi trei concepte şi sisteme la care se face referire în fiecare capitol al cărţii: teoria culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, teoria celor şase culori adevărate şi spectrul celor şapte culori.

CONCEPTUL FUNDAMENTAL 1

Teoria culorilor corespunzătoare celor cinci elemente

Cel mai important dintre conceptele lui Lin Yun este teoria culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, care oferă atât remedii „statice", cât şi „ciclice". Culorile corespunzătoare celor cinci elemente reprezintă o succesiune ordonată a culorilor bazată pe elementele naturale care se pot genera sau se pot distruge reciproc. Această succesiune de culori este utilă atunci când selectăm culoarea vestimentaţiei noastre pentru a avea succes, sau când zugrăvim exteriorul sau interiorul unei case. Culorile corespunzătoare celor cinci elemente sunt esenţiale în feng shui, în medicina tradiţională chinezească, chiromanţie, interpretarea fizionomiei. Octogonul ba-gua, cuprinzând cele cinci elemente, joacă de asemenea un rol fundamental în această carte.

CONCEPTUL FUNDAMENTAL 2

Cele şase culori adevărate

Cele şase culori adevărate constituie o succesiune repetitivă, care începe de la alb, evoluează către roşu, galben, verde, albastru şi se încheie cu negru, pentru a continua, din nou, cu alb. Acest şir este considerat a fi un aranjament de culoare de o puternică spiritualitate, fiind iniţial folosit în meditaţie şi rugăciune.

CONCEPTUL FUNDAMENTAL 3

Spectru celor şapte culori

Spectrul celor şapte culori se referă la curcubeu, un simbol al forţei şi frumuseţii naturii. Aplicaţiile acestei succesiuni de culori – roşu, portocaliu, galben, verde, albastru indigo şi violet – sunt variate: de la opţiunile privind culorile vestimentaţiei, până la remediile mistice feng shui şi meditaţiile spirituale profunde.

SPECTRUL CELOR ŞAPTE CULORI

Spectrul celor şapte culori se referă la cele şapte culori ale curcubeului. Culoarea constituie o manifestare a luminii şi energiei. Ca urmare a refracţiei în atmosferă sau printr-o prismă optică, lumina se descompune într-un spectru de culori format din roşu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo şi violet. Trebuie menţionat că lumina – sursa celor şapte culori – poate fi utilizată ca soluţie a unor probleme de design care vor fi discutate în capitolele referitoare la feng shui.

Spectrul celor şapte culori poate fi folosit în multe alte moduri. Când o persoană este urmărită de un ghinion persistent, o ţinută vestimentară conţinând toate cele şapte culori va îmbunătăţi semnificativ şansele şi ch'i-ul celui care o poartă. Un cristal atârnat la o fereastră îndreptată spre Vest poate transforma soarele supărător al unei după-amieze fierbinţi de vară într-un aranjament încântător de culori, umplând spaţiul cu un ch'i pozitiv. Cele şapte culori pot reprezenta, de asemenea, o parte a unui remediu mistic – „Linia colorată care uneşte Cerul cu Pământul". În acest caz, pe un perete al casei se desenează o linie sau se montează o sârmă colorată, începând de la podeaua camerei spre tavan, în culorile roşu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo şi violet. În acelaşi timp, se aşază octogonul ba-gua în poziţia care corespunde bogăţiei, ceea ce va duce la îmbunătăţirea situaţiei financiare; dacă ba-gua este aşezat în orice parte a casei sau a unui birou, şansele de reuşită cresc. Cele şapte culori apar şi în meditaţiile budiste cum ar fi „meditaţia trupului-curcubeu" şi „meditaţia dispariţiei trupului-curcubeu".

REMEDIILE SYING ŞI YI

Culoarea acţionează la două niveluri, *sying* şi *yi*. Sying cuprinde latura subiectivă: cum reacţionăm faţă de culoare din punct de vedere emoţional, intelectual şi fizic. Tradus literal prin „formă" sau „înfăţişare", sying urmăreşte modul în care culorile din mediul exterior acţionează asupra ch'i-ului nostru. Lin Yun spune: „Culoarea benefică depinde de starea dumneavoastră de spirit din ziua respectivă. Dacă selectaţi o culoare care se armonizează cu ch'i-ul dumneavoastră, veţi înflori. Dacă însă culoarea contrastează cu starea sufletească în care vă aflaţi, ea vă va deranja. Această teorie îşi are izvoarele în cultura chinezească, dar poate fi aplicată şi altor culturi şi tradiţii."

Sying se referă şi la modul în care culorile provoacă diferite reacţii. Unele culori emoţionează, altele aduc o rază de speranţă. Aceste reacţii pot fi stimulate prin asocieri. Verdele poate simboliza primăvara şi speranţa, în timp ce maroul închis – o culoare a iernii – ne poate evoca hibernarea. Sying este prezent în

capitolele referitoare la feng shui – exterioare şi interioare – îmbrăcăminte, ch'i, transport, hrană (poftă de mâncare) şi sănătate.

Yi, care se traduce prin „dorinţă", „voinţă" sau „scop" este cel puţin la fel de important. Yi cuprinde modalităţi mai directe şi totuşi mai subtile de a modifica şi a intensifica starea ch'i-ului în cazul terenurilor, clădirilor şi oamenilor. Ca practică de rugăciune exterioară sau interioară, yi include o serie de remedii şi practici, de la simple ritualuri până la sisteme mistice complete. Aceste rugăciuni reflectă intenţia fiecărui practicant de a înlătura barierele care stau în calea succesului, de a vindeca bolile fizice, de a echilibra nevrozele, de a adânci înţelegerea şi conştientizarea şi de a trăi o viaţă mai fericită, mai sănătoasă şi pozitivă. Yi cuprinde tot ceea ce devine posibil atunci când sunt mobilizate toate resursele de voinţă şi credinţă. Yi aduce formule de culoare pentru cultivarea ch'i-ului, pentru înălţarea spirituală şi, în final, transformă energia negativă în energie pozitivă, iar ghinionul sau karma într-o nouă şansă.

Dintre remediile „yi" fac parte conceptele lui Lin Yun cu privire la cele trei culori de bază, teoria culorilor bazată pe cele cinci elemente (care include ciclul creator şi cel distructiv, ca şi ba-gua al celor cinci elemente), cele şase culori adevărate şi spectrul celor şapte culori. Acestea vor reveni mereu pe parcursul cărţii. Fiecare dintre conceptele de culoare amintite poate fi aplicat într-o manieră statică sau ciclică.

Remedii statice

Remediile statice se referă la simpla prezenţă a uneia sau a tuturor culorilor corespunzătoare celor cinci elemente. De pildă, biroul unui avocat poate fi decorat în culoarea maro-roşcat – simbolizând elementul foc – pentru a stimula discuţiile. Acelaşi avocat poate purta o cravată sau un costum de culoare maro. Sau, în alte circumstanţe, un comerciant ar putea purta toate cele cinci culori pentru a se adresa ch'i-urilor tuturor clienţilor. De fapt, prezenţa tuturor culorilor corespunzătoare celor cinci elemente pe faţada unei clădiri, într-o cameră, în cadrul unei ţinute vestimentare sau chiar în prezentarea mâncărurilor poate influnţa ch'i-ul, creând echilibru şi armonie.

Remedii ciclice

Aspectul ciclic al culorilor corespunzătoare celor cinci elemente implică două tipuri de succesiuni: ciclul creator şi ciclul distructiv. Aceste cicluri reprezintă atât modalităţi mistice de a ne ridica brusc ch'i-ul, care pot fi aplicate în toate domeniile vieţii noastre – culoarea casei, a biroului, a îmbrăcămintei, a hranei sau chiar a automobilului – cât şi metode de a ne armoniza personalitatea şi ch'i-ul.

Categoriile „static" şi „ciclic" se aplică şi celorlalte două concepte fundamentale – cele şase culori adevărate şi spectrul celor şapte culori – dar acestea sunt tratate mai sumar în această carte.

Deşi Budismul Tantric al Sectei Negre abordează ambele remedii (sying şi yi), el pune un accent special pe yi şi pe impactul voinţei unui individ asupra unui loc, asupra bunăstării unei persoane sau asupra strădaniilor sale. Yi constituie o formă de vindecare prin credinţă, o metodă de activare a subconştientului pentru a consolida în mod pozitiv intenţiile individului.

Stăpânirea tehnicii yi necesită mulţi ani de meditaţie şi exerciţii. O simplă lectură privitoare la aceste remedii transcendentale nu este suficientă, în special în ceea ce priveşte aplicaţiile ezoterice şi mistice. Deoarece ritualurile se transmit în mod tradiţional pe cale orală de către maestru, remediile yi din această carte sunt lipsite de un element vital – aspectul stimulativ al expunerii orale. Cu toate acestea, informaţiile prezentate oferă cititorului o idee despre profunzimea şi amploarea efectului pe care culoarea îl produce asupra noastră.

3. CULOAREA ÎN CHINA: RĂDĂCINILE ISTORICE ŞI CULTURALE ALE TEORIEI LUI LIN YUN

Rădăcinile teoriei chinezeşti asupra culorii ajung până în zorii civilizaţiei şi culturii chinezeşti, când forţele naturii jucau un rol central şi atotputernic în susţinerea vieţii. Ştiinţa, religia şi arta se bazau pe aceleaşi observaţii asupra naturii, iar credinţele şi regulile care s-au impus au fost consecinţe ale acestor observaţii. Multe dintre aceste idei au apărut cu mii de ani în urmă, atunci când primii chinezi s-au aşezat în văile Fluviului Galben şi ale fluviului Wei. La începuturile dezvoltării agriculturii, cultivatorii care luptau pentru supravieţuire pe acele întinderi vaste erau uneori victimele alteori, beneficiarii capriciilor şi ai dezlănţuirii ciclice a stihiilor naturii – arşiţă, vânt, ploaie – care aduceau secetă sau inundaţii, determinând formarea unor terenuri fertile sau aride.

CERUL, PĂMÂNTUL ŞI OMUL

De la agricultor la împărat, chinezii erau încredinţaţi că bunăstarea şi norocul lor sunt determinate de forţele naturii. Cerul şi pământul păreau să joace un rol atât de activ în soarta lor, încât omenii le-au atribuit caracteristici umane şi animiste. De pildă, un munte era privit ca un dragon; crestele muntelui reprezentau membrele animalului, iar izvoarele şi pâraiele subterane – sângele circulând prin vene şi artere. Şi deoarece omul şi natura erau atât de strâns legaţi, agresarea pământului putea aduce dezastre locuitorilor dintr-o anumită zonă. Oamenii aveau o motivaţie puternică de a trăi în armonie cu mediul înconjurător şi, pentru aceasta, în cadrul evoluţiei culturale, alegerea culorilor şi stabilirea unor reguli pentru utilizarea lor adecvată a devenit un factor important.

Culorile jucau un rol fundamental în toate obiceiurile populare chinezeşti, în legende şi chiar în tratamente. Pentru a-şi construi o casă, specialiştii în feng shui căutau un loc situat între patru dealuri, simbolizând animale mistice de diferite culori. După părerea lor, locul ideal pentru construirea unei case, a unui templu sau pentru a săpa un mormânt era situat între o broască ţestoasă neagră la Nord, un tigru alb la Vest, un dragon azuriu la Est şi o pasăre Phoenix de culoare roşie la Sud. Cel de-al cincilea element, pământul, constituia centrul în care trebuia amplasată clădirea. Culorile corespunzătoare celor cinci elemente jucau un rol decisiv şi în orientarea clădirilor. Expunerea spre Est (verde) şi spre Sud (roşu) erau cele mai indicate. Nordul şi Vestul erau evitate. „Dacă un tigru alb stă cu faţa spre uşă, nu va fi nenoroc, va fi calamitate."[3]

Culorile jucau un rol important şi în vechile ritualuri agricole îndeplinite de oricine, de la împăratul considerat de origine semidivină, până la preotul local. Împăratul efectua sacrificări nu numai pentru cer şi pământ, ci şi pentru soare, lună, teren şi pentru o recoltă mai bună. În altare speciale, el sacrifica vite şi aducea ca ofrandă mătase. Atunci când implora stelele, împăratul aducea ca ofrandă un set de unsprezece mătăsuri, dintre care şapte erau albe, iar restul erau colorate în verde, galben, roşu şi negru.

În vechime, chinezii căutau cu îngrijorare pe cer semne prvestitoare. Cometele, ca şi eclipsele de soare şi de lună, prevesteau dezastre în viaţa omului. De pildă, o eclipsă de soare (soarele fiind emblema imperială) indica faptul că împăratul şi-a pierdut virtutea şi dreptul său divin de a conduce, mandatul primit din partea cerurilor fiind pus sub semnul întrebării.

Culorile cerului erau considerate ca semne prevestitoare de noroc sau nenorocire pe pământ. Un curcubeu văzut la Est prevestea vreme bună, câtă vreme

[3] Clifford H. Plopper, *Chinese Religion Seen Through the Proverbs* (Religia chinezească văzută prin prisma proverbelor), New York, Paragon, 1969, p. 120.

cel dinspre Vest însemna ploaie. Un cer roşu dimineaţa prevestea o ploaie scurtă de după-amiază, în timp ce un cer roşu în amurg anunţa o zi senină. Un halou în jurul lunii indica vânt. Chiar şi planetele – Marte, Venus, Mercur, Saturn şi Jupiter – simbolizau culorile celor cinci elemente (Venus simbolizează metalul şi albul, Marte – focul şi roşul). În funcţie de culoarea planetei, astrologii chinezi prevesteau soarta naţiunii; când planeta era albă şi rotundă, aceasta însemna doliu şi secetă; roşul corespundea unor tulburări conducând la o acţiune militară sau la o lovitură de stat; verdele anticipa inundaţii, negrul prevestea boală şi moarte, iar galbenul prosperitate. Chinezii observau şi fiecare planetă în parte. Atunci când planeta Mercur, asociată elementului apă, era albă, aceasta însemna că va urma o perioadă de secetă; când planeta Mercur era galbenă, recoltele urmau să fie uscate, zbârcite; roşul prevestea acţiuni militare, negrul inundaţii şi aşa mai departe.

De-a lungul timpului, această corespondenţă culoare-element a fost oglindită în arhitectura chinezească, ornamentaţia templelor, a pagodelor şi a palatelor. Culorile au servit la reprezentarea simbolică, pe pământ, a viziunii chinezeşti asupra ordinii cosmice, pentru a asigura stabilitatea, armonia şi norocul împăratului, ale dinastiei sale şi ale întregii naţiuni. Toamna şi primăvara, anotimpurile semănatului şi recolte, împăratul părăsea oraşul Peking călătorind spre Sud, pentru a se închina la altarul pământului, care era acoperit cu soluri în culori reprezentând cele cinci elemente. Se spune că altarul de formă pătrată avea în centru sol de culoare galbenă, în jurul său fiind dispuse soluri de culoare verde-albăstrui, roşu, alb şi negru, aranjate într-o configuraţie ale cărei particularităţi se pierd în negura timpului.

Importanţa culorilor pentru bunăstarea Chinei şi pentru întregul univers este ilustrată de o legendă cu caracter fantastic şi eroic, Nu Wa. Născută în mod miraculos în mileniul al treilea î.Cr. la doar trei luni după fratele său Fu Hsi, împărat, creatorul octogonului mistic ba-gua, Nu Wa avea mai multe identităţi: zeiţa mesagerilor, fiica spiritului apelor, spiritul lemnului sau fata-melc, deoarece este descrisă ca având corpul unui melc sau şarpe cu cap de om.

Zeiţei Nu Wa i se atribuie o serie de realizări. Atunci când Fu Hsi a devenit împărat, Nu Wa l-a sfătuit să adopte un cod moral, prin care să declare interzise căsătoriile în cadrul unei familii şi să stabilească anumite reglementări pentru logodnă, transmise prin mesageri, pentru a pune bazele căsătoriei. După ce i-a urmat la tron fratelui ei, Nu Wa a avut de înfruntat un rebel pe care l-a învins; acesta a fugit pe muntele care susţinea cei opt stâlpi de piatră pe care se sprijinea bolta cerească. Supărat din cauza eşecului suferit, rebelul a zdruncinat violent unul dintre stâlpi care, în cădere, a antrenat un colţ din bolta cerească, creând o gaură neagră din care s-au născut vânturile puternice şi ploaia. Pentru a repara răul produs, Nu Wa a topit pietre de cinci culori. Apoi, pentru a îndrepta

cele patru margini ale lumii (despre care se credea că era pătrată), ea a tăiat picioarele ţestoasei celeste – o creatură înzestrată spiritual, cunoscută prin forţă şi longevitate. Peste secole, broaştele ţestoase celeste cioplite în piatră, simbolizând stabilitate şi echilibru, au fost aşezate la baza coloanelor principale ale clădirilor imperiale.

Chinezii foloseau culoarea pentru a facilita dotarea cu puteri sacre a capitalei şi a împăratului. În Peking, zona numită Tzu Chin Chueng, „Oraşul Purpuriu Interzis", în care împăratul medita la soarta ţării, veghind la pacea între cer, pământ şi om, aminteşte de Tzu Wei, Steaua Nordului. Pentru a conferi longevitate puterii imperiale şi a asigura o soartă bună pentru naţiune, clădirile din Peking – porţi, turnuri, ziduri – erau astfel amplasate în cadrul peisajului – dealuri, lacuri – încât să garanteze echilibrul celor cinci elemente. Legenda spune că planul dinastiei Ming privind „Oraşul Interzis" se prezenta sub forma corpului omenesc, sălile cele mai importante corespunzând organelor vitale.

Galbenul, culoarea acoperişurilor palatului imperial, semnifică pământul şi centrul, reafirmând concentrarea puterii în mâinile împăratului. Tronul împăratului era chiar în centru, cu spatele la Nord, către barbari, şi cu faţa spre Sud, către marele său imperiu.

Pentru ca viitoarele recolte să fie îmbelşugate, împăratul aducea jertfe zeităţilor şi participa la ritualuri în faţa mai multor altare. Ca şi în cazul altarului destinat pământului, aceste altare aveau culori distincte conform scopului sau naturii lor sacre. Altarul soarelui avea faţada construită din cărămidă roşie, culoarea corespunzătoare yang-ului şi Sudului. Obiectele rituale, vasele şi veşmintele, erau, de asemenea, roşii. Altarul lunii avea faţada aurită, iar vasele şi obiectele rituale erau albe – culoarea metalului. Altarul cerului era acoperit cu ceramică albastră, culoarea cerului, către care se îndreptau toate jertfele.

Din punct de vedere istoric, culoarea roşie a avut o mare importanţă în China. Considerată drept culoarea fericirii, roşul predomina la nunţi, fie acestea imperiale sau obişnuite. Pu Yi, ultimul împărat al Chinei, prezintă în memoriile sale *De la împărat la cetăţean* o descriere plină de umor a nopţii nunţii sale: „Totul era roşu: draperii roşii la pat, perne roşii, o cămaşă roşie, un halat roşu, flori roşii şi o faţă roşie"[4].

Datorită faptului că simbolizează reuşita, roşul este prezent în multe ceremonii chinezeşti, unele vechi de mii de ani. De pildă în *Chou Li*, un vechi text de arhitectură chinezească, amplasarea sau repararea grinzii superioare a unui acoperiş este însoţită nu doar de declanşarea unor petarde – pentru alungarea demonilor – ci şi de atârnarea unei bucăţi de pânză roşie, menită a aduce fericire, şi de o sită pentru porumb, prevestind recolte bune.

[4] Pu Yi, *From Emperor to Citizen* (De la împărat la cetăţean), Peking, 1964, p. 121.

Chiar şi în zilele noastre, în Asia şi în cartierele chinezeşti din marile oraşe occidentale, emblemele şi urările de noroc lipite pe uşi sunt scrise pe hârtie roşie, iar mireasa, într-o nuntă tradiţională chinezească, este îmbrăcată în roşu.

CULOAREA ÎN ARTA CHINEZEASCĂ

Arta chinezească ne oferă prilejul să înţelegem mai bine teoria chinezească a culorilor. Aşa după cum culorile vii şi în permanentă schimbare ale naturii, în parcuri şi grădini, ne influenţează mintea şi sufletul, culorile folosite în artă pot exercita o influenţă profundă asupra noastră şi pot fi evocatoare. De fapt, culoarea reprezintă una dintre cele şase caracteristici esenţiale ale picturii chinezeşti descrise în celebrul *Manual de pictură al grădinii seminţei de muştar*.

Picturile chinezeşti au fost adesea considerate drept reprezentări vizuale şi filosofice ale naturii şi universului. Secole la rând, pictorii chinezi au căutat să-şi dezvolte ch'i-ul propriu pentru a exprima şi transfera în picturile lor ch'i-ul lui Tao şi armonia şi vitalitatea naturii. Unii pictori au reuşit să reprezinte atât de bine forţa vitală a munţilor şi râurilor, încât un critic de artă afirma: „Oamenilor din zilele noastre le place să privească picturile reprezentând un peisaj tot atât de mult ca peisajul însuşi." El considera că rulourile pictate erau foarte utile pentru cei care nu puteau călători, deoarece printr-o simplă mişcare a încheieturii mâinii, ei puteau derula un întreg peisaj. Legătura dintre natură şi artă este atât de puternică, încât expresia în limba chineză pentru peisaj este *shan-shui*, ceea ce se traduce prin „munte-apă".

În *Manual de pictură al grădinii seminţei de muştar*, Lu Chai descrie esenţa vitală a culorii din picturile chinezeşti:

Pe cer sunt nori coloraţi cu strălucire de brocart,
Aceasta este cheia culorii cerului.
Pământul poartă iarba şi copacii ce creează un decor emoţionant,
Aceasta este cheia culorii pământului.
Omul are ochi şi sprâncene, buze şi dinţi, accente clar definite de negru, roşu şi alb în anumite zone ale feţei,
Aceasta este cheia culorii fiinţei umane.[5]

Chinezii îşi pictau peisajele în cerneală, fie monocromă, utilizând diferite tonuri ale aceleiaşi culori, fie într-o paletă policromă. În cazul picturilor colorate, artiştii urmau reguli precise în aplicarea culorilor. Drept pigmenţi se foloseau pulberi colorate, multe dintre acestea fiind identice cu cele utilizate în diferite tratamente mistice feng shui pentru boli fizice şi psihice (vezi capitolul 10).

[5] Mai-mai Sze (traducere şi editare), *Mustard Seed Garden Manual of Painting* (Manual de pictură al grădinii seminţei de muştar), Princeton N. J., Princeton University Press, Bollingen Series, 1963, p. 34.

Pulberea roşie de cinabru (*ju-sha*) se utiliza numai la pictarea figurilor, niciodată la peisaje. Ocrul galben era socotit ca fiind potrivit pentru formele montane şi cărările şerpuind prin terenuri cu ierburi înalte la vremea toamnei, în timp ce realgarul roşu-portocaliu (*syong-huang* sau galben „cocoş") era aplicat pentru colorarea frunzelor veştede sau a veşmintelor. Realgarul era folosit şi în medicina chinezească, datorită influenţei sale benefice asupra sănătăţii şi longevităţii. Cernelurile colorate preparate din pulberi minerale sau substanţe vegetale amestecate cu apă sau diferite cleiuri erau adesea utilizate pentru a amplifica efectul special al unei picturi.

Deşi pictura în culori constituia în China o artă, imaginile monocrome erau mult mai apreciate. Prin gradaţiile obţinute cu ajutorul cernelurilor, apei şi penelului, combinate cu spaţii goale, pictura chinezească monocromă poate reprezenta un univers alcătuit din munţi abrupţi care se înalţă semeţi în spatele unor coline sau o cascadă verticală care se topeşte într-o pulbere de ceaţă, pentru a reapărea ulterior sub forma unui pârâu liniştit, prin vadul căruia trece un pescar.

Tehnicile iscusite de mânuire a penelului provin din ch'i-ul, talentul şi inspiraţia artistului. Acestea îi străbat corpul, braţul şi penelul şi apar apoi pe ruloul pictat, creând o tensiune dinamică între materie şi vid – expresia ultimă a taoismului. Acest echilibru dintre mişcarea peniţei şi spălarea cernelii uneşte contrariile – materia şi vacuitatea – pentru a da expresie unei imagini creatoare. Principiile care stau la baza picturii chinezeşti sunt profunde, prin faptul că ele îşi au rădăcinile în Tao, posedând energia şi vitalitatea ch'i-ului şi unitatea şi echilibrul contrariilor complementare – yin şi yang. Fiecare mişcare a penelului exprimă natura ch'i-ului artistului şi pe aceea a subiectului ales.

Printr-o coincidenţă sau prin modul în care au fost concepute, picturile chinezeşti monocrome, exprimând armonia dintre vacuitate şi forme, reprezintă expresii ale „Sutrei inimii": „Culoarea este vid, vidul este culoare". Spaţiile goale create în special prin spălarea cernelurilor sau pictarea unor suprafeţe mici exprimă grandoarea naturii mai bine decât o imagine realistă cu munţi şi pâraie. Aceste goluri par a fi impregnate cu ch'i.

Chinezii au simţit că prin gradarea subtilă a nuanţelor de cerneală, de la albul cel mai curat până la negru, se pot exprima mai bine decât prin culori. Aşa cum afirma un specialist, „Dacă ai cerneală, ai cele cinci culori"[6]. Pictorii chinezi utilizau cerneala în diferite moduri pentru a crea diferite senzaţii de adâncime – cerneala neagră era destinată formelor solide, pline, cernelurile mai deschise se utilizau pentru a sugera distanţa, iar tehnica de spălare a cernelii se folosea pentru a sugera vacuitatea sub forma ceţurilor care separă prim-planul de planul

[6] George Rowley, *Principles of Chinese Painting* (Principiile picturii chinezeşti) Princeton N. J., Princeton University Press, 1959, p. 46.

mijlociu şi planul mijlociu de fundal. Aceste ceţuri, întocmai unor văluri misterioase, creau senzaţia nemărginirii naturii, a universului şi a vidului etern al lui Tao. Ceaţa era cea care umplea spaţiul dintre finit şi infinit. Actul pictării şi acela al privirii picturii constituiau activităţi sublime care legau artistul şi privitorul cu natura metafizică a existenţei şi nonexistenţei. Pictorii chinezi doreau să exprime şi să adâncească starea meditativă determinată de contemplarea unei picturi, adăugând câteva versuri pe ruloul pictat.

Din perspectiva artei chineze şti, negrul este minunat. Indiferent dacă este folosit pentru un peisaj monocrom, un studiu floristic sau pentru caligrafie, negrul accentuează natura meditativă a contemplării artei. Negrul determină privitorul să gândească profund şi să trăiască opera de artă din interior.

În zilele noastre, teoria chinezească despre modul cum suntem influenţaţi de culoare poate fi aplicată şi altor arte vizuale: televiziune, film, animaţie, sculptură, teatru, ceramică.

TRATAMENTE MISTICE PRIN CULOARE

Culoarea a jucat un rol important în medicina chinezească. Vindecătorii chinezi cunoşteau cele cinci elemente, organele interne şi culorile corespunzătoare acestora, şi le utilizau atât în diagnosticare, cât şi în tratament. Se credea că sănătatea depinde de echilibrul celor cinci elemente (vezi capitolul 7, *Alimentaţia şi sănătatea*).

Culoarea constituia de asemenea un element al tratamentelor aplicate în medicina populară. Timp de secole, culoarea şi obiectele colorate au fost folosite ca antidoturi mistice pentru problemele de viaţă şi sănătate, de la durerile de şale (camforul alb) şi furtul prin efracţie (peştele roşu şi negru), până la ghinion (pulbere roşie) şi sterilitate (plante verzi).

Ca o componentă a teoriei feng shui a lui Lin Yun, culoarea joacă un rol important, fiind folosită pentru a determina un feng shui bun sau rău şi pentru a aduce noroc unui anumit loc, respectiv celor care îl locuiesc. De fapt, culoarea reprezintă unul dintre cele nouă remedii fundamentale în feng shui. Aceste remedii constau în: (1) obiecte strălucitoare sau care provoacă refracţia luminii: oglinzi, globuri de cristal, lumânări; (2) sunete: vâjâitul vântului, clopote; (3) obiecte vii: plante (reale sau confecţionate de mâna omului), bonsai, flori şi acvarii sau vase cu peşti ornamentali; (4) obiecte mobile: mori de vânt, morişti, fântâni; (5) obiecte grele: pietre sau statui; (6) obiecte acţionate electronic: aparate pentru aer condiţionat, aparate pentru audiţie stereo, televiziune; (7) fluiere de bambus; (8) culori; (9) altele. Atunci când este întrebat care dintre aceste remedii este cel mai eficient, Lin Yun răspunde: „Altele",

referindu-se la tratamentele cu caracter mistic mai accentuat. Adeseori, acest „altele" implică şi culoarea.

Practica tratamentelor mistice datează din secolul al treilea î.Cr., când alchimiştii chinezi foloseau pulberi colorate. Unii încercau să obţină aurul pur, în timp ce alţii urmăreau prepararea unui elixir al nemuririi. Chiar şi în zilele noastre, Secta Neagră foloseşte încă în tratamente pulberi colorate, ca de pildă pulberea de cinabru sau realgar. Considerate a avea calităţi curative sau chimice, aceste pulberi pot fi procurate din farmaciile chinezeşti tradiţionale. Realgarul este utilizat în primul rând pentru îmbunătăţirea şi fortificarea ch'i-ului. Cinabrul este mai des utilizat pentru înlăturarea unui ch'i nefavorabil şi a forţelor răului, pentru a aduce norocul, aşa cum se întâmplă în tratamentul de revigorare practicat cu ajutorul oului roşu (vezi capitolul 10) sau în tratamentul împotriva coşmarurilor. Adesea, pulberile sunt interschimbabile. Dacă înlocuiţi o pulbere cu cealaltă, s-ar putea ca rezultatul tratamentului să fie superior. Scopurile specifice ale remediilor mistice bazate pe folosirea celor două pulberi menţionate acoperă un domeniu vast, de la atragerea norocului asupra unei case (vezi paragraful privitor la sigilarea uşii, din capitolul 10), la transformarea ghinionului unei persoane în noroc, sau la purificarea unui mormânt.

Unele remedii folosesc obiecte albe ca de pildă orezul, perlele, seminţele de lotus, cristalele de camfor şi creta. Orezul alb este un simbol al fertilităţii şi prosperităţii – se aruncă asupra mirilor la nuntă pentru a semăna sămânţa fericirii, norocului şi procreerii – iar remediile bazate pe albul camforului şi cretei rezolvă situaţiile litigioase şi, respectiv, uşurează durerea de şale.

Albul constituie de asemenea un element într-un număr de tratamente mistice. După Lin Yun, albul este indicat pentru tratarea unor afecţiuni cardiace. Raţionamentul său chu-shr este următorul: în schema celor cinci elemente, inima este asociată cu focul. Există două tipuri de afecţiuni cardiace: de ordin fizic şi de ordin psihologic, ele fiind cauzate de prezenţa prea redusă, respectiv prea accentuată a focului în sistemele noastre. Unele boli cardiace, între care şi tensiunea ridicată, sunt determinate de prea puţin foc; iritabilitatea şi mânia (care pot ele însele provoca probleme ale inimii) sunt alimentate de excesul de foc. Excesul poate fi echilibrat de alb, culoarea metalului. „Focul cel roşu, culoarea inimii, distruge metalul. Astfel, dacă o persoană este pusă pe harţă, ea are prea mult roşu, prea mult foc. Dacă folosim albul sub formă de gheaţă, focul cel roşu va păli sub cuburile de gheaţă." Negrul, culoarea apei, produce de asemenea echilibrarea unei personalităţi înflăcărate, deoarece apa stinge focul. Bolile de inimă provocate de deficitul de foc pot fi abordate cu ajutorul roşului – culoarea focului – şi al culorilor sale apropiate, galben şi portocaliu, dar şi cu maro, culoarea pământului şi verde, care este asociat cu lemnul. În acest fel, deficitul de foc interior este echilibrat.

Cele mai multe remedii pe bază de verde folosesc plantele – unul dintre cele nouă remedii fundamentale în feng shui – care simbolizează speranţa, primăvara şi creşterea. Ca urmare, tratamentele verzi sunt adesea aplicate pentru îmbunătăţirea stării de sănătate, a situaţiei materiale şi a fecundităţii.

Alte remedii folosesc cojile de portocală sau de lămâie, sau chiar fâşii de hârtie colorată pentru a invoca forţele mai sus amintite.

Plicuri roşii

Înainte ca maestrul în feng shui să înceapă un tratament mistic sau să-şi dezvăluie comorile de înţelepciune – fie acestea destinate casei, sănătăţii sau dezvoltării ch'i-ului – el aşteaptă din partea solicitantului unul sau mai multe plicuri roşii cu „bani norocoşi". Este un vechi obicei chinezesc. În ocazii speciale, ca de pildă la nunţi sau în noaptea Anului Nou după stilul chinez, se fac asemenea donaţii băneşti. Dacă participaţi la o nuntă chinezească, familia mirilor va aştepta din partea dumneavoastră o donaţie generoasă prezentată într-un plic roşu (uneori, cuplul primeşte mai mult decât ar putea costa sărbătorirea). Cu ocazia Anului Nou chinezesc, copiii şi personalul de serviciu primesc plicuri roşii cu bani purtători de noroc, în sume variabile.

Ritualul plicurilor roşii acţionează pe diferite planuri. El constituie o modalitate de a vă exprima respectul şi sinceritatea faţă de maestrul la care aţi apelat. În timp ce vă veţi strădui să găsiţi sau să confecţionaţi un plic roşu – se poate folosi orice plic roşu, nou – pe care să-l oferiţi expertului, vi se va întări credinţa în capacitatea acestuia de a vă ajuta. În acelaşi timp, plicul roşu exercită o protecţie mistică asupra maestrului, atunci când acesta îşi foloseşte vastele cunoştinţe, înţelepciunea, puterea de analiză, intuiţia şi raţionamentul pentru a vă ajuta în rezolvarea problemelor sau în atingerea scopului urmărit. Numărul plicurilor roşii depinde de numărul soluţiilor. El poate fi cuprins între unu şi un multiplu de nouă.

MEDITAŢIA

În timp ce domeniul culorilor vizibile are o importanţă crucială pentru viaţa şi cultura chinezească, domeniul culorilor imaginare este specific meditaţiei. Uneori, viziunile implicate în practicile de meditaţie sunt inspirate de figuri religioase, ca Buddha sau bodhisattvas. Aceste imagini şi culorile lor sunt privite cu ochii minţii pentru invocarea calităţilor, capacităţilor şi forţelor lor speciale şi specifice. Lin Yun recomandă practicanţilor să vizualizeze mintal o anumită figură religioasă, fie aceasta Buddha, Isus Christos, Allah sau oricare alta. Există meditaţii care se bazează pe vizualizarea imaginară a unor forţe şi fenomene din natură ca soarele, luna, focul sau curcubeul.

Practica meditaţiei budiste nu s-a născut în China. Ea este originară din India şi a pătruns în China pe Drumul Mătăsii şi prin Tibet, ca parte integrantă a valului budist care a cuprins China în mileniul întâi î.Cr. Meditaţia reprezintă o cale de a ridica gradul conştiinţei şi de a transcende condiţia umană. La nivel spiritual, ea reprezintă un mijloc de atingere a unei stări caracterizate prin eliberarea de sine, compasiune şi înţelepciune supremă. La un nivel mai practic, meditaţiile sunt folosite pentru a îmbunătăţi starea fizică şi emoţională, pentru a restabili încrederea cuiva şi pentru a-i binecuvânta pe cei dragi. În acest fel, sunt înlăturate asperităţile vieţii, iar suferinţa devine mai uşor de suportat. Meditaţia constituie şi un aspect *yi*. Meditaţia este un proces intern de îmbunătăţie a ch'i-ului personal şi de purificare sau întărire a spiritului (instrucţiuni cu privire la diferite meditaţii apar în capitolul 11).

În cadrul fiecărei meditaţii, se utilizează culoarea potrivită atingerii unui anumit scop, fiecare culoare, după Lin Yun, având un alt efect. Dacă dorim să fim altruişti şi animaţi de compasiune, să înlăturăm suferinţele altora sau să ne eliberăm de suferinţele acestei lumi, o putem vizualiza mintal pe Bai Du Mu sau Tara cea Albă, în traducere literală „mama îmbrăcată în alb". În această meditaţie, vom vizualiza corpul nostru care devine complet alb.

„În diferite meditaţii – explică Lin Yun – se utilizează diferite culori pentru a obţine diferite efecte. Dacă doriţi să cruţaţi oamenii de necazurile vieţii sau să restabiliţi o stare bună a sănătăţii, recurgeţi la Lu Du Mu – „meditaţia Tara Verde". Verdele este culoarea speranţei şi regenerării. Dacă doriţi ca o persoană să atingă un nivel înalt de înţelepciune sau ca o persoană iubită care a decedat să atingă nirvana, atunci imaginaţi-vă o culoare aurie sau galbenă – culoarea lui Buddha. Dacă aveţi un coşmar supărător sau asistaţi la nişte funeralii, vă veţi gândi la culoarea roşie pentru a înlătura karma cea rea sau ghinionul. În această meditaţie, puteţi vizualiza mintal o lumină solară roşietică ce vă cade pe întregul trup." În acest caz, roşul este o componentă menită să elibereze ch'i-ul de moarte şi demoni.

Atunci când vizualizaţi culoarea, o vedeţi cu ochii minţii. Aceasta vă influenţează nervul optic, creierul şi sistemul nervos. Prin urmare, vizualizarea mintală a culorii ne poate influenţa dispoziţia, comportamentul, mişcările fizice, limbajul şi afacerile. Rezultatul apare sub forma unui lanţ de reacţii fizice şi emoţionale. Cu privire la „meditaţia Sutra inimii", Lin Yun menţionează: „Prin vizualizare mintală, vă veţi concetra, şi astfel circulaţia sângelui dumneavoastră decurge liniştit. Respiraţia va deveni regulată şi, în final, starea dumneavoastră de sănătate se va îmbunătăţi, veţi deveni mai înţelepţi şi veţi atinge o mai mare profunzime spirituală. Globul alb sau lumina joacă un rol important în această meditaţie."

ROATA DHARMA SOARE-LUNĂ

O altă meditaţie, „Roata Dharma Soare-Lună" constituie o variantă a meditaţiei „Sutra Inimii"; apelează la imagini mintale ale luminii albe (soare) şi roşii (lună) pentru a îmbunătăţi starea de sănătate fizică şi mintală şi a ridica nivelul spiritual.

MEDITAŢIA BUDDHA CARE INVOCĂ PUTERNICA STRĂLUCIRE A SOARELUI

„Meditaţia Buddha care invocă puternica strălucire a soarelui" reprezintă un exerciţiu practicat de Secta Neagră cu scopul de a vindeca bolnavii cu afecţiuni somatice. Ea invocă puterea creatoare a soarelui, lumina, culorile şi căldura sa sub forma unei sfere albe strălucitoare, pentru a alunga din corp afecţiunile şi durerile.

PRACTICA DE PURIFICARE OM-AH-HUM

Culoarea constituie un mijloc de transmitere în meditaţia de purificare spirituală „Om-Ah-Hum". În acest exerciţiu, o sferă urcă până la mijlocul corpului şi îşi schimbă culoarea de la roşu la portocaliu şi la galben, urmărind în continuare tot spectrul culorilor, până când revine la culoarea roşie, devenind un vehicul, asemenea unui covor magic ce poartă ch'i-ul meditatorului, aducându-l în faţa lui Buddha.

Meditaţia poate fi efectuată ca practică în sine, pentru perfecţionarea karmei sau ca parte integrantă a altei meditaţii, ca de pildă „Sutra inimii" sau meditaţia „Roata Dharma Soare-Lună". În acest caz, este o metodă de purificare, o şansă de a ne perfecţiona karma şi de a ne cultiva ch'i-ul. Ea este aplicată pentru a elimina karma negativă care s-ar putea acumula în cursul a trei existenţe – existenţa trecută, cea actuală şi cea viitoare. Acest ritual urmăreşte nu numai să vă scape de o karmă rea şi de efectul negativ al faptelor rele comise în cursul celor trei existenţe, ci se concentrează şi asupra greşelilor comise cu vorba, cu trupul sau cu mintea, eliminându-le împreună cu karma cea rea determinată de acestea. Silaba „Om" se referă la corp, „Ah" la vorbire, iar „Hum" reprezintă mintea. Mai există şi silaba „Sha", care exprimă speranţa că toate dorinţele şi intenţiile pe care le aveţi vor fi admise şi îndeplinite cu succes. Expresia alcătuită din patru silabe este murmurată de trei ori, o dată pentru fiecare din cele trei existenţe.

MEDITAŢIA TARA VERDE

Această meditaţie utilizează culoarea verde ca formă de cultivare a ch'i-ului şi ca metodă de rezolvare a problemelor de sănătate mintală şi fizică şi de alinare a suferinţei altor persoane. Practicarea ei regulată ajută, se spune, la dezvoltarea forţei spirituale şi a inteligenţei şi cultivă răbdarea şi altruismul.

Deloc surprinzător, numele acestei meditaţii vine de la Tara, o divinitate bodhi sattva, Tara renumită pentru compasiunea ei. Tara apare de obicei învesmântată în verde, purtând bijuterii verzi. Aspectul special al înfăţişării sale este legat de ceea ce poartă pe cap, şi anume un acoperământ de tip dharma pe care apar divinităţile Buddha ale celor cinci direcţii. Patru dintre Buddha sunt orientaţi către Nord, Sud, Est şi Vest, iar cel de-al cincilea, Amitabha, este aşezat în centru. Tara Verde este cunoscută pentru capacitatea ei de a vindeca bolile – cancer, tumori şi alte afecţiuni nedorite.

Tara Verde este vestită pentru ajutorul pe care l-a acordat lui Sakyamuni să atingă stadiul de Buddha. În călătoria către nirvana sau iluminare, Sakyamuni a avut de înfruntat multe tentaţii, obstacole şi demoni care l-ar fi putut abate din drumul său. Când a ajuns la destinaţia finală, el a aflat că Tara Verde l-a protejat, înlăturând din calea lui toate obstacolele şi forţele răului. Chinezii numesc această divinitate Lu Du Fwo Mu, „Mama cea Verde a lui Buddha".

MEDITAŢIA TRUPULUI-CURCUBEU

„Meditaţia trupului-curcubeu", care foloseşte toate culorile spectrului, reprezintă o meditaţie sacră. Pe de altă parte, este meditaţia cel mai strâns şi mai complet asociată cu culoarea. Este practicată pentru îmbunătăţirea stării fizice, a spiritualităţii şi capacităţilor spirituale, a inteligenţei şi judecăţii şi pentru a accentua virtuţile personale: răbdarea, capacitatea de înţelegere, compasiunea. „Meditaţia trupului-curcubeu" poate fi practicată şi pentru pregătirea emoţională în faţa morţii: pentru a întâmpina moartea cu o înţelegere universală şi pătrunşi de un sentiment de pace şi armonie.

Noţiunea de trup-curcubeu îşi are originea într-un basm budist despre un mare lama al budismului tantric tibetan, care a trăit în secolul al optulea. Atunci când acest om extraordinar a murit, spiritul său atinsese un grad atât de mare al purităţii, încât s-a transformat în curcubeu. Curcubeul ne trimite cu gândul şi la forţa naturală a soarelui, sursa principală a spectrului. În această meditaţie sunt utilizate toate cele şapte culori, în succesiunea lor spectrală. Meditaţia poate fi accentuată prin culorile şi combinaţiile pe care le alegeţi şi prin conotaţia pe care le-o atribuiţi. De pildă, atunci când se ajunge la stadiul „roşu", culoarea roşie poate fi asociată cu o situaţie favorabilă, forţă, energie şi chiar cu eliberarea de toate efectele coşmarurilor şi necazurilor – cu referire la meditaţia care

invocă lumina roşie solară. Stadiul „galben" poate simboliza lumina aurie a lui Buddha. Faza „verde" o poate invoca pe Tara Verde şi aşa mai departe.

Trebuie menţionat că importanţa spectrului celor şapte culori se relevă atât în meditaţii, cât şi în semnificaţia izvoarelor sale filosofice. Lin Yun descrie originile sistemului: „În univers, nu se poate distinge nimic. Totuşi, atunci când lumina – energia – trece printr-o prismă optică, se pot vedea culorile curcubeului. Fără prismă, există doar lumina, care este invizibilă". În acest fel, spectrul ilustrează afirmaţia „culoarea este vid". Lin Yun explică faptul că spectrul compus din şapte culori constituie un instrument de meditaţie pentru tibetanii lama aparţinând Sectei Negre şi Sectei Roşii. „Când meditează profund, ei se concentrează asupra celor şapte culori care dispar şi se transformă în lumină. Trupurile lor dispar pentru a atinge nirvana. Când ajung în acest stadiu final, devin mai întâi spectru şi apoi lumină."

SEMNIFICAŢIA CULORILOR LA CHINEZI

Culorile ne influenţează starea sufletească şi sentimentele. Unele culori au o influenţă universală. De pildă, culorile primare şi cele deschise ne fac să ne simţim mai veseli. Culorile închise dau o impresie de sobrietate. Impactul altor culori este determinat în mare măsură de tradiţiile culturale ale unui popor. De exemplu, în Europa albul simbolizează puritatea, motiv pentru care mireasa poartă o rochie albă în ziua nunţii. În China, albul simbolizează iarna, o stare de adormire sau chiar moartea, astfel încât doliul tradiţional chinez implică purtarea la funeralii a unor veşminte de muselină albă, iar cadavrul este acoperit cu un giulgiu alb. La o nuntă chinezească, dacă mireasa poartă rochie albă – ceea ce în societatea modernă se mai întâmplă – ea este, afirmă Lin Yun, într-un anumit sens, în doliu, ceea ce înseamnează că acea căsătorie va avea un final nefericit. Din motive similare, chinezii evită să doarmă într-un aşternut alb care le aminteşte de giulgiul funerar, ceea ce ar putea însemna că somnul va duce la moarte (cearceafurile albe sunt acceptate).

În cele ce urmează, sunt prezentate semnificaţiile culorilor, conform teoriei lui Lin Yun.

Roşu

Culoarea roşie este considerată extrem de favorabilă. Ea însemnează fericire, pasiune, căldură, foc, forţă şi faimă. Ca urmare, la o nuntă tradiţională, mireasa poartă un chimono de culoare roşu aprins, tatăl unui băiat nou-născut împarte ouă roşii, iar cadourile băneşti de Anul Nou chinezesc se oferă în plicuri roşii cu „bani norocoşi". Lin Yun spune că roşul este ca „soarele roşu la răsărit". Când apare deasupra liniei orizontului, el este roşu, fierbinte. Lin Yun compară roşul

cu sursa de energie a universului. Roşul este o culoare foarte puternică. El este: 1) o sursă de energie; 2) un stimulator; 3) o modalitate de a înlătura un ch'i nefavorabil. Unii dintre adepţii teoriei lui Lin Yun poartă panglici sau şnururi roşii pentru a canaliza şi menţine ch'i-ul.

Purpuriu

Purpuriul sau roşul închis este o culoare la fel de favorabilă. Se consideră că impune respect. Mulţi sunt de părere că este o culoare chiar mai norocoasă decât roşul. Un vechi aforism chinez spune: „Este atât de roşu, încât este purpuriu", înţelegând prin aceasta că este „dincolo de această lume", tot ceea ce poate fi mai bun. Un „ch'i purpuriu" desemnează o persoană cu noblețe, putere, bogăţie şi noroc.

Galben

Galbenul sau auriul simbolizează puterea; de aceea, împăratul se îmbrăca în veşminte de culoare galbenă brodate cu dragoni aurii – emblema imperială. Galbenul desemnează toleranţa, răbdarea şi înţelepciunea câştigate din experienţele anterioare. Un vechi proverb chinez spune: „Dând dovada de toleranţă, vă veţi putea bucura de cea mai înaltă preţuire (poziţie)".

Verde

Verdele este culoarea liniştii, speranţei şi prospeţimii. Este culoarea asociată elementului lemn, simbolizând şi primăvara, regenerarea. Atunci când este vorba despre vegetaţie, verdele indică un ch'i bun şi sănătos al solului. Aceasta este culoarea smaraldului şi a frunzelor de lotus.

Albastru

Albastrul sau indigoul are două semnificaţii. Pe de o parte, albastrul este o culoare asociată cu lemnul. În acest sens, el poate simboliza primăvara, regenerarea şi speranţa. Totodată, albastrul este şi o culoare rece, a doua culoare de doliu în China. Specialiştii chinezi caută să evite albastrul în proiectele clădirilor.

Verde-albăstrui

Verdele-albăstrui sau culoarea mentei este mai favorabilă decât albastrul, deoarece este mai strâns legată de culorile naturii şi primăverii. Termenul chinezesc pentru această culoare este *ch'ing*, care poate însemna fie albastru, fie verde. El poate descrie atât albastrul cerului sau albastrul de lapis lazuli, cât şi verdele bambusului, al broaştei sau al patinei bronzului. În general, ch'ing simbolizează prospeţimea tinereţii.

Negru

Considerând latura sa pozitivă, negrul – sau oricare altă culoare închisă – creează un sentiment de profunzime atât ca stare sufletească, cât şi ca perspectivă. De pildă, cerneala neagră folosită în picturile chinezeşti monocrome creează o minunată stare contemplativă, favorizând meditaţia profundă a celui care le priveşte. Pe de altă parte, negrul indică lipsa speranţei şi poate induce o stare depresivă.

Gri

Griul este o culoare ambiguă (sau o zonă cenuşie). Impactul său depinde de conotaţiile pe care le are pentru fiecare individ. Pentru unii, cenuşiul, întocmai ca o zi mohorâtă şi înnorată, determină frustrare şi lipsă de speranţă. Pentru alţii, are o conotaţie pozitivă – o asociere a contrariilor, negru şi alb. În acest caz, griul semnifică echilibru şi rezolvarea conflictului.

Maro

Culoarea maro produce o impresie puternică. Ea poate fi utilizată pentru a crea o senzaţie de stabilitate. Simbolizează adâncimea şi rădăcinile copacilor. Utilizarea maroului în vechile case europene, de pildă, creează impresia de vechime şi continuitate. Persoanele mai în vârstă manifestă o preferinţă pentru această culoare. Maroul poate fi foarte elegant. O altă impresie legată de această culoare este sentimentul trecerii timpului. Maroul ne poate aminti de toamnă, de momentul în care frunzele devin maronii, apoi cad.

Cafeniu

Cafeniul sau „cafea cu lapte" simbolizează un nou început, plin de succes. Dintr-o situaţie ce părea lipsită de speranţe, se ivesc noi posibilităţi.

Portocaliu

Portocaliul este un amestec de roşu şi galben. Culoarea are un efect favorabil, determinat de semnificaţiile fiecăreia dintre aceste culori – fericire şi forţă.

Roz

Rozul simbolizează dragostea şi sentimentele pure, fericirea şi romantismul.

Culoarea piersicii

Este o culoare cu două feţe. Ea reprezintă atracţia şi iubirea. În general, este o culoare favorabilă pentru oamenii necăsătoriţi, dar distructivă pentru cuplurile căsătorite. Această interpretare îşi are originea în expresia chinezească „norocul

florii de piersic" care se referă la persoanele exercitând o atracţie specială pentru sexul opus. O persoană necăsătorită având norocul florii de piersic va fi sociabilă şi îşi va face mulţi prieteni şi admiratori. Deşi nici una dintre aceste relaţii nu va dura, nimeni nu va suferi prea mult. În cazul unei persoane căsătorite, norocul florii de piersic va duce la adulter.

După Lin Yun, există trei categorii ale acestui tip de noroc, corespunzătoare unor grade de atracţie diferite şi consecinţelor care rezultă din acestea. Prima categorie cuprinde persoanele sociabile. Indiferent dacă este bărbat sau femeie, la locul de muncă sau în societate, o astfel de persoană este considerată de cei din jur amabilă, demnă de încredere, plină de solicitudine şi un om de cuvânt. Oamenii îi caută compania. Îi sar în ajutor şi se bucură de compania ei, fie într-o conversaţie, fie la masă, fie ca simplă prezenţă în preajma ei. Această persoană se bucură de popularitate, iar calităţile sale speciale atrag în special sexul opus. Acest lucru este normal şi nu afectează căsnicia. (Cei care sunt complet lipsiţi de norocul florii de piersic se simt foarte stânjeniţi în compania sexului opus şi vor căuta să stabilească relaţii numai cu persoanele de acelaşi sex.)

Cea de-a doua etapă a norocului florii de piersic se referă la trecerea de la stadiul de prietenie la acela al unei legături sentimentale. Această categorie este numită legătura sentimentală a florii de piersic şi afectează căsnicia, asupra căreia are un efect distructiv. Chiar dacă celălalt soţ nu cunoaşte existenţa acestei situaţii, ea va genera până la urmă suferinţă.

Cel de-al treilea stadiu este moartea florii de piersic. Aceasta este o tragedie: soţul sau soţia află despre infidelitatea partenerului, se ajunge la certuri în familie şi chiar la divorţ. Disputele vor fi violente şi vor putea conduce la crime pasionale.

4. FENG SHUI ÎN SPAŢIUL EXTERIOR: CULOAREA ÎN PEISAJUL RURAL ŞI ÎN CEL URBAN

Culorile naturii şi peisajul ocupă o poziţie majoră în arta feng shui, sistemul chinez al armonizării cu mediul. Din momentul în care părăsim locuinţa, suntem confruntaţi cu culoarea. Privirea ne cade asupra nuanţelor cerului, pământului, grădinii sau florilor de la ferestrele locuinţelor urbane. Culorile pe care le întâlnim în drumurile noastre zilnice spre şcoală sau birou ne influenţează în mod direct, la fel ca acelea ale peisajului de pe traseele parcurse cu automobilul în timpul vacanţei. Aceste culori pot fi odihnitoare, stimulatoare sau iritante. Culorile structurilor create de om – locuinţa în care trăim, clădirile din jur, piscinele, chiar şi automobilul pe care îl conducem – ne influenţează de asemenea ch'i-ul şi norocul. Deşi stilul şi forma drumurilor, podurilor, piscinelor,

fântânilor sunt de o mare importanţă, culoarea este primul element prin care venim în contact cu aceste structuri. Ea este învelişul lucrurilor. Noi reacţionăm instinctiv la culoare şi o putem folosi pentru a ne modifica mediul de viaţă, fie acesta rural, suburban sau urban.

Capitolul de faţă se concentrează în principal asupra modului în care culoarea peisajului ne poate îmbunătăţi ch'i-ul, indiferent dacă peisajul este reprezentat de propria noastră curte sau de natură în general. În afară de efectele pe care le au culorile din mediul natural, ca de pildă munţii şi apele, copacii şi florile, acest capitol prezintă şi influenţa culorilor din peisajul creat de om. După cum vom vedea, există o multitudine de modalităţi de a folosi culorile mediului exterior pentru a ne îmbunătăţi ch'i-ul şi şansele. În cadrul acestui capitol, se va face în mod frecvent referire la conceptele de bază privind: culorile asociate celor cinci elemente, ciclurile de culori creative şi distructive, cele şase culori adevărate şi schema de culoare ba-gua.

ISTORICUL IMPORTANŢEI CULORII ÎN PEISAJ

Pentru a aprecia la justa valoare teoria lui Lin Yun asupra culorii şi modul în care aceasta se aplică unui peisaj, ar trebui să înţelegem mai întâi elementele agricole, arhitectonice şi artistice care stau la baza acestei teorii şi practici. De milenii, chinezii au crezut că prin pământ circulă o energie vitală, dătătoare de viaţă, ch'i-ul. Acest ch'i străbate zonele profunde, determinând curgerea apelor subterane şi a magmei. Acolo unde ch'i-ul circulă la adâncime mică, aproape de scoarţa terestră, solul este fertil, afânat şi umed, iar culturile de grâu şi orez sunt viguroase. Când plantau pomi fructiferi şi legume în asemenea locuri, agricultorii chinezi obţineau recolte bogate. Din acest motiv, ei considerau că zonele cele mai favorabile pentru existenţa omului sunt cele bine alimentate cu ch'i-ul regenerator. Aceste zone luxuriante, pline de ch'i, erau considerate ca având un feng shui bun. Chinezii au fost întotdeauna fini observatori ai naturii. Încă din cele mai vechi timpuri, ei au descoperit că dacă îşi construiau o casă la mijlocul pantei unui deal, cu faţada spre mare, locuinţa era confortabilă şi sigură. O veche zicătoare chinezească descrie locul ideal pentru o locuinţă: „Apa este limpede, vegetaţia bogată, vântul adie uşor, iar soarele străluceşte". Sate mărunte şi mari oraşe au fost întemeiate pe baza acestui principiu, deoarece o zonă care oferă condiţii favorabile locuirii – un loc cu un bun feng shui – atrage, inevitabil, un număr mare de locuitori.

Chinezii acordă o mare importanţă împrejurimilor şi observă atent tipul de feng shui al unei zone. Din această perspectivă, culoarea joacă întotdeauna un rol important. Verdele pomilor şi arbuştilor, aranjarea în peisaj a culorilor florale: roşu, galben auriu, albastru, nuanţa în care este zugrăvită propria casă şi cele ale vecinilor, toate acestea vă afectează.

Înţelegerea impactului culorilor vă poate ajuta să faceţi alegerea potrivită în ceea ce priveşte arhitectura peisajului şi culoarea casei.

FORŢA REGENERATOARE A CULORILOR NATURII

Din timpuri străvechi şi până în zilele noastre, culorile naturii au constituit pentru noi un stimulent fizic şi intelectual, intensificându-ne emoţiile, influenţându-ne limbajul şi gândirea. Nuanţele de roşu, albastru, verde, galben şi alb ale copacilor, florilor şi pământului ne inspiră şi ajută la regenerarea ch'i-ului nostru.

După Confucius, „Virtuosul preferă muntele, iar înţeleptul este atras de apă". Cu alte cuvinte, virtuosul preferă liniştea şi senzaţia de stabilitate a peisajului montan iar înţeleptul este inspirat de dinamica apei. Această afirmaţie poate fi înţeleasă şi prin prisma ch'i-ului şi a culorii. Virtuosul care cutreieră munţii vede copaci, arbuşti şi o diversitate de flori, toate acestea fiind animate de forţa vitală, ch'i. Luxurianţa pădurii şi albul, galbenul, albastrul şi roşul florilor conferă un sentiment de pace şi stabilitate. În China străveche, înţelepţii-sihaştri luau calea munţilor, căutând un refugiu în faţa frământărilor politice şi sociale. Ei trăiau în solitudine, urmărind trecerea anotimpurilor, ciclul parcurs de culori de la verde la galben, roşu şi maro. Simţind stabilitatea şi liniştea munţilor, un microcosmos al echilibrului naturii, aceşti oameni nu aveau nevoie de nimic altceva, nici de poziţie socială, nici de compania semenilor. Culoarea şi dragostea au o legătură intrinsecă. Iar sihaştrii iubeau natura şi paleta ei de culori. Contemplarea ei îi făcea fericiţi.

În timp ce muntele ne limpezeşte gândurile şi ne relaxează, apa, cu toate formele şi nuanţele ei, ne încântă. Valurile mării şi culoarea ei stimulează gândirea şi, în acelaşi timp, calmează şi invită la reflecţie. Contemplarea mării verzi ne înalţă spiritul. Contemplarea unei mări de culoare albastră ne influenţează starea sufletească, astfel încât ne simţim cuprinşi de un val de fericire.

Toate culorile naturii au o mare putere sugestivă. Pentru a descrie o zi călduroasă de primăvară, un poet chinez scria: „Vântul de primăvară adie peste malul sudic al râului". Un alt poet a reluat acest vers şi, pentru a-i mări sugestivitatea, l-a transformat astfel: „Vântul de primăvară înverzeşte malul sudic al râului". Această exprimare are o mai mare forţă vitală, mai mult ch'i. Ea ne face să ne imaginăm nu numai adierea caldă şi uşoară a vântului de primăvară, ci şi firele verzi de iarbă care se mişcă în bătaia lui, florile care înfloresc.

Figura 14. Ch'i-ul pământului: atunci când ch'i-ul circulă în apropiere de suprafaţa pământului, rezultatul este o vegetaţie luxuriantă – un bun feng shui. Prezenţa unor plante maronii, veştede semnalează îndepărtarea ch'i-ului de suprafaţă – un feng shui rău.

Astăzi, trăim o viaţă agitată şi stresantă. Suntem neliniştiţi şi împovăraţi de griji la serviciu şi acasă. Muncim multe ore pe zi şi asta ne epuizează. Aşa încât, o dată pe an, ne luăm concediu pentru a ne odihni şi a călători la munte sau la mare şi a ne reîmprospăta forţele. Simţim nevoia de a vedea alte culori decât cele cu care ne-am obişnuit, pentru a aduce echilibru în mintea şi corpul nostru şi pentru a ne stimula energia. Această schimbare de colorit este, într-un fel, o bucurie.

Anumite aranjamente de culoare sunt mai odihnitoare şi mai plăcute decât altele, de aceea culorile spaţiilor publice – parcuri, zone montane, spaţii verzi, zone de odihnă şi grădini – trebuie să fie vii şi atrăgătoare, dispuse după scheme de culoare pe care nu le vedem în mod curent. Aceasta ne învigorează, ne relaxează ch'i-ul şi ne creează o stare de fericire şi mulţumire. Indiferent de locul ales de o persoană pentru a se relaxa – un parc, o grădină, curtea unei şcoli, acasă sau lângă o creşă – ea va căuta culori care simbolizează pacea şi seninătatea, cum sunt verdele şi albastrul. Verdele ne duce cu gândul la liniştea munţilor, albastrul la înaltul cerului şi largul mării. Pe lângă verdele odihnitor şi relaxant, accentele de roşu pot spori atractivitatea unui parc. O veche vorbă chinezească spune: „Există un singur punct roşu într-un câmp de verde".

Expresia este folosită pentru a desemna o persoană, un loc sau un lucru cu calităţi excepţionale. Sau, cum am spune noi, unul dintr-un milion.

CULORILE URBANE

Deşi verdele care evocă primăvara, un nou început şi liniştea este cea mai importantă culoare a satelor, suburbiilor şi oraşelor, există şi alte culori care pot defini peisajul urban. Oraşul are nevoie de o varietate de nuanţe care să îl vitalizeze. Prin folosirea culorilor potrivite în marile metropole ca New York, Tokyo sau Washington, ch'i-ul unui întreg ţinut poate fi substanţial îmbunătăţit.

În general, cele mai adecvate culori pentru o clădire înaltă, cum ar fi un zgârie-nori, sunt alb, cafeniu, auriu, galben sau culoarea pământului. Dacă edificiul este înconjurat de alte clădiri asemănătoare, culoarea poate ajuta la evidenţierea sa pe fundalul cerului. Se poate aplica un remediu special al BTB: vopsirea nivelurilor inferioare şi a bazei clădirii în maro sau roşu, ceea ce simbolizează trunchiul unui copac, în timp ce etajele superioare pot fi verzi cu accente roşii, sugerând coroana unui pom încărcat cu fructe, deci noroc şi prosperitate.

Conform teoriei chinezeşti a culorii, accentele de culoare sunt foarte importante, în măsura în care diversitatea face viaţa mai interesantă. Lin Yun spune: „Dacă într-un oraş totul este verde, nu e bine. Este nevoie de accente de culoare, ca de pildă roşu, negru sau alb... Uitaţi-vă la Tokyo. Din ce cauză este atât de prosper? În timpul nopţii, este luminat cu lămpi de neon de toate culorile – verde, galben, alb, roşu – toate clipind şi creând o atmosferă plină de viaţă. Prin contrast, ch'i-ul Pekingului este foarte scăzut. După ora 21 nu mai există lumină şi culoare. Oraşul pare mort. În plus, faţadele caselor sunt în majoritate cenuşii, culoare care nu poate atrage lumea. Pe de altă parte, în Shanghai există mai multe culori, mai multe lumini, mai multe reclame. Din acest motiv, ch'i-ul oraşului Shanghai se îmbunătăţeşte şi, eventual, va învigora şi ch'i-ul Pekingului. Se pare că deja cea mai mare parte a oficialităţilor guvernamentale din Peking sunt din Shanghai. De fapt, conform cercurilor politice chinezeşti, ch'i-ul Shanghaiului se îmbunătăţeşte. Ch'i-ul Cantonului este de asemenea ridicat, iar acela din Hong Kong este şi mai puternic. Aceasta datorită luminilor şi reclamelor divers colorate. Pâlpâirea luminilor de toate culorile, la care se adaugă activitatea foarte intensă, determină creşterea ch'i-ului acestui oraş."

Ch'i-ul New York-ului este şi el în creştere, iar luminile de pe Broadway şi de pe clădirile înalte revigorează atmosfera. În timpul unei plimbări pe Wall Street, Lin Yun a afirmat că economia Statelor Unite ar înregistra o creştere prin instalarea a patru reflectoare, îndreptate către fiecare dintre cele patru colţuri ale acoperişului vechii Clădiri Federale. El a remarcat de asemenea faptul că nuanţa

negru de funingine a Bursei din New York, ca şi gratiile negre de la ferestre, sunt mai potrivite decât albul pentru scopul căruia îi este destinată clădirea.

În Washington, întocmai ca şi în Oraşul Interzis al vechii Chine, culoarea clădirilor determină forţa conducătorului. În China se spunea că galbenul, culoarea zonei centrale, întăreşte autoritatea împăratului, forţa sa, spiritul său justiţiar şi controlul asupra imperiului. Interioarele şi exterioarele palatelor chinezeşti erau aurii, culoarea rezervată împăratului. Revenind la Washington, Casa Albă ar reprezenta un dezastru pentru soarta Statelor Unite dacă nu ar exista straturile cu flori galbene care împodobesc pajiştea din jur. Albul, culoarea doliului în China, trebuie evitat în cantităţi mari. Sensibilitatea faţă de conotaţia negativă a culorilor se extinde şi la albastru. O companie de construcţii din Hong Kong a exclus alternativa folosirii culorii albastre pentru faţade deoarece, conform tradiţiei, şi aceasta este o culoare de doliu.

Acolo unde se doreşte în mod intenţionat crearea unei atmosfere solemne, importante, accentele de culoare pot ajuta la destinderea sau luminarea atmosferei, păstrând totuşi respectul cuvenit şi ambianţa. După profesorul Lin, în construcţia minunatului monument din Washington ridicat în memoria victimelor războiului din Vietnam s-ar fi putut utiliza unele culori. „Deşi piatra şi numele săpate în piatră sunt minunate, monumentul este mult prea orientat către moarte, ch'i-ul sufletelor celor morţi este mult prea puternic şi aceasta poate provoca întâmplări nefericite." Pentru a contracara acest efect, profesorul Lin sugerează adăugarea unor culori vii, ca de pildă flori roşii şi plante verzi, arătând că: „Prea multă jale nu este bună pentru norocul unei naţiuni".

Dacă accentele sunt ostentative, ca de pildă în cazul unei clădiri extrem de împodobite, cele mai potrivite culori pentru faţadă sunt negrul şi cenuşiul. În felul acesta, se asigură un echilibru.

Drumuri

Culorile şoselelor şi cele de pe marginea acestora sunt importante. Este ideal ca magistralele să aibă benzile de circulaţie separate prin flori şi verdeaţă abundentă, care să ţină trează mintea şoferilor şi să creeze un cadru plăcut pentru participanţii la trafic.

Cea mai bună culoare pentru pavarea drumurilor este verdele, care simbolizează o călătorie plină de speranţe şi de forţă vitală. Suprafeţele cenuşii sau negre sunt de asemenea indicate. În oraş, culoarea suprafeţei drumurilor trebuie să se armonizeze cu cea a clădirilor. În acest caz, schema ciclului creator al celor cinci elemente este foarte utilă. De pildă, dacă clădirile sunt construite, în majoritate, din cărămidă roşie, cea mai potrivită culoare pentru pavaj este verdele, deoarece lemnul (verdele) alimentează focul (roşul). În mod similar, dacă

o fabrică este neagră, cea mai bună culoare pentru drum este albul sau cafeniul, deoarece metalul (alb) creează apă (negru).

O situaţie specială este aceea când aspectul unei clădiri sau al mai multor clădiri creează impresia unei forme cunoscute. În acest caz, culoarea drumurilor poate însufleţi aspectul clădirii. De pildă, dacă o clădire este de formă cilindrică şi are culoarea cenuşie sau verde, iar de la această clădire pornesc drumuri dispuse radial, amintind picioarele de crab, culoarea acestor drumuri trebuie să fie cenuşie ori verde sau, cel puţin, să fie luminate cu verde pentru a crea imaginea crustaceului viu. Un drum de culoare roşie va crea impresia unui crab mort, iar cei care locuiesc sau muncesc în această clădire vor fi lipsiţi de noroc.

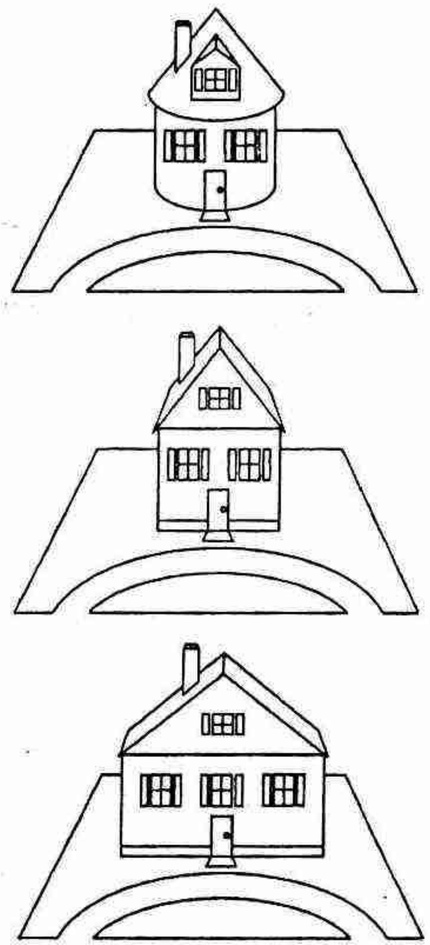


Figura 15. Cele mai adecvate forme geometrice pentru o clădire sunt cele circulare, pătrate sau dreptunghiulare. Ca forme regulate, ele creează senzaţia de întreg şi unitate.

Poduri

Culoarea unui pod, indiferent de dimensiunile sale, poate fi importantă pentru îmbunătăţirea ch'i-ului regiunii şi pentru crearea unei armonii între cele două zone pe care le uneşte. Dacă podul uneşte terenuri de aceeaşi culoare, el poate fi colorat în negru, cenuşiu, verde sau roşu. Dacă însă el face legătura între zone de culoare diferită, este important să se aplice schema ciclului de culoare al celor cinci elemente. De pildă, dacă de o parte a podului culoarea terenului este verde şi de cealaltă parte maro, podul ar trebui să fie roşu, deoarece verdele şi maroul sunt culori distructive, în timp ce succesiunea verde, roşu şi maro – lemnul alimentează focul, focul creează pământ – este creatoare şi benefică zonei respective. În mod similar, un pod mic, de grădină, trebuie să se armonizeze cu culorile din jurul său, astfel încât să creeze un echilibru vizual atunci când leagă între ele două straturi de flori sau două pajişti. Dacă nu se întâmplă aşa, recurgeţi la alte obiecte – un fanion, un ghiveci cu flori, o morişcă de vânt – astfel încât să fie prezente toate cele cinci elemente.

Şcoli şi sedii de firme

Pentru şcoli, sedii de firme şi magazine, cele mai potrivite culori sunt cele vii – verdele care simbolizează primăvara, galbenul începutului de toamnă şi roşul verii. Se vor evita culorile asociate cu iarna – maro închis sau negru – când viaţa se află în stare de hibernare. Maroul închis sau negrul ar putea simboliza adormirea minţii sau lâncezirea afacerilor. Dacă însă culoarea exterioară a şcolii sau a locului de muncă este plină de viaţă, elevii sau angajaţii care intră în acea clădire se vor simţi bine. Culorile pline de forţă vitală – verde, albastru, purpuriu-albăstrui, purpuriu-roşcat – stimulează creierul, creând condiţiile folosirii întregii energii de care dispune o persoană. Aceste culori îi ajută pe cei care le privesc să lucreze mult şi să se concentreze. Faţada unei clădiri destinată afacerilor poate fi vopsită respectând ciclul creator al celor cinci elemente (a se vedea discuţia noastră cu privire la culorile caselor, prezentată în cele ce urmează).

***

Prin tradiţie, chinezii evită uşile albe, considerându-le porţi ale tristeţii. Negrul, verdele, albastrul sau roşul sunt culori mult mai potrivite pentru intrări. „Four Winds", un restaurant japonez din New York, are la intrare o uşă colorată verde-cenuşiu, în speranţa de a stimula bunul mers al afacerilor. Acum, în acest restaurant se serveşte masa pentru o mulţime de oameni. Simbolismul se aplică şi la culoarea şi forma exterioară a clădirilor. De pildă, un restaurant care oferă preparate din peşte sau fructe de mare nu trebuie vopsit în roşu, culoarea crustaceelor fierte, deoarece afacerea va cunoaşte declinul. Culoarea adecvată este verdele, culoarea crevetelor şi crabilor vii. În mod similar, dacă forma exterioară

a unei clădiri aminteşte de un crab sau de o crevetă, ea trebuie vopsită în verde, nu în roşu.

EXTERIOARE: CULOAREA ÎN LEGĂTURĂ CU TIPUL AFACERILOR

Reprezentanţă de firmă

Deoarece agenţii comerciali ai firmelor trebuie să fie persuasivi, inteligenţi şi cu mintea limpede pentru a purta negocierile, roşul, rozul sau albul – culorile focului şi metalului – îi vor ajuta să fie convingători. Albul fiind şi culoarea asociată gurii, elocvenţa lor îi va convinge pe ceilalţi.

Galerie de artă

Succesul unei galerii de artă se bazează pe aşa-numita „gură a lumii", care apreciază reputaţia artiştilor care expun aici, ca şi pe capacitatea de convingere a personalului angajat şi a exponatelor, în general. Din acest motiv, faţada unei galerii de artă trebuie să fie albă, roşie sau roz. În timp ce albul este asociat cu prezentarea verbală a operelor, roşul sau rozul stimulează capacitatea de înţelegere.

Atelier de artă

Faţada atelierului unui artist trebuie să aibă un aer misterios, aşa încât negrul, verdele închis sau purpuriul, care simbolizează faima, sunt cele mai adecvate.

Brutărie

O brutărie poate fi vopsită complet în alb, pentru raţiuni de curăţenie, sau poate fi multicoloră.

Salon de înfrumuseţare

Un salon de înfrumuseţare va fi vopsit într-o combinaţie de roşu, alb şi albastru.

Spălătorie de maşini

O spălătorie de maşini poate fi vopsită în negru sau maro. *Observaţie generală:* zonele de parcare trebuie să aibă culori deschise: alb, gri, vernil sau bleu. Se vor evita culorile închise ca verde sau maro.

Papetărie

Magazinele de papetărie trebuie vopsite în maro deschis, galben sau alb. Se va evita negrul, care este prea sobru.

Companie de software (programe pentru calculator)

O companie de software trebuie să iradieze stabilitate, inteligenţă şi prestigiu, aşa încât faţada sa va fi de culoare închisă: negru, maro, verde închis.

Firmă de construcţii

Deoarece obiectul său de activitate este construirea unor clădiri pe suprafaţa solului (pământul este asociat cu culoarea galben), sediul companiei de construcţii trebuie să aibă exteriorul de culoare albă (pamântul creează metal care este alb), sau verde (în conformitate cu ciclul distructiv al celor cinci elemente, verdele este mai puternic decât galbenul).

Birourile personalului de conducere din domeniul creativ

Un birou al personalului de conducere din domeniul creativ poate fi vopsit în roşu aprins, alb, verde deschis sau închis. Evitaţi negrul sau maroul închis.

Studiouri de film, de înregistrări audio-video şi de televiziune

Studiourile de film, înregistrări audio sau de televiziune ar trebui să fie colorate în albastru deschis, verde închis, purpuriu sau în mai multe culori.

Serviciu de pompe funebre

Sediul unui serviciu de pompe funebre ar trebui să fie vopsit într-o singură culoare: negru, alb sau albastru închis. O faţadă complet albă simbolizează ceva care a trecut, a dispărut, precum şi neprihănirea. Faţada complet neagră creează un sentiment de seriozitate, iar cea complet albastră simbolizează ridicarea la ceruri.

Băcănie

O băcănie destinată aprovizionării de familie trebuie să fie colorată în verde deschis, bleu sau galben deschis – în general, culori optimiste.

Bibliotecă

Faţada unei biblioteci trebuie să fie colorată într-o singură culoare închisă: negru, maro închis, roşu, purpuriu, cenuşiu sau verde închis.

Magazin de corpuri de iluminat

Un magazin pentru corpuri de iluminat trebuie să fie roşu sau purpuriu.

Magazin de muzică

Un magazin de muzică va fi colorat în negru, cenuşiu sau maro închis.

Farmacie

O farmacie ar trebui să aibă faţada într-o culoare deschisă: alb, roz, vernil sau bleu. Ea ar putea fi şi purpurie, corespunzător zicalei că „este atât de roşie, încât devine purpurie"; cu alte cuvinte, capacitatea medicamentelor de a salva viaţa va fi bine cunoscută şi remarcată. Negrul va fi evitat, deoarece este o culoare prea grea.

Culorile alese pentru prezentarea unei firme de afaceri în faţa clienţilor săi vor fi în concordanţă cu tipul afacerilor care urmează a fi derulate.

CULORILE FAŢADELOR CLĂDIRILOR ÎN FUNCŢIE DE TIPUL DE AFACERE

Culoare / Tipul de afacere	Albastru	Verde	Roz	Roşu	Alb	Negru/ Cenuşiu	Galben/ Bej	Purpuriu	Alte opţiuni
Reprezentanţă de firmă			DA	DA	DA				
Galerie de artă			DA	DA	DA				
Atelier de artă		DA verde închis				DA negru		DA	
Brutărie					DA				Multicolor
Salon de înfrumuseţare									Combinaţii de alb şi albastru
Spălătorie de maşini						DA negru	DA		
Papetărie					DA	NU negru	DA		
Companie de programe pentru calculator		DA verde închis				DA	DA		
Firmă de construcţii		DA			DA				
Birou conducere – domeniu creativ		DA deschis sau închis		DA aprins	DA	NU	NU maro închis		
Studio de film, înregistrări audio sau TV	DA bleu	DA verde închis						DA roşcat	Multicolor
Serviciu de pompe funebre	DA complet albastru				DA complet alb	Da complet negru			

Tip de culoare / Culoarea dorită de afacere	Albastru	Verde	Roz	Roşu	Alb	Negru / Cenuşiu	Galben / Bej	Purpuriu	Nu contează
Bancă	DA bleu	DA vernil					DA		
Librărie		DA		DA		DA negru şi cenuşiu	DA maro închis	DA	
Magazin de cumpărături pentru bărbaţi				DA				DA	
Magazin de mobilă		DA				DA complet negru sau cenuşiu	DA complet maro închis		
Parcare	DA bleu	DA vernil			DA	DA			
Farmacie	DA bleu	DA vernil	DA		DA				
Cabinet de psihiatrie		DA verde închis		DA		DA negru		DA complet	
Cabinet de psihologie		DA verde închis		DA		DA negru		DA	
Agenţie imobiliară		DA verde închis sau deschis			DA		DA galben sau maro		Multicolor
Magazin universal	DA bleu	DA						DA	
Magazin de jucării					DA				Multicolor
Magazin de produse video									Multicolor
Magazin de vinuri		DA	DA	NU	DA	DA	DA	NU	Orice altă culoare în afară de roşu sau purpuriu

Cabinet de psihiatrie

Exteriorul unui cabinet de psihiatrie trebuie să fie complet alb, roşu sau purpuriu. Aceste culori accentuează spiritualitatea.

Cabinet de psihologie

Exteriorul cabinetului unui psiholog trebuie să fie verde închis, roşu, purpuriu sau negru – culoarea apei – pentru a simboliza claritatea minţii.

Agenţie imobiliară

Deoarece afacerile imobiliare sunt influenţate de situaţia economică, sediul unei astfel de agenţii trebuie să aibă exteriorul vopsit în galben, maro, alb, verde închis sau deschis, pentru a atrage clientela în vederea vânzărilor de imobile.

Magazin universal

Un magazin universal trebuie să fie colorat în culori vii: verde închis sau deschis, albastru deschis, roz sau purpuriu.

Magazin de jucării

Un magazin de jucării poate fi alb sau multicolor.

Magazin de articole video

Un magazin de articole video ar trebui să fie multicolor. Cel mai bine ar fi să conţină toate culorile corespunzătoare celor cinci elemente.

Magazin de vinuri

Un magazin de vinuri poate avea orice culoare în afară de roşu sau purpuriu, deoarece acestea sunt culori prea previzibile şi „raţionale".

CULORILE ÎN ARHITECTURA PEISAGISTICĂ

Indiferent dacă este vorba de o reşedinţă privată sau de sediul unei firme, culorile peisajului ilustrează ch'i-ul zonei respective şi îi influenţează pe locuitorii săi. Eventualii cumpărători ai unei proprietăţi trebuie să fie foarte atenţi la culorile terenului şi vegetaţiei. Dacă iarba este cenuşie sau maronie sau dacă pomii se usucă, aceasta poate indica o forţă vitală în curs de diminuare şi, în cele din urmă, eşecul celor care locuiesc aici.

Dimpotrivă, dacă plantele cresc viguroase, acelaşi destin vor avea şi locuitorii zonei respective. Alegerea anumitor plante este un indiciu care poate ajuta la determinarea destinului locuitorilor din zonă. Într-adevăr, chinezii atribuie semnificaţii precise plantelor. De pildă, tufele de bujor[7] simbolizează primăvara, dragostea şi admiraţia pentru frumos. Încă din timpuri străvechi se considera că bujorul prevesteşte norocul, prosperitatea şi o înaltă poziţie socială. Florile bogate

[7] Arbustul Paeonia suffruticosa are flori roşii sau albe, specie cunoscută în China. (n. trad.)

şi frunzele verzi indică o situaţie materială bună, în timp ce plantele veştede, cu culori palide, prevestesc că proprietarul şi familia sa vor fi afectaţi de sărăcie şi de nenorociri. Lotusul simbolizează vara şi puritatea spirituală. Creşte din mâl, dar este alb şi curat. Din această cauză, Buddha este adesea înfăţişat aşezat pe o floare de lotus, ridicându-se deasupra mizeriilor cotidiene ale existenţei profane. Porumbarul roşu[8] aduce bucurie, prosperitate în afaceri şi un început promiţător într-o nouă acţiune. Merele simbolizează siguranţă, iar portocalele noroc. Plantele perene şi bambusul sunt embleme ale longevităţii.

Culoarea plantelor constituie de multă vreme un indiciu pentru experţii în feng shui în aprecierea unui ch'i bun, sănătos şi, prin aceasta, a unui loc benefic. Culoarea verde a copacilor şi arbuştilor indică un ch'i favorabil care, la rândul lui, poate contribui la îmbunătăţirea ch'i-ului zonei respective şi al locuitorilor acesteia. Verdele de primăvară este cea mai bună nuanţă, constituind semnul apariţiei noilor frunze şi al unui ch'i sănătos. Trebuie să urmărim şi forma frunzelor şi să evităm plasarea unor plante cu ţepi sau cu spini în apropierea intrării sau a cărărilor.

Uneori, un singur peisaj poate cuprinde aspecte foarte variate. De pildă, dacă priviţi o livadă, ea poate părea bogată şi verde, dar la o examinare atentă veţi putea constata că ea nu este uniformă. În anumite locuri, pomii şi plantele sunt mai verzi, în timp ce în altele, pot fi uscate şi galbene. Dacă analizaţi o pajişte, puteţi vedea anumite zone mai verzi decât altele. Chiar privind plantele din ghivecele situate în faţa unei case putem vedea că unele dintre ele sunt luxuriante, în timp ce alături altele, sunt pipernicite. Culorile plantelor sunt un indiciu pentru ch'i-ul solului.

Uneori însă, mâna omului poate vătăma culoarea şi, prin urmare, feng shui-ul unui loc. În anii '60, într-o zonă nouă din Hong-Kong, construcţiile începute pe panta unui deal au determinat îngrijorarea puternică a locuitorilor din zonă. Excavatoarele au scos la suprafaţă un sol roşietic care, spălat de ploi, genera un noroi de culoarea sângelui care se scurgea pe panta dealului ca sângele dintr-o rană. Cetăţenii din zona respectivă, impresionaţi de privelişte, spuneau că s-a secţionat „carnea" pământului, lăsându-se o rană deschisă. Pentru a-i linişti, constructorii au înălţat o fortificaţie de 30/60 metri prin care au bandajat zona „însângerată".

Culoarea şi sănătatea animalelor dintr-o anumită zonă constituie un alt indiciu folosit de experţii în feng shui pentru a determina ch'i-ul locului respectiv (în timpuri străvechi, ghicitorii examinau organele interne ale animalelor pentru a determina dacă locul respectiv este sau nu primitor). Unele zone sunt populate

[8] Specia Dyospiros Kaki, având fructe de culoare roşie sau portocalie, specifică florei din China şi Japonia. (n. trad.)

cu păsări minunate, cu penaj colorat, care zboară şi cântă triluri încântătoare ce ne înalţă spiritele. Croncănitul răguşit al ciorilor însă, ne influenţează negativ ch'i-ul şi ne poate deprima. În stabilirea unei zone de reşedinţă, trebuie acordată o mare atenţie şi vecinilor, întâmplărilor fericite şi accidentelor din viaţa lor – cum ar fi procese de divorţ, faliment etc. Fenomenele „oculte", ca de pildă prezenţa păsărilor moarte, a gândacilor de bucătărie sau explozia unui bec sunt alte indicii importante pentru evaluarea ch'i-ului unei zone.

ACCENTE DE CULOARE ÎN PEISAJ

Atunci când un expert feng shui din zilele noastre analizează o casă situată într-o zonă suburbană, el va lua în consideraţie nu numai peisajul din zonă, ci şi forma terenului afectat casei, forma casei, culoarea căilor de acces către casă, culoarea casei, a piscinei, a plantelor şi chiar a caselor învecinate. Amplasarea ideală o constitue o zonă cu vegetaţie luxuriantă şi verde, presărată cu flori şi arbuşti viu coloraţi. Terenul şi casa trebuie să aibă forme regulate – pătrate, dreptunghiulare sau circulare – iar culorile clădirii să fie armonioase. Dacă există însă probleme, modificarea arhitecturii peisajului prin utilizarea strategică a culorilor poate îmbunătăţi norocul unei proprietăţi şi ch'i-ul locatarilor săi.

Dacă sunt amplasate de o parte şi de alta a intrării, plantele creează o atmosferă plăcută şi un ch'i bun. În cazul unui sediu de firmă, restaurant, magazin etc., plantele constituie un mijloc subtil de reclamă, aducând clienţi şi bani.

Plantele constituie şi remediul pentru un ch'i nefavorabil. Copacii înalţi pot înlocui o priveliştе neplăcută, cum ar fi un cimitir, o autostradă cu circulaţie intensă, cu imaginea încântătoare a unui crâng, constituind în acelaşi timp un ecran contra zgomotului.

Schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente

O modalitate de a îmbunătăţi ch'i-ul unui anumit loc constă în aplicarea schemei ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, atât terenului, cât şi clădirilor. Această schemă poate fi aplicată multor aspecte care privesc un teren situat în zona suburbană, de exemplu: forma terenului şi a clădirii, selectarea culorii plantelor, piscinelor şi fântânilor. Conform schemei ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, se ia în consideraţie o parcelă de teren sau o casă, pe care se aşază octogonul mistic conţinând opt aspecte ale vieţii: bogăţie, faimă, căsătorie, copii, persoane de ajutor, carieră, cunoaştere şi familie. Pe acest octogon sunt imprimate cinci elemente – pământ, foc, metal, apă, lemn – fiecare având asociată o culoare.

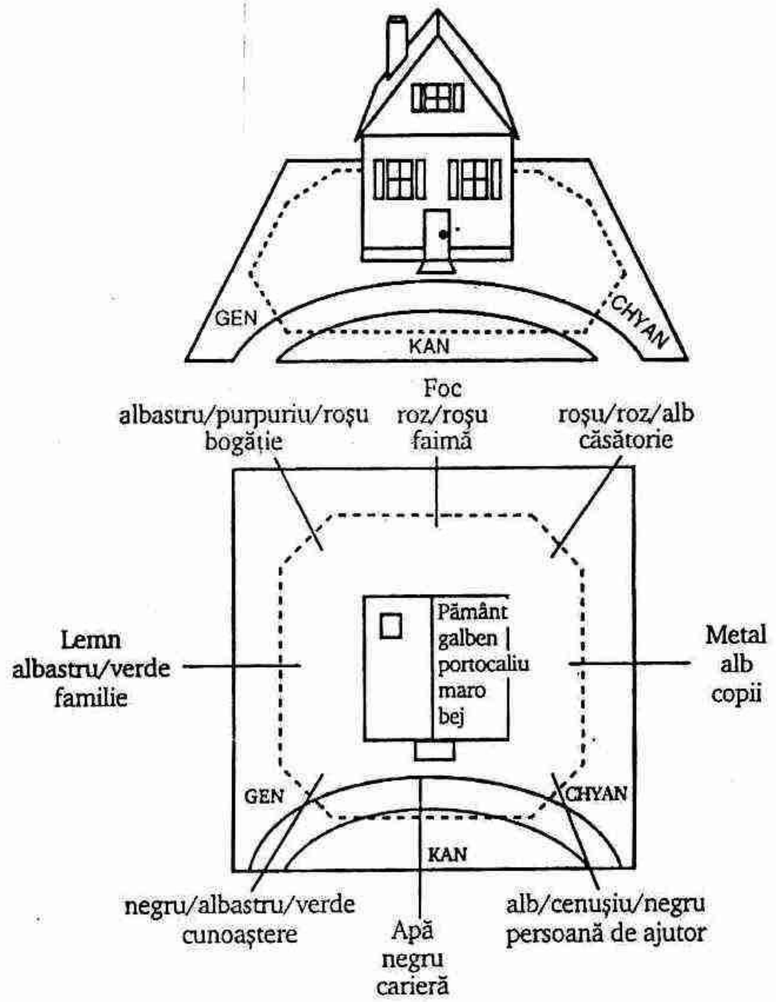


Figura 16. Octogonul ba-gua al celor cinci elemente poate fi plasat pe un teren, cu „KAN" în centrul laturii pe care se află intrarea. Diferitele aspecte ale existenţei locatarilor pot fi activate prin aşezarea culorilor potrivite pe suprafeţele corespunzătoare ale terenului.

O plantă de culoare favorabilă aşezată la locul potrivit poate îmbunătăţi un anumit aspect din viaţa locatarilor. De pildă, un molid albăstrui[9] plantat în acea zonă a terenului care corespunde „bogăţiei" poate îmbunătăţi finanţele familiei. O grădină cu flori albe situată în zona „copii" poate mări şansele familiei de a avea copii, precum şi perspectivele acestora. O asemenea grădină poate cuprinde trandafiri albi, crini şi lămâiţă, aşa cum sunt grădina de la Sissinghurst, reşedinţa lui Sir Harold Nicholson şi grădina de la Vita Sackville-West.

[9] Specia Picea oungeus, cultivată ca arbust ornamental. (n. trad.)

Se poate menţiona aici situaţia unui cuplu din nord-estul S.U.A. Ambii parteneri erau salariaţi şi, într-o toamnă, având mari probleme cu găsirea unei persoane potrivite pentru îngrijirea copiilor, au plantat crizanteme albe în colţul corespunzător „persoanelor de ajutor" al grădinii lor. Ei au completat apoi acest colţ, plantând lalele albe, narcise şi ghiocei care să răsară la venirea primăverii. Situaţia s-a îmbunătăţit aproape imediat, dar s-a deteriorat curând, ei fiind nevoiţi să concedieze încă o dădacă. Aceasta prefera să urmărească serialele de televiziune în loc să aibă grijă de copii. Atunci când cei doi soţi au examinat straturile de flori, au observat că bulbii de ghiocei fuseseră scoşi din pământ de către veveriţe, care îşi adunau hrana pentru iarnă. În această situaţie, au plantat coprină albă şi, curând după aceea, au găsit ajutorul de care aveau nevoie.

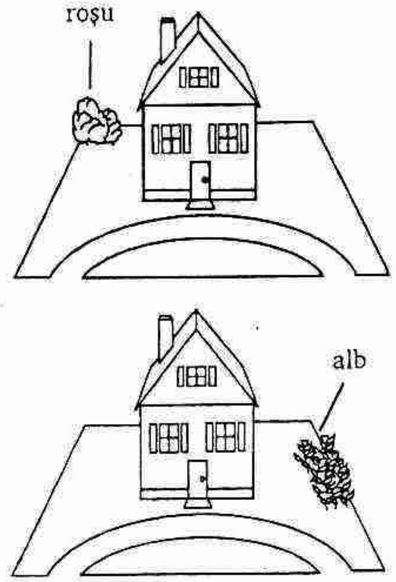


Figura 17. Locatarii care doresc să-şi îmbunătăţească situaţia financiară pot plasa plante sau arbuşti cu flori roşii în acea zonă a grădinii corespunzătoare „bogăţiei" (sus). Plantele sau arbuştii cu flori albe plasaţi în zona corespunzătoare „copiilor" pot mări şansele de a avea copii şi contribuie la reuşita şi norocul lor în viaţă (jos).

Terenuri

Pentru a aplica unei parcele de teren schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, trebuie să se stabilească la început care este calea principală de acces către proprietatea respectivă. Această intrare este numită *ch'i kou* sau gura ch'i-ului şi poate fi situată în poziţiile *gen*, *kan* sau *chyan* („cunoaştere", „carieră" sau „oameni de ajutor"). Aceste trei poziţii constituie întotdeauna

punctul de plecare pentru stabilirea modului în care trebuie aşezat poligonul ba-gua pe o parcelă de teren. Fiecărei zone din terenul respectiv asociat cu cele cinci elemente şi cu ba-gua îi este atribuită o culoare care poate stimula latura corespunzătoare din viaţa locuitorilor. De pildă, dacă doriţi să vă îmbunătăţiţi situaţia financiară, reperaţi colţul din stânga şi mai depărtat al terenului: poziţia *hsun* sau „bogăţie". Amplasată între „familie" – aspectul vieţii asociat cu lemnul şi cu culoarea verde sau albastru – şi „faimă" – poziţia corespunzătoare focului şi culorii roşii – zona corespunzătoare „bogăţiei" poate fi influenţată în bine prin cultivarea unor plante sau flori de culoare roşie, purpurie, verde sau albastră. Dacă vă interesează situaţia copiilor dumneavoastră, identificaţi zona de mijloc a laturii din dreapta a terenului. Aceasta este zona „copii". Cea mai bună culoare pentru această suprafaţă este albul, asociat elementului metal. Doi soţi din New York, care sufereau din cauza sterilităţii, au plantat în zona corespunzătoare „copiilor" din grădina lor numai flori albe şi, la scurt timp după aceasta, au avut doi copii.

Trebuie menţionat că unii chinezi evită florile albe în grădinile lor, deoarece albul este rău prevestitor şi le aminteşte de moarte. Un specialist occidental în arhitectură peisagistică s-a plâns că atunci când a plantat flori albe la marginea unui strat, clientul său chinez s-a supărat şi a solicitat înlocuirea lor cu flori mai viu colorate. În funcţie de conotaţiile pe care le are pentru fiecare persoană, albul poate fi, sau nu, o culoare pozitivă. Pentru unii, albul este un simbol al purităţii. La lumina lunii, în nopţile de primăvară, florile albe de măr, ca şi lalelele şi azaleele albe par a emana o lumină cu irizaţii.

Forme de terenuri şi case

Forma unui teren sau a unei case poate fi precisă, regulată sau poate avea intrânduri sau, dimpotrivă, adaosuri faţă de conturul regulat, ceea ce este în avantajul locuitorilor săi. Formele cele mai indicate pentru curţi sunt cele pătrate sau dreptunghiulare. Schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente poate fi aplicată unei suprafeţe de teren incomode, neregulate, pentru a ajuta la echilibrarea formei. De pildă, dacă unei curţi îi lipseşte zona corespunzătoare „cunoaşterii", situată în partea din stânga-faţă a curţii, plantarea de flori sau arbuşti având culorile purpuriu, albastru sau verde poate armoniza forma acelei curţi. Dacă terenului îi lipseşte zona corespunzătoare „căsătoriei", situată în partea din dreapta spate a terenului, veţi instala plante roşii, roz sau albe pentru a compensa această lipsă.

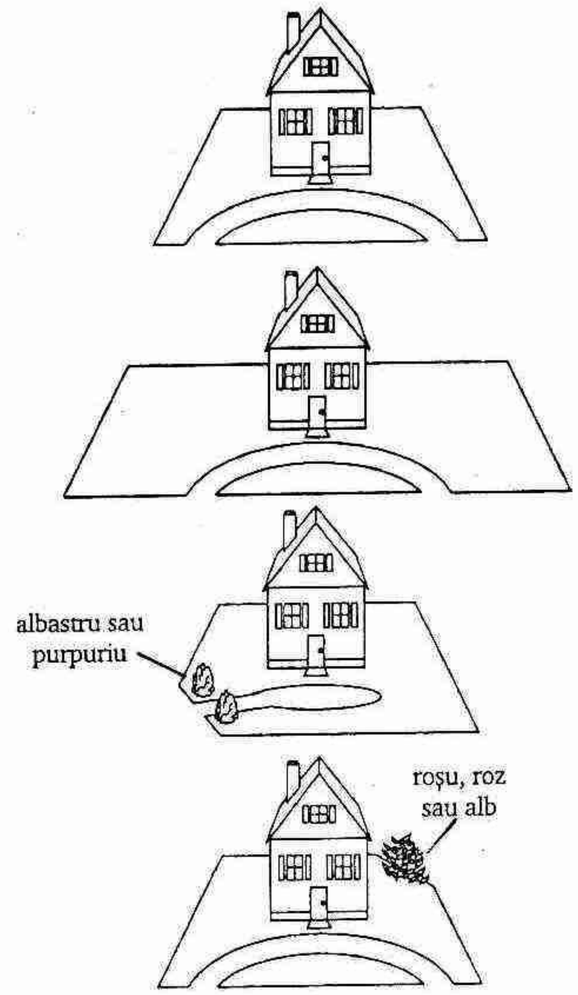


Figura 18. Pentru o curte, formele indicate sunt pătratul şi dreptunghiul (sus), care dau proprietăţii un aspect unitar. O parcelă de formă neregulată, din care lipseşte zona corespunzătoare „cunoaşterii" poate fi îmbunătăţită prin plantarea de flori albastre sau purpurii în zonele adiacente; o parcelă căreia îi lipseşte zona „căsătoriei" poate fi completată cu flori roşii, roz sau albe, plasate în apropierea colţului respectiv (jos).

Iluminatul poate fi, de asemenea, utilizat pentru a remedia forma necorespunzătoare a terenului. Un felinar sau un reflector poate suplini colţul lipsă al unei case în formă de L. Instalat la baza unui teren în pantă, felinarul poate împiedica scurgerea ch'i-ului şi banilor de pe terenul respectiv.

Arhitectura peisajului bazată pe schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente poate ajuta, de asemenea, la compensarea unor forme nefericite ale caselor. După cum am menţionat deja, chinezii preferă formele geometrice regulate: pătratul, dreptunghiul, cercul. Atunci când doriţi să aplicaţi

schema ba-gua a culorilor pentru a echilibra forma supărătoare a unei case, luaţi ca punct de reper ch'i kou-ul intrării principale a structurii respective pentru a determina unde anume trebuie amplasate culorile. În feng shui, pentru aplicarea schemei ba-gua trebuie să se stabilească mai întâi dacă „apendicele" sau anexa respectivă a casei este o configuraţie pozitivă sau negativă, cu alte cuvinte, dacă apendicele sau anexa constituie o adăugire sau dacă, dimpotrivă, ea creează o formă a casei din care lipseşte ceva. În cazul în care porţiunea adăugată este mai mică decât jumătate din lungimea sau lăţimea casei, anexa este considerată de bun augur pentru întreaga construcţie şi locatarii ei. De pildă, dacă o casă are un adaos faţă de forma regulată, adaos care se află situat în zona corespunzătoare „bogăţiei", locuitorii ei se vor bucura de succese în domeniul financiar. Dacă acest adaos este situat în zona „persoanelor de ajutor", familia se va bucura de sprijin din partea prietenilor, de înţelegerea angajaţilor sau de aprecierea patronului. Dacă, dimpotrivă, „apendicele" formei regulate depăşeşte jumătate din lungimea sau lăţimea casei, el creează un intrând, o zonă considerată ca fiind lipsă. De pildă, o casă căreia îi lipseşte colţul din dreapta spate va crea probleme conjugale. Un susţinător de familie, care trăieşte într-o casă a cărei intrare este situată într-o adâncitură a peretelui, va avea necazuri şi dezamăgiri în carieră.

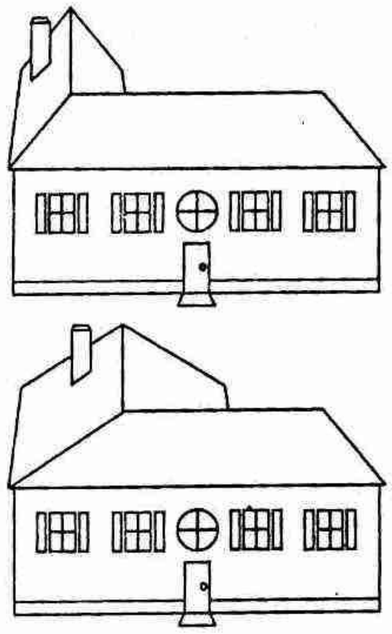


Figura 19. Un „apendice" al clădirii poate crea o configuraţie pozitivă sau negativă. Dacă această anexă este mai mică decât jumătate din lungimea sau lăţimea casei, ea este considerată a fi un adaos (sus). Dacă „anexa" este mai mare dacât jumătate din lungimea sau lăţimea casei, ea va crea o zonă lipsă (jos).

Arhitectura peisagistică reprezintă o modalitate de a compensa formele nefericite, neechilibrate ale caselor. Indiferent de culoarea specifică a unei plante cu flori, orice copac sau arbust plasat în zona colţului lipsă al casei, constituie o soluţie de echilibrare a aspectului corespunzător din viaţa dumneavoastră. Remediul poate fi chiar mai specific din punctul de vedere al culorii; de pildă, în cazul unei case în care relaţia conjugală este zbuciumată, se poate planta un rododendron cu flori roz, sau plante cu flori albe şi roşii, pentru a crea un aranjament atrăgător în colţul „căsătoriei", colţ care lipseşte din casa respectivă. Plantele realizează o extindere simbolică a conturului clădirii. În cazul când clădirea are forma unui „L" răsturnat şi îi lipseşte zona corespunzătoare „persoanelor de ajutor" şi o parte a zonei corespunzătoare „carierei", florile de culoare albă sau de culoarea levănţicii vor ajuta la întregirea conturului. Dacă o clădire are forma literei „U" lipsindu-i zona corespunzătoare „faimei", florile roşii pot suplini această lipsă.

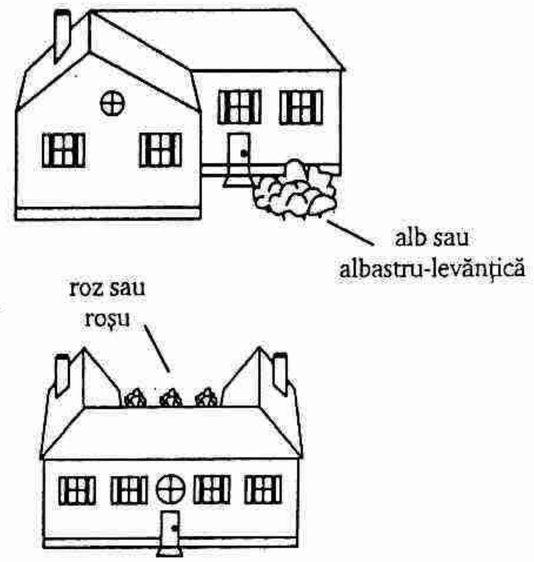


Figura 20. Formele neregulate ale caselor pot fi rectificate cu ajutorul plantelor. Dacă zona corespunzătoare „persoanelor de ajutor" lipseşte din configuraţia unei case în formă de „L", aceasta poate fi suplinită cu flori de culoare albă sau albastru-levănţică (sus). O casă în formă de „U" din care lipseşte zona corespunzătoare „faimei" poate fi corectată printr-un rând de plante cu flori roşii şi roz (jos).

Piscine

Culoarea unei piscine poate de asemenea afecta norocul unei familii. Importanţa crucială a acestui element al peisajului a fost remarcată încă din China

antică. Termenul chinez pentru peisaj este *shan-shui,* care se traduce prin „munte-apă". Deoarece accesul la apă este esenţial pentru cultivarea orezului, ca şi pentru alte culturi, se consideră că apa aduce noroc şi bogăţie acelora care o pot privi prin ferestrele clădirilor în care locuiesc sau lucrează. Pe lângă utilizările practice ale apei şi simbolul financiar care îi este asociat, apa prezintă şi un aspect meditativ în grădinile chinezeşti şi în peisajele pictate. În cadrul picturilor reprezentând peisaje, de obicei monocrome, apa este reprezentată prin nuanţe de negru şi considerată ca având calităţi energizante şi totodată liniştitoare pentru peisaj (negrul este chiar culoarea atribuită apei în schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemenete, el fiind cu atât mai intens cu cât apa este mai adâncă). Apa este asociată cu înţelepciunea, reprezentând claritatea şi profunzimea gândirii.

În cadrul peisajului modern, apa constituie mai mult un element decorativ şi recreativ, fiind prezentă sub formă de fântâni sau piscine. Totuşi, apa rămâne simbolul bogăţiei, iar culoarea unei piscine sau a unei fântâni poate îmbunătăţi situaţia financiară a locuitorilor unei zone, conform schemei ba-gua a culorilor. Dacă piscina este amplasată în zona „bogăţie" – între elementul foc şi elementul lemn – ea trebuie vopsită în verde sau albastru pentru lemn, ori în roz sau roşu pentru foc. Dacă bazinul este amplasat într-o altă zonă a proprietăţii, el va aduce bani şi va stimula acel aspect din viaţa locatarilor, în special atunci când culoarea sa este cea potrivită. De pildă, dacă o piscină este amplasată într-o curte, în zona corespunzătoare „copiilor", ea va trebui să fie vopsită într-o culoare asociată cu metalul – elementul specific copiilor – ori cu pământul – elementul care creează metalul – sau cu apa – elementul creat de metal. Prin urmare, un bazin amplasat în zona „copiilor" va fi alb, bej, galben sau negru.

Fântâni

Fântânile, unul dintre cele nouă elemente de bază în feng shui, pot mări ch'i-ul unei parcele de teren şi pot stimula zonele specifice ale octogonului ba-gua. Dacă fântâna este luminată, influenţa ei pozitivă asupra norocului locuitorilor se va accentua. Lumina poate fi albă sau monocromă, dar cu cât sunt mai multe culori, cu atât influenţa este mai benefică. Cele mai bune scheme de culoare sunt fie bazate pe cele cinci elemente, fie pe cele şapte culori ale curcubeului. Fântânile pot avea şi o influenţă negativă dacă au culoarea albă (a morţii) sau dacă forma piedestalului sau a bazinului este asemănătoare unui coşciug. Dacă se întâmplă ca ele să aibă această formă, folosiţi culori „vesele", ca de pildă roşul sau verdele. Dacă fântâna este de un alb strălucitor, ca de spital, adăugaţi cărămizi de culoare roşie sau flori multicolore pentru a risipi monotonia.

Iluminatul exterior

Iluminatul poate îmbunătăţi ch'i-ul unui loc şi poate rezolva problemele specifice de feng shui. Un exemplu este acela al locuinţelor amplasate sub nivelul străzii, ceea ce poate avea o influenţă negativă asupra ch'i-ului, afectând situaţia carierei, căsniciei şi sănătăţii locatarilor. În acest caz, pe terenul din preajma casei poate fi amplasat un reflector îndreptat către cel mai înalt punct al clădirii (chiar dacă acesta corespunde antenei de televiziune sau hornului). Reflectorul poate fi amplasat pe sol sau montat pe un soclu.

O altă soluţie constă în amplasarea reflectoarelor în cele patru colţuri ale acoperişului. Fasciculele produse de cele patru reflectoare îndreptate în sus trebuie să fie convergente într-un punct focal situat mult deasupra clădirii; în acest caz, afacerile vor avea un succes important, depăşind hotarele ţării, iar evoluţia carierei nu va cunoaşte limite. Reflectoarele a căror lumină este îndreptată către exteriorul casei nu trebuie folosite pentru un birou, deoarece afacerile, deşi s-ar putea bucura de apreciere internaţională, vor fi urmărite şi de riscul falimentului.

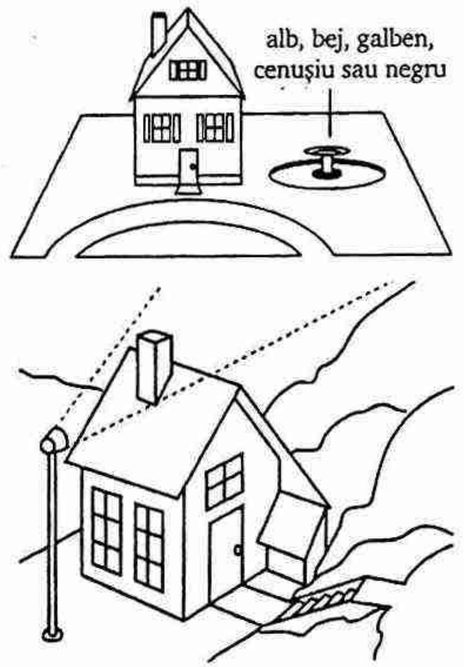


Figura 21. Culoarea unei fântâni poate influenţa un anumit aspect din viaţa locuitorilor. Amplasarea unei fântâni de culoare albă, bej, galbenă, cenuşie sau neagră în zona corespunzătoare „copiilor" poate stimula dezvoltarea acestora (sus). Se vor evita fântânile complet albe, adăugând de exemplu o bordură formată din cărămizi de culoare roşie. Iluminatul exterior poate rezolva problema creată de o topografie ciudată, ca de exemplu în cazul când curtea este mărginită de o pantă abruptă. Un stâlp de iluminat plasat în apropierea casei, astfel încât să lumineze hornul, va ajuta la o recirculare a ch'i-ului (jos).

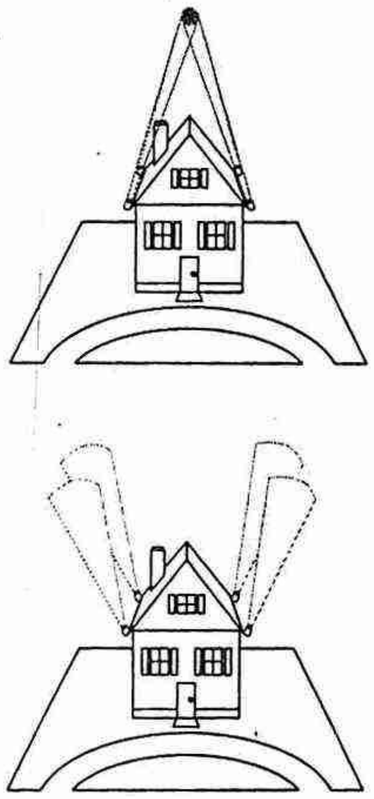


Figura 22. Ch'i-ul unei case poate fi îmbunătăţit prin montarea unor reflectoare în cele patru colţuri ale acoperişului, astfel încât razele lor să fie convergente într-un punct situat deasupra clădirii (sus). Ch'i-ul clădirii este influenţat în bine şi dacă fasciculele reflectoarelor dispuse în cele patru colţuri ale acoperişului sunt divergente, orientate către exterior (jos).

Căi de acces spre o clădire

Culoarea căilor de acces către o proprietate poate afecta norocul locuitorilor şi ch'i-ul proprietăţii respective. Pavajul acestor căi trebuie să aibă o culoare complementară culorii casei. Pentru a determina culoarea potrivită, aplicaţi ciclul creator al celor cinci elemente. Indiferent ce culoare are pavajul, vopsiţi casa în culoarea elementului creat de elementul asociat culorii pavajului. De pildă, dacă drumul este pavat cu asfalt negru, cea mai bună culoare pentru casă va fi verdele, deoarece negrul este culoarea asociată elementului apă, iar verdele este asociat cu lemnul, care este alimentat de apă. Dacă drumul de acces este pavat cu pietriş trandafiriu, casa va trebui să aibă o nuanţă de bej, deoarece bejul, culoarea asociată pamântului, este creată de roşu, culoarea focului. În nici un caz însă nu pictaţi casa într-o culoare distructivă în raport cu drumul de acces, deoarece aceasta ar putea avea consecinţe negative. Dacă drumul duce

direct la casă, ch'i-ul acesteia va fi influenţat negativ. Instalarea unei oglinzi ar putea ajuta la devierea lui.

Garduri

Cele mai bune culori pentru garduri sun verdele-jad şi roşul. Un gard verde-jad desemnează forţă şi creştere, asemănător vegetaţiei luxuriante. Un gard roşu corespunde investirii familiei respective cu forţă, putere şi noblețe. Pe de altă parte, gardurile albe simbolizează moarte, boală şi eşec. Deoarece gardurile albe sunt atât de larg răspândite, vă sugerăm un remediu. Dacă aceste garduri nu pot fi pictate în roşu sau verde, cultivaţi flori roşii sau plante cățărătoare verzi, în apropierea gardului. O alternativă ar fi aceea de a recurge la obiecte decorative de culoare roşie: încercaţi să ataşaţi la gard nouă panglici roşii.

În cazul unui gard de lemn nevopsit, care pare lipsit de viaţă, cultivaţi în lungul său iederă sau o altă plantă cu frunze verzi, perene, pentru a adăuga o impresie de creştere, viaţă şi speranţă. Dacă la gardul viu se adaugă plante cu flori sau arbuşti ornamentali cu fructe roşii, aspectul general va fi acela de verdeaţă pe fondul căreia roşul va crea imaginea unui măr plin de fructe, ceea ce simbolizează prosperitate.

Ciclul creator al culorilor bazate pe cele cinci elemente poate fi aplicat şi la garduri. De pildă, dacă proprietatea dispune de o pajişte verde, ea poate fi împrejmuită cu un gard negru, deoarece apa (negrul) hrăneşte lemnul (verdele).

CULORILE CLĂDIRILOR

Desigur, culoarea faţadei unei case sau a gardului care delimitează curtea către stradă poate avea un efect stimulator sau depresiv. Efectul acestor culori asupra noastră este imediat şi intuitiv. Dar culoarea şi condiţia faţadei unei case pot afecta şi situaţia celor care o locuiesc. De pildă, la Berkeley, o casă vopsită în ocru a fost afectată de un incendiu din apropiere. Vopseaua a început să se cojească, iar clădirea a căpătat un aspect de casă părăsită. Proprietăreasa s-a îmbolnăvit de o tumoră abdominală. „Culoarea mi-a afectat sănătatea, cariera şi averea", a afirmat ea. La sugestia lui Lin Yun, ea a vopsit casa în purpuriu, obloanele în alb şi scările în roz, iar tumora a fost îndepărtată cu succes. Casa a devenit un punct de referinţă, fiind folosită, chiar şi de către vecinii care dezaprobau această nouă culoare, ca punct de reper în zona respectivă.

Similar, atunci când într-o zonă cenuşie şi anostă a oraşului San Francisco s-a deschis un restaurant chinezesc, proprietarii au vopsit clădirea în verde aprins, iar afacerile au intrat aproape imediat pe un făgaş bun.

Utilizarea ciclurilor de culori corespunzătoare celor cinci elemente

Alegerea culorii potrivite pentru casa dumneavoastră vă poate ajuta să duceţi o existenţă liniştită, dacă optaţi pentru schemele propuse de ciclurile de culoare bazate pe cele cinci elemente. Această succesiune a culorilor poate începe de la calea de acces către casă sau de la nivelul de bază al casei. Dacă aveţi o cale de acces şi puteţi opta pentru culoarea acesteia, urmăriţi ciclul creator al culorilor: începeţi schema de culoare de la calea de acces, continuaţi cu zidurile, apoi cu obloanele şi lemnăria, apoi cu acoperişul. De pildă, dacă drumul de acces este acoperit cu pietriş cafeniu-deschis, culoare asociată cu pământul, şi nu există o bordură de scânduri la baza zidurilor, pereţii exteriori ai casei trebuie să fie albi, deoarece pământul creează metal, element asociat cu albul. Obloanele trebuie să fie vopsite în gri sau negru, culoarea apei, care este produsă de metal. Acoperişul va fi colorat într-o nuanţă de verde sau albastru, culorile asociate lemnului, deoarece lemnul este alimentat de apă. Dacă, pe de altă parte, drumul de acces este pavat cu cărămizi de culoare roşie sau roz – culorile focului – pereţii casei trebuie să fie coloraţi într-o nuanţă de bej, culoarea asociată pământului. Obloanele şi lemnăria sau căptuşeala de scânduri a zidurilor trebuie să fie albe, corespunzând metalului, iar acoperişul cenuşiu sau negru, corespunzând apei.

Dacă nu aveţi un drum de acces sau nu doriţi să luaţi în consideraţie acest drum în selectarea culorilor pentru faţadă, puteţi aplica fie ciclul creator al celor cinci elemente, fie ciclul distructiv al celor cinci elemente, pentru a elabora o schemă de culoare. Dacă utilizaţi ciclul creator, începeţi cu bordura de scânduri a zidurilor casei sau, dacă aceasta lipseşte, consideraţi pereţii exteriori ca fiind prima culoare în succesiunea creatoare. Ciclul creator al culorii începe la bază şi se încheie la vârful clădirii. De pildă, în cazul în care clădirea are o bordură de cărămidă – roşie, asociată focului – pereţii pot fi bej, deoarece focul creează cenuşă, sau pământ. Căptuşelile de scânduri şi obloanele pot fi colorate în alb, culoarea metalului, care este extras din pământ. Acoperişul poate fi cenuşiu sau negru, culoarea apei pe care o creează metalul. Dacă pereţii nu au căptuşeală de scânduri şi nu există nici obloane, succesiunea culorilor va începe de la bordura de la baza zidurilor exterioare, va continua cu zidurile şi apoi cu acoperişul.

Pentru urmărirea ciclului distructiv al culorilor, începeţi cu acoperişul, apoi coborâţi la ziduri şi la bordura de la bază, aplicând succesiunea culorilor corespunzătoare ciclului distructiv: apa înlătură focul, focul topeşte metalul, metalul cioplește lemnul, lemnul perturbă pământul, pământul stă în calea apei. De pildă, dacă acoperişul este maro, culoarea pământului, bordura de scânduri şi obloanele vor fi cenuşii sau negre, culori ale apei, elementul care este oprit şi controlat de pământ. Pereţii vor avea culoarea focului, roşu, deoarece focul este stins de apă.

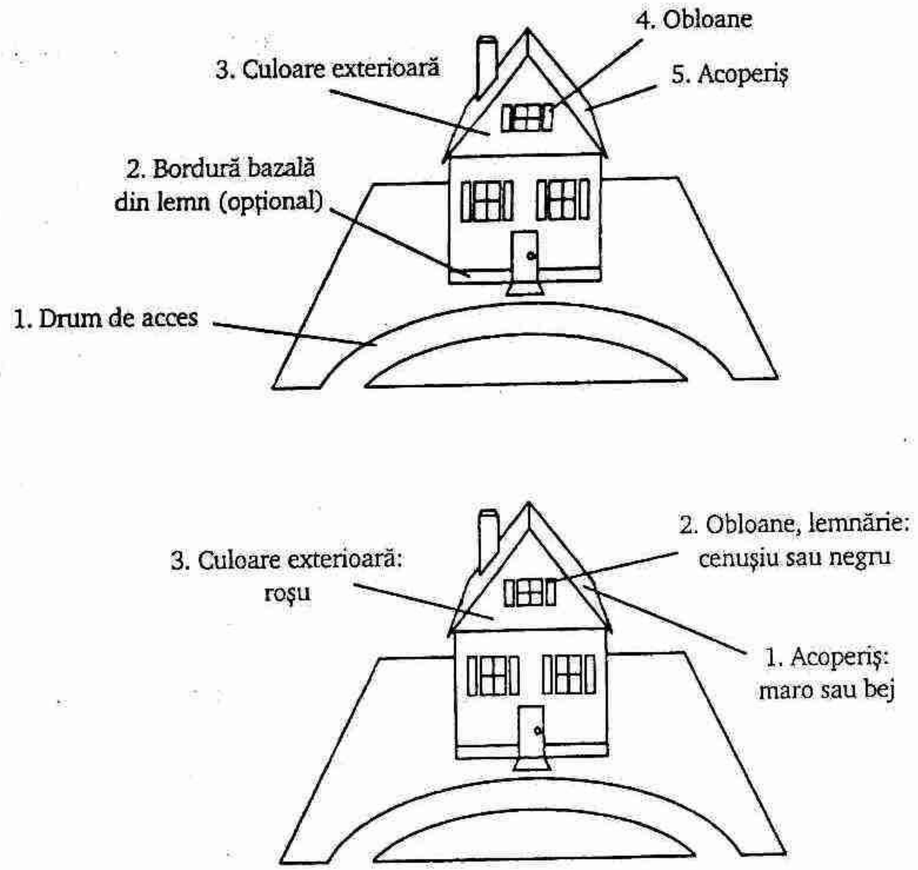


Figura 23. Atunci când ciclul creator al celor cinci elemente se utilizează pentru îmbunătăţirea ch'i-ului unei case, succesiunea culorilor poate începe de la drumul de acces, continuând cu bordura de la baza clădirii, cu zidurile şi obloanele, apoi cu acoperişul (sus). Bordura bazală este facultativă. Când se aplică ciclul distructiv al celor cinci elemente (reprezentat aici prin numai trei culori), succesiunea culorilor folosite începe de la acoperiş şi continuă cu zidurile şi bordura de la baza acestora (jos).

CICLUL CREATOR BAZAT PE CELE CINCI ELEMENTE – PATRU CULORI

Acoperiş	roz / roşu (foc)	maro / galben (pământ)	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)	albastru / verde (lemn)
Obloane	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	maro / galben (pământ)	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)
Pereţi	cenuşiu / negru (apă)	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro / galben (pământ)	alb (metal)
Bordura de la baza zidurilor ▲	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro (pământ)

CICLUL CREATOR BAZAT PE CELE CINCI ELEMENTE – CINCI CULORI					
Acoperiş	roz / roşu (foc)	maro / galben (pământ)	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)	albastru / verde (lemn)
Obloane	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	maro / galben (pământ)	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)
Pereţi	cenuşiu / negru (apă)	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro / galben (pământ)	alb (metal)
Bordura de la baza zidurilor	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro (pământ)
Drum de acces ↑	cafeniu/maro (pământ)	alb (metal)	cenuşiu/negru (apă)	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)

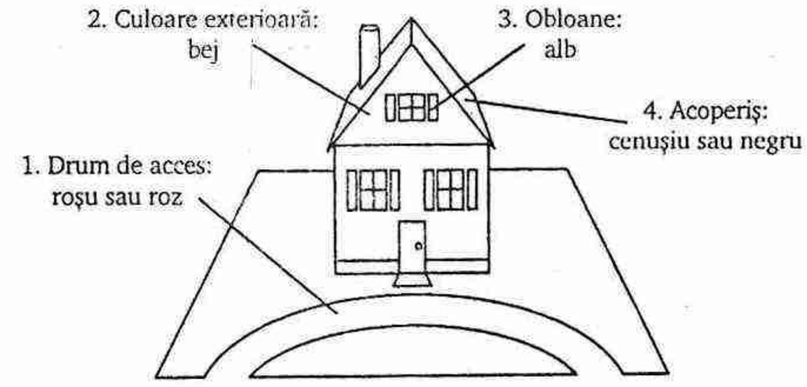


Figura 24. Când folosim patru dintre culorile ciclului creator al celor cinci elemente, succesiunea poate începe cu calea de acces, continuând cu bordura de la bază, zidurile, obloanele şi acoperişul (sus). Se poate începe şi cu bordura de la bază, continuând pe verticală cu celelalte părţi componente, fără a lua în seamă drumul de acces (jos).

După profesorul Lin, un remediu transcendental deosebit de favorabil pentru îmbunătăţirea ch'i-ului unei case constă în utilizarea culorilor corespunzătoare tuturor celor cinci elemente, considerate într-o succesiune a ciclului distructiv. Aceasta este o metodă extrem de dinamică, simbolizând reciclarea completă a energiei, învigorând casa şi ch'i-ul celor care locuiesc în ea. Una dintre aceste succesiuni este următoarea: acoperiţi casa cu ţigle negre sau cenuşii (pentru apă), vopsiţi faţada într-o nuanţă de roşu (pentru foc), iar bordura bazală în alb (corespunzător metalului). Plantaţi arbuşti verzi împrejurul casei (pentru lemn) şi vopsiţi coşurile în portocaliu sau cafeniu roşcat (pentru pământ). Indiferent dacă este sau nu pe placul dumneavoastră, acesta este un ciclu regenerator al culorilor care se bazează pe relaţiile succesiv distructive ale tuturor celor cinci elemente. O casă care aplică o asemenea schemă de culoare devine o emblemă atât pentru forţa dinamică a ch'i-ului, cât şi pentru continuitatea transformărilor ciclice (Tao).

CICLUL DISTRUCTIV BAZAT PE CELE CINCI ELEMENTE – PATRU CULORI					
Acoperiş ↓	cafeniu/maro (pământ)	cenuşiu/negru (apă)	roz / roşu (foc)	alb (metal)	albastru/verde (lemn)
Obloane	cenuşiu/negru (apă)	roz/roşu (foc)	alb (metal)	albastru/verde (lemn)	cafeniu/maro/ galben (pământ)
Ziduri	roz/roşu (foc)	alb (metal)	albastru/verde (lemn)	cafeniu/maro/ galben (pământ)	cenuşiu/negru (apă)
Drum de acces	alb (metal)	albastru/verde (lemn)	cafeniu/maro (pământ)	cenuşiu/negru (apă)	roz/roşu (foc)

CICLUL DISTRUCTIV BAZAT PE CELE CINCI ELEMENTE – CINCI CULORI					
Acoperiş ↓	maro/galben (pământ)	cenuşiu/negru (apă)	roz/roşu (foc)	alb (metal)	albastru/verde (lemn)
Obloane	cenuşiu/negru (apă)	roz/roşu (foc)	alb (metal)	albastru/verde (lemn)	maro/galben (pământ)
Ziduri	roz/roşu (foc)	alb (metal)	albastru/verde (lemn)	maro/galben (pământ)	cenuşiu/negru (apă)
Bordura de la baza zidurilor ↑	alb (metal)	albastru/verde (lemn)	maro/galben (pământ)	cenuşiu/negru (apă)	roz/roşu (foc)
Drum de acces	albastru/verde (lemn)	maro/galben (pământ)	cenuşiu/negru (apă)	roz/roşu (foc)	alb (metal)

ELEMENTE DECORATIVE DE EXTERIOR

Lădiţele cu flori de la ferestre

Schemele de culoare pentru exterior nu trebuie să se limiteze la zidurile exterioare şi la obloanele ferestrelor. Există şi elemente extrinseci care pot fi utilizate ca parte inerentă a unui plan general de culoare. Culoarea lădiţelor pentru flori de la ferestre constituie un alt element important al faţadei unei clădiri şi poate fi inclusă în schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente. Există două modalităţi de aplicare a schemei culorilor: considerând culoarea lădiţelor de la ferestre numai în raport cu culoarea tocurilor ferestrei, sau considerând culoarea lădiţelor ca parte integrantă a întregii faţade a clădirii.

Cea mai bună culoare pentru lădiţele de flori este aceea care se află într-o relaţie creatoare cu culoarea tocurilor. De pildă, dacă fereastra este verde, vopsiţi lădiţele în negru sau roşu, deoarece lemnul (verde) alimentează roşul (focul) şi este alimentat de apă (negru); în acest fel, ch'i-ul casei va fi stimulat. Culoarea lădiţelor de la ferestre trebuie să fie întotdeauna diferită de aceea a tocurilor ferestrelor. Cea mai nefericită combinaţie fereastră-lădiţă este însă aceea care rezultă din ciclul distructiv al celor cinci elemente. De pildă, dacă fereastra este verde, evitaţi vopsirea lădiţelor în alb sau galben, deoarece lemnul (verde) răstoarnă pământul (galben) şi este, la rîndul lui, tăiat de metal (alb).

Dacă luaţi în consideraţie întreaga faţadă a unei clădiri, folosiţi toate culorile corespunzătoare celor cinci elemente – roşu, galben, alb, verde şi negru – sau toate cele şase culori adevărate – roşu, alb, negru, verde, albastru şi galben. În acest caz, succesiunea culorilor nu are nici o importanţă din moment ce sunt prezente toate culorile. De pildă, atunci când casa este albă cu bordura de la bază colorată în roşu, iar acoperişul este maro, tocurile ferestrelor pot fi verzi, iar lădiţa de flori poate fi neagră. Sau, clădirea poate fi albă, acoperişul roşu, fereastra verde, lădiţa de flori neagră, iar florile galbene.

Culoarea sticlei ferestrei

Culoarea sticlei ferestrei poate avea un efect stimulator asupra existenţei locatarilor. Sticla transparentă este potrivită, dar vitraliile indică o mai mare profunzime şi complexitate. Cu cât vitraliul este mai elaborat, având gravuri şi figuri complicate, nivelul cultural şi spiritual pe care îl indică este mai înalt. Culoarea ferestrei şi încadrarea acesteia în schema generală de culoare poate mări ch'i-ul unei case şi al locuitorilor acesteia. De pildă, o uşă sau o fereastră având un ochi central din sticlă transparentă, înconjurat de alte geamuri galbene şi albastre, totul fiind încadrat de o ramă albastră, va crea senzaţia că edificiul sau casa respectivă este un soare care radiază energie.

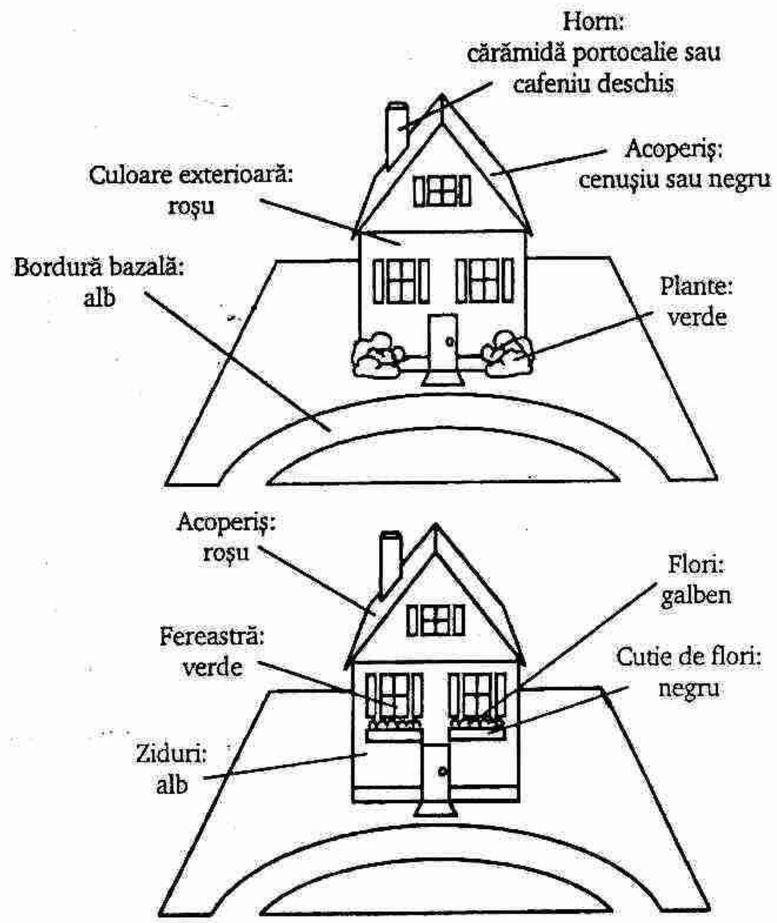


Figura 25. Un remediu transcendental special priveşte utilizarea tuturor culorilor corespunzătoare celor cinci elemente (sus). În acest caz, nu trebuie urmărită o anumită succesiune. Culorile ferestrei şi lădiţelor de flori trebuie să aibă un efect „creator" reciproc (jos). În acest caz, negrul lădiţei (apă) creează verdele (lemn) ferestrei (celelalte trei culori ajută la crearea simbolului celor cinci elemente).

Verandele

Culoarea unei verande sau a unui balcon poate fi inclusă în schema culorilor celor cinci elemente la faţada întregii case. În cazul în care casa este vopsită în orice combinaţie de patru din cele cinci culori ale ciclului, cum ar fi roşu, alb, gri şi cafeniu, veranda poate avea tavanul albastru ca cerul sau coloanele vopsite în verde, pentru a crea culoarea corespunzătoare celui de-al cincilea element. În acest caz, având prezente toate cele cinci elemente, succesiunea culorilor nu mai are importanţă. Atunci când clădirea nu este vopsită conform culorilor corespunzătoare celor cinci

elemente, veranda va trebui să aibă aceeaşi culoare ca şi pereţii casei sau lemnăria.

SUCCESIUNEA CULORILOR: CER, OM, PĂMÂNT

Dacă doriţi să aplicaţi succesiunea cer, om, pământ la culorile de exterior ale unei case, puteţi considera că acoperişul este cerul, gardurile sunt pământul, iar zidurile şi ferestrele reprezintă omul, având o poziţie intermediară. Această succesiune poate fi utilizată făcând apel fie la ciclul creator, fie la ciclul distructiv. Dacă, de pildă, aplicaţi ciclul distructiv al celor cinci elemente, acoperişul poate fi negru, deoarece: apa (negru) stinge focul (roşu) care, la rândul său, topeşte metalul (alb). Prin urmare, gardul va trebui să fie alb, iar zidurile roşii (a se vedea tabelul de la pagina 94).

Pentru exterior, se mai poate aplica şi o schemă alcătuită din trei culori, considerând că acoperişul reprezintă cerul, zidurile reprezintă pământul, iar ferestrele şi uşile reprezintă omul. De pildă, în cazul unui ciclu creator bazat pe cinci elemente, zidurile pot fi bej, uşile şi ferestrele albe, iar acoperişul negru, deoarece pământul (bej) creează metalul (alb) care dă naştere apei (negru), după cum rezultă din tabelul de la pagina 94.

DIMENSIUNILE CASEI ŞI CONDIŢIILE DE CLIMĂ

Alţi factori, ca de pildă dimensiunile casei şi condiţiile de climă, pot influenţa selecţia culorilor pentru exteriorul casei. De pildă, pentru armonizarea cu dimensiunile casei, se mai pot folosi şi conceptele de yin şi yang. În cazul în care clădirea este mică, ea va fi vopsită în culori deschise şi strălucitoare şi vor fi evitate tonurile închise. Dacă, pe de altă parte, casa este mare, sunt indicate culorile mai închise. Dacă trăiţi într-o zonă cu climă caldă, un exterior de culoare mai deschisă vă va crea o senzaţie de răcoare. Într-un asemenea mediu, evitaţi culorile închise, apăsătoare. O excepţie poate fi acceptată în cazul caselor mari, cu camere spaţioase, unde şi tonurile închise pot crea o senzaţie de răcoare.

VECINII

Schemele de culoare bazate pe cele cinci elemente ţin seama şi de culorile caselor învecinate. Impactul pozitiv sau negativ pe care îl produce o casă vecină depinde de relaţia „creatoare" sau „distructivă" dintre culoarea acesteia şi culoarea propriei dumneavoastră case. În cazul când casa învecinată are o culoare distructivă în raport cu casa dumneavoastră, această situaţie ar putea avea consecinţe negative, scăzând nivelul ch'i-ului casei în care locuiţi. Dacă, de pildă, casa dumneavoastră este albă iar vecinul îşi vopseşte casa în roşu, juxtapunerea acestor culori va influenţa negativ norocul ambelor familii, deoarece focul

distruge metalul. Dacă însă casa vecină este vopsită într-o culoare creatoare faţă de casa dumneavoastră, aceasta va stimula ch'i-ul proprietăţii care vă aparţine. De pildă, în cazul când casa vecină are culoarea maro închis, aceasta v-ar putea afecta în mod negativ deoarece, în fiecare zi, la întoarcerea acasă, vedeţi o culoare cu efect depresiv. Dacă însă casa dumneavoastră este albă – culoarea metalului, care este creat de pământ – atunci maro este culoarea care vă va aduce noroc. În cazul în care culoarea casei dumneavoastră este creatoare faţă de culoarea casei vecine, vă veţi bucura de noroc. Invers, când culoarea casei dumneavoastră „distruge" culoarea casei învecinate, şi ch'i-ul proprietăţii pe care o deţineţi va avea de suferit. Similar, în cazul când casa dumneavoastră are aceeaşi culoare ca şi casa vecinului, uşile vor trebui vopsite în culori complementare.

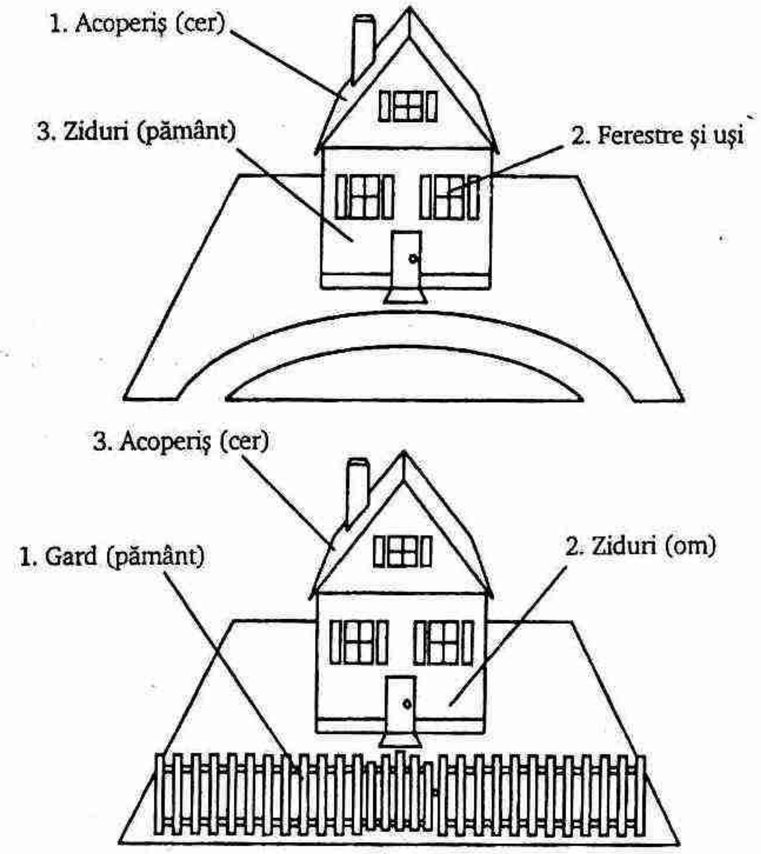


Figura 26. Pentru a aplica ciclul distructiv al celor cinci elemente la o casă folosind cele trei culori corespunzătoare succesiunii cer, om, pământ, începeţi de la acoperiş şi coborâţi către ferestre şi uşi, apoi aveţi în vedere zidurile (sus). Gardurile pot constitui şi ele o parte componentă a ciclului celor cinci elemente. Atunci când aplicăm ciclul creator al celor cinci elemente, vom începe cu gardul (pământ), vom continua cu zidurile (om), şi apoi cu acoperişul (cer) (jos).

SCHEME DE CULORI BAZATE PE CICLUL CREATOR AL CELOR CINCI ELEMENTE					
Acoperiş (cer)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)	verde / albastru (lemn)	roz / roşu (foc)
Ferestre şi uşi (om)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)	albastru / verde (lemn)
Ziduri (pământ) ↑	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)

SCHEME DE CULORI BAZATE PE CICLUL DISTRUCTIV AL CELOR CINCI ELEMENTE					
Acoperiş (cer) ↓	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	cenuşiu / negru (apă)	roz / roşu (foc)	alb (metal)	albastru / verde (lemn)
Ferestre şi uşi (om)	cenuşiu / negru (apă)	roz / roşu (foc)	alb (metal)	albastru / verde (lemn)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)
Ziduri (pământ)	roz / roşu (foc)	alb (metal)	verde / albastru (lemn)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	cenuşiu / negru (apă)

SCHEME DE CULORI BAZATE PE CICLUL CREATOR AL CELOR CINCI ELEMENTE					
Acoperiş (cer)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)	verde / albastru (lemn)	roz / roşu (foc)
Ziduri (om)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)	albastru / verde (lemn)
Gard (pământ) ↑	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	alb (metal)	cenuşiu / negru (apă)

SCHEME DE CULORI BAZATE PE CICLUL DISTRUCTIV AL CELOR CINCI ELEMENTE					
Acoperiş (cer) ↓	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	cenuşiu / negru (apă)	roz / roşu (foc)	alb (metal)	albastru / verde (lemn)
Ziduri (om)	cenuşiu / negru (apă)	roz / roşu (foc)	alb (metal)	verde / albastru (lemn)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)
Gard (pământ)	roz / roşu (foc)	alb (metal)	albastru / verde (lemn)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	cenuşiu / negru (apă)

Un remediu pentru culorile incompatibile este acela de a planta un copac în faţa casei sau între case. La oraş, între case sau apartamente, puteţi cultiva o plantă cătărătoare sau viţă-de-vie pentru a face separarea.

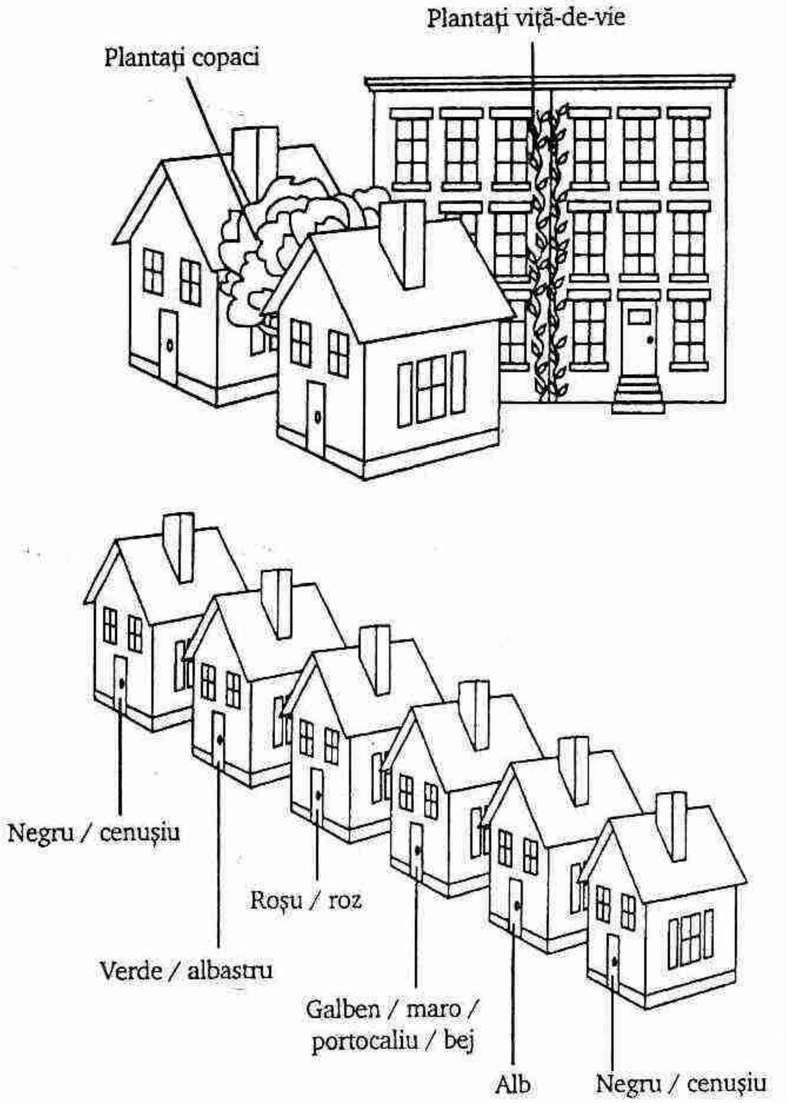


Figura 27. Pentru a rezolva problema incompatibilităţii dintre culorile învecinate, sădiţi un copac în faţa casei sau în curtea laterală. În cazul imobilelor de la oraş, o viţă-de-vie sau o plantă cătărătoare va fi de ajutor (sus). Când casele învecinate au aceeaşi culoare, uşile lor ar trebui vopsite în culori „complementare" celor cinci elemente (jos).

CASA DUMNEAVOASTRĂ

CASA VECINULUI DUMNEAVOASTRĂ

CULORI POTRIVITE PENTRU CASE ÎNVECINATE

albastru / verde	—	cenuşiu / negru sau roz / roşu
cafeniu / maro / galben	—	roz / roşu sau alb
roz / roşu	—	cafeniu / maro / galben sau albastru / verde
alb	—	cafeniu / maro / galben sau cenuşiu / negru
cenuşiu / negru	—	albastru / verde sau alb

Culorile caselor adiacente se pot influenţa reciproc, pozitiv sau negativ. În cazul când culorile caselor învecinate fac parte din ciclul creator al culorilor, ca de pildă verde sau albastru şi roz sau roşu – lemnul alimentează focul – atunci totul este în ordine.

CULORI NEPOTRIVITE PENTRU CASE ÎNVECINATE

albastru / verde	—	cafeniu / maro / galben sau alb
cenuşiu / negru	—	cafeniu / maro / galben sau roz /roşu
cafeniu / maro / galben	—	albastru / verde sau cenuşiu / negru
roz / roşu	—	cenuşiu / negru sau alb
alb	—	albastru / verde sau roz / roşu

Dacă, în conformitate cu ciclul culorilor bazat pe cele cinci elemente, există o relaţie distructivă a culorilor, ca de pildă alb şi verde sau albastru – metalul taie lemnul – aceasta poate afecta în mod negativ ambele case.

Figura 28.

Dacă doriţi să stimulaţi ch'i-ul casei dumneavoastră, care este scăzut datorită culorilor clădirilor învecinate, trebuie să cunoaşteţi care este culoarea potrivită într-o asemenea situaţie. Iată remediul de culoare care trebuie aplicat: în cazul când clădirea învecinată este roşie, iar casa dumneavoastră este albă, veţi fi învins, deoarece focul (roşu) distruge metalul (alb). Dacă veţi folosi negrul, îl veţi depăşi. Dacă folosiţi verdele, veţi contribui la ridicarea lui. Dacă veţi folosi galbenul, el va contribui la ridicarea dumneavoastră. Cel mai bine este să folosiţi culoarea purpuriu – în acest caz casa va avea ch'i şi noroc din belşug.

5. ARTA FENG SHUI DE INTERIOR: TEORIA CHINEZEASCĂ A CULORILOR VĂ POATE ÎMBUNĂTĂȚI CH'I-UL ȘI DESTINUL

De multe ori, culorile din interiorul casei ne influenţază ch'i-ul în măsură mai mare decât culorile faţadei sau ale vestimentaţiei noastre. Acest lucru se datorează faptului că petrecem o mare parte din timp în casă, fără a schimba, de pildă, culoarea pereţilor dormitorului aşa cum ne schimbăm hainele. Aici avem de-a face cu domeniul artei feng shui de interior, teoria şi practica chinezească referitoare la modul în care ch'i-ul mediului nostru de viaţă influenţează propriul nostru ch'i. În practica feng shui, filosofia culorii constituie un reper important pentru zugrăvirea pereţilor interiori ai unei case sau ai unui

birou. Un expert în arta feng shui vă poate da sfaturi cu privire la culorile pe care trebuie să le utilizaţi şi la cele care trebuie evitate.

Culoarea mediului în care trăim ne influenţează întotdeauna, dar gradul în care se manifestă această influenţă depinde de starea ch'i-ului fiecărei persoane, care poate fi bună sau rea. Să luăm exemplul a două case identice, ambele caracterizate printr-un feng shui defectuos (având de pildă uşile nealiniate, holuri înguste sau culori nepotrivite). În fiecare casă locuieşte un cuplu. Deşi condiţiile de mediu sunt aceleaşi, vom putea observa că unul dintre aceste cupluri trece prin mai multe greutăţi decât celălalt. Acest lucru s-ar putea datora faptului că primul cuplu are un ch'i rău, iar cel de-al doilea, unul bun. Când un locatar are un ch'i bun, acestuia nu i se poate întâmpla nimic. În cazul unui ch'i personal nefavorabil, pot apărea certuri regulate, boli, necazuri de ordin financiar şi se poate ajunge chiar la divorţ. Cuplul care beneficiază de un ch'i bun va fi şi el afectat de feng shui-ul interiorului în care trăieşte, dar instalarea acestei influenţe va dura mai mult. Treptat însă, după cinci-zece ani, necazurile se vor amplifica. Persoanele cu un ch'i rău vor suferi însă aproape imediat efectele negative ale unui feng shui necorespunzător. Prin urmare, oamenii sunt influenţaţi de feng shui indiferent dacă au un ch'i bun sau rău, dar intervalul de timp în care se manifestă impactul unui feng shui negativ va fi diferit, fiind mai lung în cazul persoanelor cu un ch'i bun, şi mai scurt în cazul celor cu un ch'i negativ.

Culorile în care ne zugrăvim apartamentul sau biroul de lucru ne afectează ch'i-ul. Unele culori ne deprimă, altele ne relaxează sau ne stimulează. Cele mai bune culori pentru interiorul unei case sunt bleu şi vernil. Acestea sunt culori relaxante, care îl ajută pe cel care locuieşte în casa respectivă să treacă de la stresul unei zile de muncă şi agitaţia cotidiană la o stare de linişte şi odihnă. Culorile bleu şi vernil sunt potrivite şi pentru camera de zi. Alegerea unei culori este o problemă strict personală. Unele dintre culorile sugerate aici s-ar putea să nu corespundă principiilor dumneavoastră estetice. Dacă nu optaţi pentru utilizarea culorii ca metodă de îmbunătăţire a feng shui-ului sau ch'i-ului dumneavoastră, folosiţi culorile preferate, cele care vă fac să vă simţiţi bine şi fericit (evitaţi negrul drept culoare predominantă – este un simbol al depresiei psihice şi al autodistrugerii). Dacă vă preocupă armonia casei dumneavoastră, încercaţi să aplicaţi teoria chinezească a culorilor, care vă va ajuta să vă îmbunătăţiţi ch'i-ul şi norocul.

Culorile spaţiului în care trăim ne influenţează foarte mult. Ele pot fi folosite pentru a determina o anumită reacţie. Nuanţele sunt cele care creează atmosfera unui cămin sau a unui loc de muncă. Dacă vă opriţi la teoria lui Lin Yun asupra culorilor pentru a o aplica la interiorul casei în care locuiţi sau la spaţiul de lucru, există un număr de metode pe baza cărora puteţi selecta o paletă de culori adecvată scopurilor în care este utilizată o cameră sau ch'i-ului locatarilor.

În acest capitol sunt prezentate trei procedee diferite de alegere a culorilor pentru stimularea ch'i-ului personal: analiza focalizată asupra unui anumit tip de mediu pe care îl luăm în considerație (în cazul locuinței, analiza cuprinde fiecare cameră dintr-un apartament, iar în cazul spațiului de lucru, studiul fiecărui domeniu de activitate) schema octogonului ba-gua și schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente. Indiferent ce metodă de selecție veți folosi, culorile de interior trebuie să fie odihnitoare și relaxante pentru a ajuta la refacerea și revitalizarea energiilor fizice și psihice.

OCTOGONUL BA-GUA AL CULORILOR CORESPUNZĂTOARE CELOR CINCI ELEMENTE

Octogonul ba-gua al culorilor corespunzătoare celor cinci elemente poate fi aplicat interiorului unei case sau doar unei anumite camere dintr-o casă. Cei care au citit capitolele precedente s-au familiarizat deja cu ba-gua, elementul fundamental al teoriei chinezești a culorii. Bazat pe trigramele *I Ching*, ba-gua reprezintă o hartă a situațiilor de viață, hartă care se suprapune aranjamentului interior al unei case sau clădiri. Aceste situații de viață sunt dintre cele mai diverse: de la avere la căsătorie, de la faimă la carieră.

Pentru a determina localizarea acestor zone în camera sau în clădirea în care locuiți, așezați-vă pe prag. Imaginându-vă octogonul așezat în partea centrală a camerei, ușa ar putea corespunde uneia dintre cele trei laturi frontale ale octogonului, respectiv stânga, centru și dreapta. Așezați kan, respectiv zona corespunzătoare „carierei", în poziție centrală.

Acesta este ba-gua cu trei uși. Stând cu fața către prag, dacă ușa este în partea dreaptă, ea corespunde cu chyan sau zona „oamenilor de ajutor", adică persoane care lucrează pentru dumneavoastră sau care v-ar putea ajuta. Dacă ușa se află în partea centrală, ea corespunde cu kan, zona „carierei". Dacă intrați prin partea stângă a camerei, ușa se află în poziția gen sau zona corespunzătoare „cunoașterii".

Pe ba-gua sunt înscrise cele cinci elemente. Culorile corespunzătoare acestora sau succesiunile de culoare cu efect creator pot fi aplicate într-o zonă specifică a casei sau camerei pentru a stimula aspectul corespunzător din existența dumneavoastră. De pildă, dacă urmăriți să aveți faimă sau succes în carieră, puteți așeza o pictură cu tonuri de roșu în zona corespunzătoare „faimei" a biroul dumneavoastră. De asemenea, verdele sau albastrul, culorile lemnului care alimentează focul, și galbenul, cafeniul, portocaliul sau maroul, culorile pământului pe care îl creează focul, sunt culori care pot stimula zona corespunzătoare „faimei".

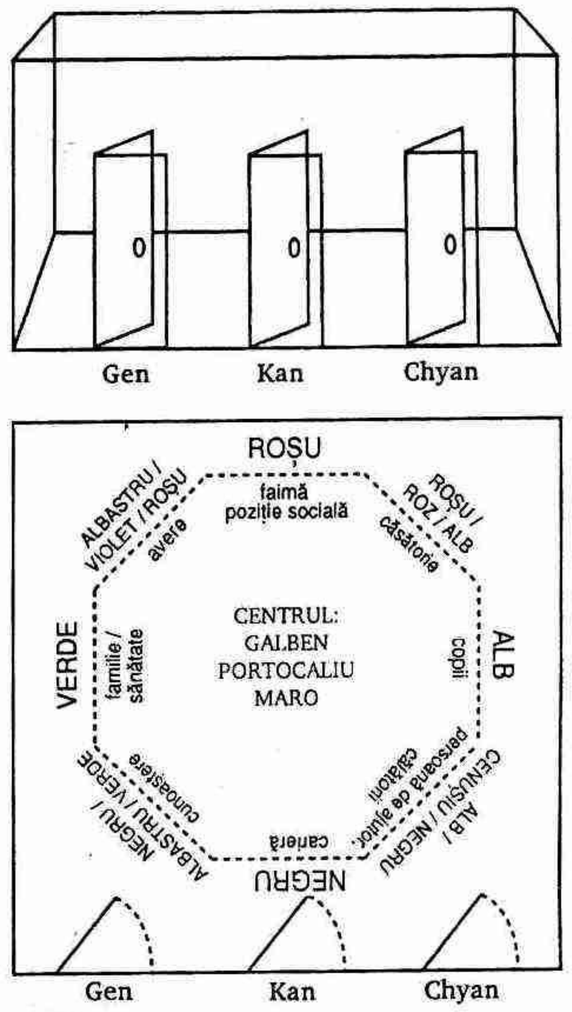


Figura 29. Pentru a determina localizarea diferitelor zone în camera sau în casa dumneavoastră, așezați-vă pe pragul de la intrare. Imaginându-vă că octo-gonul se află în partea centrală a camerei, ușa va corespunde uneia din cele trei laturi frontale ale octogonului – respectiv la stânga, în centru sau la dreapta. Fixați zona „KAN", corespunzătoare carierei, în poziție centrală. Acesta este octogonul ba-gua al celor trei uși.

LOCUINȚA: CULORILE FIECĂREI CAMERE

Chinezii aseamănă locuința cu corpul uman. Fiecare cameră corespunde unui organ vital, considerat atât separat, cât și în legătură cu alte organe, deci ca parte dintr-un întreg, dar având funcțiile sale specifice. Vom trece în revistă încăperile unei locuințe, pentru a vedea care sunt culorile potrivite cu atmosfera și destinația fiecărei camere.

Holul

Culorile potrivite pentru un hol, care constituie primul contact cu o locuinţă, sunt cele deschise şi strălucitoare. Holul trebuie să fie bine luminat, astfel încât atunci când ajungem acasă, ch'i-ul nostru să fie modificat în sens pozitiv şi să pătrundem într-o zonă plăcută, care să ne regenereze energia. Cele mai potrivite culori sunt cele deschise, pale: nuanţele de bleu, vernil sau roz. Aceste culori exprimă speranţa şi urările de bunvenit şi ne conduc spre restul locuinţei. Culorile deschise sunt indicate în special în situaţiile când nu există o sursă de lumină naturală, sau când holul este mic şi strâmt. Evitaţi culorile închise, dacă holul nu este foarte spaţios. O iluminaţie bună, creatoare, poate evidenţia de asemenea un hol întunecat.

CULOAREA PEREŢILOR ÎN FUNCŢIE DE DESTINAŢIA CAMERELOR

Culoare / Camera	Albastru / verde	Maro	Roşu	Roz	Alb	Gri / Negru	Galben / Bej	Multicolor
Hol	DA deschis	NU		DA	DA	NU		
Bucătărie			NU		DA	NU		
Dormitor adulţi	DA deschis			DA				
Dormitor copii	DA							
Cameră de zi	DA	DA			DA		DA	DA
Cameră de meditaţie	DA		DA			DA	DA	
Bibliotecă, cameră de studiu	DA deschis	DA		DA				
Sufragerie	DA			DA	NU	NU		
Baie				DA	DA	DA		

Bucătăria

Pentru o bucătărie, albul este cea mai potrivită culoare. El pune în evidenţă culorile alimentelor, ca şi când ar fi o pânză albă pe care bucătarul prepară o mâncare de pătlăgele roşii, ardei verzi şi dovleac galben. În afară de faptul că este culoarea purităţii şi a curăţeniei, albul – culoarea asociată metalului – este compatibil cu elementul de bază al bucătăriei, focul (focul distruge metalul). Evitaţi bucătăriile negre, deoarece negrul – culoarea elementului apă – distruge focul. De asemenea, evitaţi bucătăriile roşii, deoarece creează o senzaţie de căldură suplimentară, de nesuportat pentru bucătar. Roşul şi negrul sunt însă potrivite ca accente de culoare în bucătăriile albe.

Dormitorul

Rozul este cea mai potrivită culoare pentru dormitorul persoanelor adulte. Aceasta deoarece în ba-gua, poziţia corespunzătoare căsniciei este amplasată între foc (roşu) şi metal (alb). Rozul este şi o culoare norocoasă. Nuanţele de vernil şi bleu sunt de asemenea potrivite pentru dormitor, deoarece sunt culori ale speranţei şi progresului. Dacă cineva doreşte să se căsătorească sau să-şi găsească un partener de viaţă, va trebui să-şi zugrăvească dormitorul în culoarea piersicii sau în roz. O femeie din Berkeley, California, mamă a patru fete adolescente, a zugrăvit dormitoarele acestora în culoarea piersicii.

Chinezii evită, de obicei, aşternuturile de culoare albă – culoarea giulgiului cu care sunt acoperiţi morţii – deoarece se tem că somnul lor va trece în moarte. Cearceafurile albe simple sau cele albe cu modele colorate sunt acceptate. Aşternuturile roz sau roşii sunt utilizate de către cei care doresc să se căsătorească, precum şi de către tinerii căsătoriţi care îşi doresc o căsnicie fericită. Aşternuturile albastre sau verzi stimulează dezvoltarea tinerilor. Galbenul este potrivit pentru cei vârstnici.

Culorile dormitorului pot fi de asemenea utile în crearea unor situaţii metaforice pozitive şi în remediile pe bază de culoare. În cazul unei case din Long Island, dormitorul casei era amplasat deasupra garajului. Expertul în feng shui a observat că această situaţie ar putea determina o instabilitate în relaţia conjugală, în relaţiile de familie şi de afaceri, datorită intrărilor şi ieşirilor permanente ale maşinilor în garajul de dedesubt. Aplicând un remediu special BTB, expertul a sugerat ca duşumeaua să fie construită din lemn maro sau să fie acoperită cu un covor cafeniu, simbolizând trunchiul stabil al unui copac bătrân. El a mai precizat că pereţii trebuie să fie de culoare verde, simbolizând frunzele viguroase ale copacului, cu accente roşii, care pot fi aplicate fie pe pereţi, fie pe tavan, astfel încât să sugereze fructele sau florile pomului. El a explicat că roşul corespunde florilor sau fructelor care se dezvoltă pe un fundament solid, vechi. Frunzele dau vigoare, iar fructele aduc noroc, productivitate.

Pentru copii, învăţătura este importantă. Culorile zonei corespunzătoare cunoaşterii, amplasată pe poligonul ba-gua între apă şi lemn, sunt: negru, albastru şi verde. Negru este culoarea potrivită pentru mobilă, stimulând gândirea profundă. Verdele este culoarea cea mai indicată pentru camera copiilor. Aceste culori ajută copilul să se concentreze la şcoală, fiind importante până la vârsta de douăzeci de ani. După această vârstă, fiecare tânăr îşi va alege culoarea preferată. În dormitorul unui copil neascultător, se vor folosi culorile adânci, sobre, pentru pereţi şi mobilă (ca de pildă un pupitru sau un birou). Se recomandă culorile alb, negru şi maro.

Camera de zi

Camera de zi trebuie să conţină multe culori, nuanţe şi modele. Ca loc de primire a musafirilor, camera de zi trebuie să fie plină de stimuli vizuali care să întreţină o atmosferă plăcută şi o conversaţie activă. Cele mai potrivite culori sunt: galben, bej sau cafeniu, verde sau albastru. Tonurile de maro şi galben corelează camera de zi cu pământul şi cu poziţia centrală. Camera de zi este centrul casei, iar pământul – simbolizat prin maro, cafeniu, galben şi portocaliu – este elementul central (tai-chi) al octogonului ba-gua.

Camera de meditaţie

Dacă în casă există o cameră de meditaţie, ea poate fi zugrăvită în culori austere, calme, potolite, fără modele. Nuanţele subtile şi adânci de albastru, verde, maro, galben sau roşu vor stimula concentrarea şi gândirea profundă.

Biblioteca

Biblioteca, sau camera de studiu, trebuie să aibă, de asemenea, o atmosferă liniştită, meditativă, dar puţin mai vie decât camera de meditaţie. Cea mai potrivită culoare depinde însă de tipul cărţilor pe care le agreează cei care locuiesc în casă. Dacă aceştia preferă cărţile serioase, maro va fi culoarea potrivită. Pentru cei care îndrăgesc lecturile uşoare, vor fi folosite culorile bleu, vernil sau roz.

Sufrageria

Sufrageria, locul unde familia ia masa şi conversează cu musafirii, trebuie să fie zugrăvită în culori care stimulează pofta de mâncare. Rozul, verdele şi albastrul sunt cele mai potrivite. Evitaţi negrul sau albul, care sunt mai puţin prielnice în această situaţie. În ceea ce priveşte negrul, există două excepţii: atunci când doriţi să creaţi un mediu foarte elegant sau o atmosferă care să inhibe pofta de mâncare. Carpetele negre sau feţele de masă negre sunt indicate celor care ţin regim sau cură de slăbire. În general, culorile deschise şi strălucitoare sunt cele mai potrivite pentru sufragerie, stimulând apetitul.

Baia

Culorile potrivite pentru baie sunt: negru, alb sau un amestec de negru şi alb. Accentuaţi negrul sau albul cu prosoape de culori vii. Rozul sau alte culori pastelate sunt, de asemenea, potrivite; la fel şi cenuşiul.

CULORI DE INTERIOR PENTRU DIFERITE TIPURI DE AFACERI

Culoarea poate avea o influenţă deosebită în ceea ce priveşte munca şi afacerile. Reţineţi că o casierie trebuie vopsită într-o culoare vie care degajă forţă vitală, ca de pildă roşu, verde sau galben-pai.

CULORI INDICATE PENTRU DIFERITE TIPURI DE AFACERI

Culoare / Camera	Albastru	Verde	Roz	Roşu	Alb	Negru / cenuşiu	Bej / galben	Purpuriu	Alte opţiuni
Firmă de contabilitate					DA		DA, galben		
Reprezentanţă de firmă		DA verde închis		DA	DA	DA			
Arhitectură sau proiectare	DA	DA							Culorile corespunzătoare celor cinci elemente
Atelier de artă					DA complet alb	DA complet negru			Multicolor, culori vii
Bănci, investiţii	DA	DA			DA		DA		
Companie de calculatoare	DA	DA							
Firmă de construcţii		DA			DA	DA			
Cabinet medical	DA	DA	DA		DA			DA	
Birou conducere – domeniu creativ	DA albastru ca cerul	DA		DA					Multicolor
Studio de înregistrări audio şi TV	DA	DA verde deschis	DA		DA	DA			
Firmă de avocatură	DA	DA			DA	DA	DA		

Culoare / Camera	Albastru	Verde	Roz	Roşu	Alb	Negru / cenuşiu	Bej / galben	Purpuriu	Alte opţiuni
Bibliotecă	DA	DA		DA	DA	DA			
Secţie de poliţie					DA				
Cabinet de psihologie					DA				Culorile corespunzătoare celor cinci elemente
Editură	DA	DA						DA	
Agenţie imobiliară		DA, verde deschis			DA		DA		
Companie de programe pentru calculator					DA	DA	DA		
Firmă comercială		DA							
Spaţiul de creaţie al unui scriitor		DA			DA				Multe accente de culoare

Birourile pot avea orice formă sau culoare, dar există unele culori mai potrivite decât altele pentru tipul de activitate pe care o găzduiesc.

În cazul articolelor de papetărie cea mai potrivită culoare este verdele, deoarece acesta degajă forţă vitală. Cerneala neagră aplicată pe articolele de papetărie verzi este de asemenea indicată. În cazul recuzitei de birou, culorile mai închise contribuie la stabilitatea şi responsabilitatea lucrătorilor. Culorile mai deschise stimulează activitatea fizică şi intelectuală la birou. Acelaşi lucru este valabil şi pentru legitimaţiile de serviciu. Pentru o afacere aflată la început, utilizaţi legitimaţii de culoare verde. Verdele simbolizează primăvara, speranţa şi Estul, de unde răsare soarele şi se iveşte un început promiţător.

CULORI INDICATE PENTRU INTERIORUL MAGAZINELOR

Culoare / Camera	Albastru	Verde	Roz	Roşu	Alb	Negru / gri	Maro / galben	Alte opţiuni
Magazin de profil tehnic					DA			Multicolor
Galerie de artă			DA	DA	DA		DA galben deschis	
Brutărie					DA alb			Multicolor
Bar		DA			DA	DA		Evitaţi roşul
Salon de înfrumuseţare						DA negru şi alb		Multicolor
Librărie	DA	DA					DA galben	
Spălătorie auto					DA			
Librărie şi papetărie	DA bleu	DA vernil	DA		DA			
Magazin de calculatoare		DA vernil		DA				Multicolor
Pompe funebre	DA bleu			DA	DA complet alb			
Mobilă	DA	DA		DA, accente				
Băcănie		DA vernil	DA		DA			
Magazin de bijuterii	DA			DA	DA			Evitaţi galbenul
Magazin de corpuri de iluminat	DA bleu	DA vernil	DA		DA			
Confecţii bărbăteşti								Culori vii
Magazin de muzică	DA complet albastru	DA complet verde		DA complet roşu	DA complet alb	DA complet negru		
Parcare	DA bleu	DA vernil			DA		DA galben deschis	Culori vii

Culoare / Camera	Albastru	Verde	Roz	Roşu	Alb	Negru / gri	Maro / galben	Alte opţiuni
Cameră de zi	DA bleu		DA					
Cabinet de psihiatrie		-			DA complet alb	DA, complet negru		Multicolor
Restaurant	DA	DA						Multicolor, evitaţi roşul dacă specificul este pescăresc
Magazin de încălţăminte				DA	DA	DA, cenuşiu	DA maro	Evitaţi combinaţia negru cu alb
Magazin universal					DA	DA, cenuşiu	DA galben deschis	Multicolor
Magazin de jucării		DA vernil	DA		DA		DA galben deschis	Multicolor
Magazin de produse video	DA bleu	DA vernil	DA roz deschis		DA complet alb		DA galben deschis	
Magazin de vinuri	DA bleu	DA vernil	DA					
Confecţii de damă	DA	DA						Culori vii

Culoarea joacă un rol fundamental în definirea atmosferei specifice fiecărui magazin sau firme de comerţ cu amănuntul, ea putând fie stimula, fie descuraja afacerile.

Firmă de contabilitate

Incintele destinate firmelor de contabilitate trebuie vopsite în alb sau galben – nu prea intens – culori care stimulează contabilii să calculeze, rapid şi precis.

Reprezentanţă de firmă

Deoarece orice reprezentant de firmă trebuie să analizeze din multe puncte de vedere problema vânzării unei cărţi sau a unui film, el trebuie să aibă o minte limpede. Zonele chyan şi kan ale poligonului ba-gua reprezintă capul şi urechile şi corespund culorilor cenuşiu, negru şi verde închis. Prin urmare, acestea sunt

culorile potrivite, la care se pot adăuga albul şi roşul. Se poate folosi şi un tapet în dungi, în culorile verde şi negru.

Magazin de aparatură şi magazin universal

Un magazin de aparatură poate avea interiorul alb sau colorat. Magazinele universale trebuie să fie de asemenea viu colorate.

Biroul unui arhitect sau proiectant

Dacă un arhitect sau un proiectant speră să stabilească relaţii de colaborare pe termen lung cu beneficiari din domeniul construcţiilor, birourile lor ar trebui să fie colorate în verde sau albastru, sau să conţină toate culorile corespunzătoare celor cinci elemente. Într-un astfel de mediu, creierul lor va funcţiona bine şi rapid, mintea le va fi deschisă către ideile şi cerinţele clienţilor şi vor fi gata să vină în întâmpinarea acestora cu proiecte pe măsură.

O arhitectă din New York, specializată în design de interior, care apelează la un consultant feng shui pentru majoritatea proiectelor sale, şi-a zugrăvit birourile folosind toate culorile corespunzătoare celor cinci elemente, în scopul de a-şi dezvolta afacerile, a-şi îmbunătăţi calitatea proiectelor şi a amplifica relaţiile de afaceri. Pentru podea, ea a folosit o nuanţă de verde. Pereţii au fost pictaţi cu ocru, iar tavanul în cărămiziu stropit cu alb. Tocurile ferestrelor au fost vopsite în roşu-teracotă, iar mobilierul era negru.

Galerie de artă

Interiorul unei galerii de artă poate fi alb, roşu, roz sau galben deschis, culori care conferă credibilitate şi încredere.

Atelier de artă

Pentru a pune în valoare picturile, atelierul unui artist ar trebui să fie complet alb, complet negru, în culori deschise sau multicolor.

Brutărie

O brutărie trebuie să creeze o senzaţie de curăţenie, având interiorul complet alb sau pereţi multicolori.

Bancă

Băncile şi localurile instituţiilor de investiţii trebuie să aibă interioarele albe, ceea ce simbolizează incoruptibilitatea, cu accente de verde şi albastru care dau un sentiment de siguranţă şi încredere.

Directorul general al unei bănci din San Francisco a descris efectul pe care l-a produs schimbarea culorii unui perete interior al unei sucursale. Iniţial, pe pereţii de culoare galbenă era agăţat un tablou reprezentând un peisaj de toamnă. Draperiile erau de asemenea în culorile galben şi maro. Aceste culori au creat o atmosferă încărcată şi apăsătoare, iar clienţii şi personalul erau înclinaţi spre polemică şi discuţii aprinse. După ce unul dintre pereţi a fost vopsit în verde, sucursala a devenit incredibil de asaltată, clienţii mai maleabili, mai calmi şi mai deschişi faţă de alte opinii. Comportamentul angajaţilor s-a îmbunătăţit şi el.

Salon de înfrumuseţare

Într-un salon de înfrumuseţare, frumuseţea trebuie să fie la ea acasă. Combinaţia alb-negru sau multicoloră reprezintă alegeri potrivite. Ele încurajează creativitatea şi efortul de a pune în valoare cele mai frumoase trăsături fizice ale fiecărui client.

Librărie

Interiorul unei librării poate avea una dintre culorile: verde, albastru sau galben.

Papetărie

Pentru a ţine trează atenţia vânzătorilor, magazinul va fi vopsit în alb, roz, vernil, bleu sau bej.

Atelier de spălare a automobilelor

O spălătorie auto trebuie vopsită în alb, pentru a crea clienţilor impresia de curăţenie.

Magazin de confecţii

Interioarele magazinelor de confecţii bărbăteşti trebuie să aibă culori vii. Magazinele cu confecţii de damă pot fi şi ele viu colorate, sau pot avea una din culorile verde sau albastru.

Companie de calculatoare

Pentru a stimula optimismul şi activitatea intelectuală şi creativă, utilizaţi fie mai multe culori, fie una din culorile bleu sau verde.

Magazin de calculatoare

Într-un magazin de calculatoare, utilizarea unei diversităţi de culori va stimula inteligenţa şi atenţia vânzătorilor. Roşul sau verdele deschis sunt, de asemenea, culori benefice.

Firmă de construcţii

Pentru a stimula inteligenţa creatoare, o firmă de construcţii ar putea avea interiorul vopsit în culori vii, în verde, sau în combinaţie alb-negru.

Cabinet medical

Cabinetele medicale au în general culoarea albă, culoarea curăţeniei şi purităţii. Cabinetul unui medic trebuie să creeze pacientului un sentiment de speranţă şi vitalitate, cu ajutorul culorilor deschise, aproape de alb: verde-măr, bleu, alburiu cu tentă de roz.

Birourile personalului de conducere din domeniul creativ

Folosiţi albastru ca cerul, verde, purpuriu, roşu, sau vopsiţi interiorul după o schemă multicoloră.

Studio de film, înregistrări audio-video sau televiziune

Un studio de film, înregistrări audio-video sau televiziune trebuie să fie complet alb, complet negru, vernil, roz sau albastru ca cerul.

Serviciu de pompe funebre

Sediul unui serviciu de pompe funebre trebuie să aibă interiorul complet alb, simbolizând pacea şi calmul, bleu, simbolizând ridicarea la ceruri, sau roşu, pentru a distruge toate relele şi a contracara orice „eveniment straniu".

Magazin de mobilă

Cea mai potrivită culoare pentru interiorul unui magazin de mobilă este verdele, culoarea lemnului, materialul din care este alcătuită mobila de calitate. O schemă de culori favorabilă este cea care se bazează pe modelul unui pom fructifer, folosind verdele, care corespunde frunzelor şi roşul, care simbolizează fructele.

Băcănie

O băcănie trebuie să fie vopsită în vernil, roz sau alb, culori care stimulează relaţii armonioase între lucrători şi simbolizează curăţenia.

Firmă de import-export

Firmele comerciale sau cele de afaceri trebuie vopsite în tonuri de verde sau albastru, culori care contribuie la creşterea profitului.

Magazin de bijuterii

În magazinele de bijuterii, se va evita galbenul.

Birou de avocatură

Biroul unui avocat trebuie să fie vopsit în negru şi alb sau galben şi alb, pentru a întreţine flacăra elocvenţei în disputele de la tribunal. Negrul reprezintă elementul apă, asociat cu înţelepciunea. Albul este culoarea metalului, elementul care indică elocvenţa, justiţia şi actul de dreptate. Biroul unui avocat mai poate fi vopsit în verde sau albastru, culori ale elementului lemn. În general, sălile de tribunal şi birourile de avocatură trebuie să aibă culori închise şi sobre: negru, alb, bej, maro, verde închis sau albastru. Ultimele trei sunt culori care alimentează elementul foc, care ar putea reprezenta disputa.

Bibliotecă

Pentru a stimula reflecţia adâncă şi curiozitatea cititorilor astfel încât aceştia să studieze toate aspectele legate de un anumit subiect, o bibliotecă trebuie să fie albă complet, neagră complet, vernil, bleu sau roşie.

Magazin de corpuri de iluminat

În scopul creării unei atmosfere prielnice vânzării corpurilor de iluminat, se vor utiliza culorile alb, roz, vernil şi bleu, fiecare dintre acestea aducând un aer romantic, de speranţă şi armonie. Menţinerea luminilor aprinse va stimula vânzările.

Magazin de muzică

Un magazin de muzică poate fi alb complet, roşu complet, negru complet, albastru complet sau verde complet.

Spaţiu de parcare

Interiorul unui spaţiu de parcare sau al unui garaj trebuie să aibă culori deschise, care să inspire lucrătorilor şi clienţilor încredere şi speranţă şi să descurajeze infracţionalitatea. Cele mai potrivite culori sunt aici albul, verdele deschis, albastrul sau galbenul.

Farmacie

Impresia produsă de o farmacie trebuie să fie aceea de curăţenie şi puritate. Albastrul deschis va inspira clienţilor speranţă, iar rozul va simboliza trecerea progresivă de la boală la starea de sănătate şi fericire.

Secţie de poliţie

Culoarea predominantă într-o secţie de poliţie ar trebui să fie albul, simbol al purităţii şi incoruptibilităţii. Se vor evita accentele de culori vii.

Cabinet de psihiatrie

Un cabinet de psihiatrie poate fi alb complet, negru complet sau multicolor.

Cabinet de psihologie

Pentru cabinetul unui psiholog se recomandă albul, culoarea curăţeniei şi purităţii. Cabinetul poate fi însă şi multicolor, creând un echilibru între culorile corespunzătoare celor cinci elemente, astfel încât terapeutul să îşi păstreze luciditatea şi echilibrul interior.

Editură

Cea mai potrivită culoare pentru o editură este purpuriul, dacă ne gândim la zicătoarea chinezească conform căreia purpuriul este o culoare superioară, din care izvorăsc toate lucrurile bune. Verdele şi albastrul sunt, de asemenea, culori benefice pentru o editură, deoarece lemnul este sursa hârtiei.

Agenţie imobiliară

Deoarece o agenţie imobiliară se ocupă cu tranzacţionarea terenurilor, galbenul (culoare corespunzătoare pământului) şi albul (culoarea metalului, elementul pe care îl creează pământul) sunt culori benefice. Verdele deschis este de asemenea potrivit, deoarece lemnul (verde) dezagregă pământul.

Restaurant

Restaurantele pot fi vopsite multicolor sau în culori care să creeze un sentiment de mulţumire şi speranţă, ca de pildă verde sau albastru. În restaurantele unde se servesc preparate din peşte sau animale marine, se va evita roşul. Roşul este culoarea crustaceelor fierte – moarte – ceea ce indică un curs negativ al afacerilor. Verdele, culoarea crustaceelor vii, este potrivit. Un bar nu trebuie să aibă interiorul colorat în roşu, deoarece această culoare poate agita spiritele. Albul, negrul şi verdele sunt de preferat. Lin Yun recomandă culorile vii pentru exterior. Numele restaurantului poate fi scris cu elemente strălucitoare de tipul

mărgelelor care strălucesc în lumina soarelui, stimulând bunul mers al afacerilor. Interiorul restaurantelor trebuie să stimuleze apetitul, prin îmbunătăţirea ch'i-ului. „Atunci când intraţi într-un restaurant şi calea vă este blocată de ceva, cum ar fi un perete, până ajungeţi la masă, sunteţi deja sătui. Între timp, v-aţi pierdut pofta de mâncare şi nu mai simţiţi nevoia de a consuma ceva". Culorile care stimulează vederea şi, prin aceasta, papilele gustative, reprezintă cea mai bună alegere, creând un sentiment de mulţumire. Roşul şi verdele sunt cele mai indicate şi trebuie utilizate împreună cu alte accente de culoare, astfel încât, la intrarea în restaurant, clienţii să aibă un sentiment „special" de confort.

Magazin de încălţăminte

Pentru interioarele magazinelor de încălţăminte pot fi folosite tonuri de negru (gri) sau maro. Evitaţi combinaţia de negru şi alb, culori care sugerează doliul. Pentru un astfel de magazin este potrivită o combinaţie de alb şi roşu.

Companie de software (programe pentru calculator)

Pentru a crea un mediu favorabil unei gândiri logice şi unui ritm rapid de lucru, se va utiliza albul, bejul sau cenuşiul, care vor elimina letargia şi vor stimula inteligenţa şi creativitatea.

Magazin universal

Un magazin universal creează o impresie de armonie şi curăţenie dacă este vopsit în galben deschis, gri sau alb. El trebuie să fie bine iluminat.

Magazin de jucării

Un magazin de jucării poate avea interiorul colorat în alb, roz, vernil, galben deschis sau multicolor.

Magazin de produse video

Pentru magazinele de produse video, culorile potrivite sunt: alb complet, roz, bleu sau galben deschis.

Magazin de vinuri

Magazinele de vinuri trebuie să utilizeze culori care să sugereze senzaţia de bună dispoziţie creată de vin. În acest scop, verdele deschis şi albastrul deschis sunt culori foarte potrivite. Rozul simbolizează un element romantic şi bucuria de a trăi.

Atelierul de lucru al unui scriitor

Camera de lucru a unui scriitor trebuie să fie vopsită într-o nuanţă de verde pal sau alb cu multe accente de culoare, pentru a stimula gândirea, ideile şi creativitatea.

SCHEMA CULORILOR CORESPUNZĂTOARE CELOR CINCI ELEMENTE APLICATĂ LA INTERIOARELE SEDIILOR DE FIRME

Schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente poate fi aplicată şi la interioarele spaţiilor ocupate de firme. De pildă, în anul 1988, o tânără a deschis la San Francisco un local în care servea cafea, ceai şi delicatese. Ea a zugrăvit pereţii localului în conformitate cu ciclul creator al celor cinci elemente. Partea inferioară a pereţilor a fost colorată în negru, culoarea asociată apei, mijlocul în verde, asociat cu lemnul, iar partea superioară în roşu – corespunzător focului – creând astfel o succesiune în care apa alimentează lemnul, iar lemnul întreţine focul. Afacerea a evoluat constant, constituind în prezent un punct de atracţie şi pe tărâm financiar.

ŞCOLI

Culorile şcolilor nu trebuie să fie niciodată triste sau monotone, deoarece elevii se vor plictisi. Cel mai important mediu de studiu este clasa; profesorii şi arhitecţii care contribuie la proiectarea şcolilor trebuie să acorde o importanţă specială culorilor de interior. De pildă, dacă toate băncile şi scaunele sunt maro, educaţia copiilor poate fi rigidă. În sălile de clasă, predominanţa culorii maro poate fi contrabalansată prin vopsirea pereţilor în tonuri mai vii.

La selectarea culorilor pentru sălile de clasă, trebuie identificate mai întâi necesităţile speciale ale elevilor. Culorile care favorizează obţinerea unor rezultate bune la învăţătură şi dezvoltarea intelectuală sunt diferite de la un copil la altul. Dacă şcoala este destinată copiilor normali, se pot utiliza atât culori liniştitoare, sobre, cât şi nuanţe foarte deschise, albicioase; la această schemă pot fi adăugate şi accente de culori mai vii. Acest aranjament va crea stabilitate, încurajând în acelaşi timp ideile active şi creatoare. Dacă şcoala este destinată unor elevi cu nevoi speciale, ca de pildă copiilor cu handicap fizic sau mintal, culorile vii sunt mai potrivite. Acestea au un efect de stimulare a creierului, îmbunătăţind treptat performanţele acestor copii. Verdele este o culoare deosebit de favorabilă într-o clasă în care studiază copii cu nevoi speciale, deoarece aduce un aer de primăvară, fiind culoarea trezirii la viaţă. „Copiilor le place verdele, deoarece imaginea lui, care prin ochi ajunge la creier, îi face să se gândească la primăvară. Ei se simt înviorati şi încrezători în posibilităţile care se

întrezăresc." Culorile vii sunt recomandate pentru copiii cu sindromul Down sau incapacitate mintală. Roşul este o culoare cu un deosebit efect stimulator. Totuşi, în cazul unui copil normal, nu trebuie utilizat prea mult roşu, deoarece copilul poate deveni neliniştit, înclinat spre ceartă şi bătaie. Pentru copiii obraznici se recomandă culorile închise, ca de pildă verdele sau albastrul închis. În alternanţă cu culorile pastel, ca vernil, bleu sau gri, acestea pot avea o influenţă pozitivă asupra lor. Evitaţi culorile vii, ca de pildă roşu.

FORMA CAMEREI ŞI A CASEI

Culoarea poate fi folosită şi pentru a îmbunătăţi aspectul unei camere cu o formă neobişnuită. Chinezii apreciază formele regulate – octogonală, pătrată, dreptunghiulară sau circulară – iar dacă unei clădiri sau unei camere îi „lipseşte" o anumită parte, atunci zona corespunzătoare din octogonul ba-gua va lipsi şi din viaţa locatarilor.

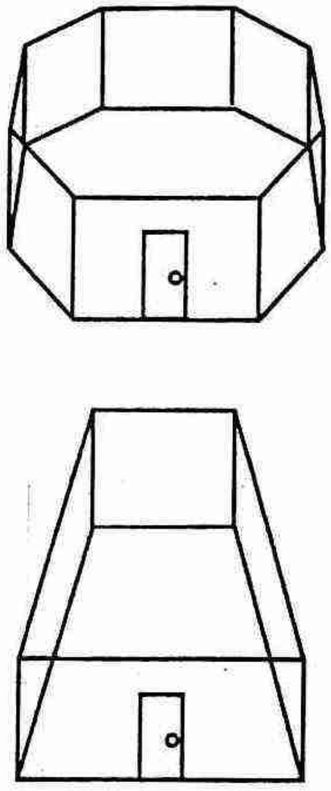


Figura 30. Cele mai potrivite forme pentru o cameră sunt: octogonală, dreptunghiulară, circulară sau pătrată.

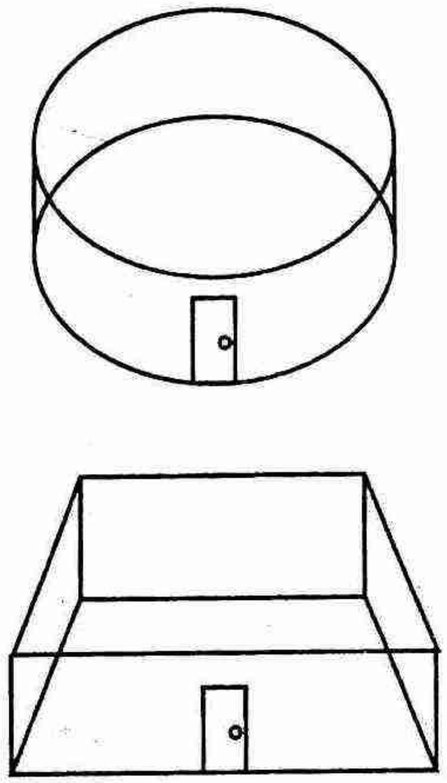


Figura 31. Formele regulate creează o senzaţie de plenitudine.

Pentru a determina dacă forma camerei are un adaos sau un deficit, anali-zaţi mai întâi forma „L" a structurii. Dacă una din laturile literei L este mai mică decât jumătate din lungimea sau lăţimea celeilalte laturi, se consideră că avem o adăugire, ceea ce va crea un ascendent în viaţa celor care locuiesc în acea cameră sau clădire. În caz contrar, adaosul creează o formă negativă. Ca şi în cazul formei terenurilor (despre care s-a vorbit mai devreme în această carte), se poate suprapune schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente peste forma casei sau a camerei, pentru a aduce echilibru acestei forme neregulate. De pildă, dacă din dormitorul adulţilor lipseşte colţul din dreapta-spate, zona corespunzătoare „căsniciei", viaţa de familie a cuplului ar putea avea de suferit. Neajunsul poate fi corectat prin vopsirea camerei în anumite culori. În acest caz, adăugarea de roz sau roşu va stimula zona corespunzătoare mariajului, aducând armonia în relaţia conjugală.

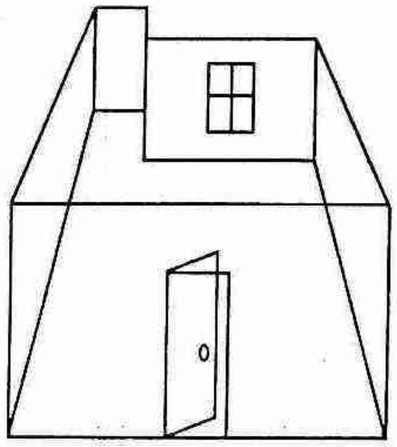


Figura 32. Atunci când suprapunem octogonul ba-gua conţinând cele cinci elemente peste o cameră de formă neregulată, prezenţa unui „apendice" mai mic decât jumătate din lăţimea sau lungimea camerei este considerată a fi un adaos (sus), în timp ce o zonă mai mare creează un deficit (figura următoare).

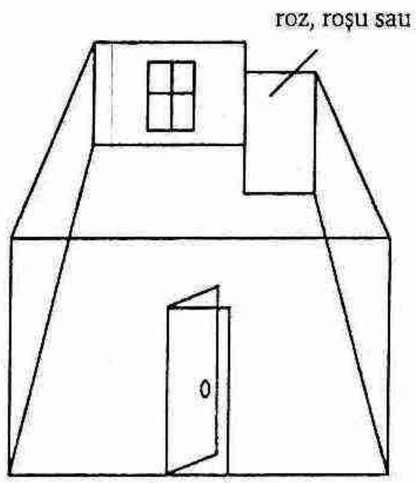


Figura 33. Culoarea poate remedia neajunsurile provocate de lipsa unei zone: într-o cameră, lipsa zonei corespunzătoare „căsniciei" poate fi remediată prin adăugarea unor elemente de culoare roz, roşu sau alb.

O femeie din New York, sperând să-şi îmbunătăţească viaţa socială, a atârnat o panglică roşie în dreptul colţului lipsă al dormitorului său (zona corespunzătoare „căsniciei"), după care a cunoscut un tânăr cu care a început să se întâlnească regulat.

Octogonul şi hexagonul sunt forme regulate. Efectul hexagonului poate fi intensificat dacă în toate colţurile se amplasează fie plante, fie obiecte care să

respecte succesiunea de culori – alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru – aşa după cum rezultă din figura de mai jos.

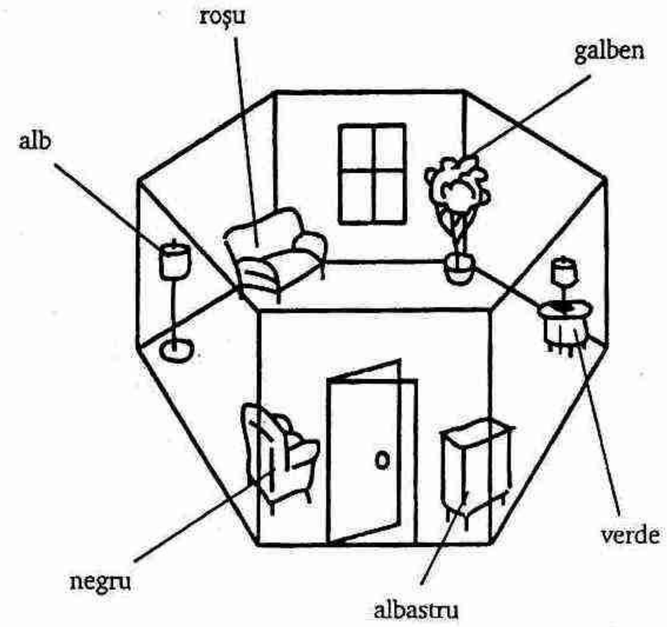


Figura 34. Cele şase culori adevărate pot vitaliza o cameră de formă hexagonală: aşezaţi în fiecare colţ câte un obiect colorat, în succesiunea menţionată: alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru.

SCHEMA DE CULOARE BAZATĂ PE CELE CINCI ELEMENTE

Schema de culoare bazată pe cele cinci elemente este o succesiune verticală de culori care poate fi aplicată fiecărei camere pentru a stimula ch'i-ul sau elementul feng shui. Cele zece scheme de culori favorabile se bazează pe ciclul creator al celor cinci elemente şi pe ciclul distructiv al celor cinci elemente. Aceste cicluri sunt aplicate în planul vertical al unei case sau camere. În ciuda conotaţiilor negative ale numelui său, schema bazată pe ciclul distructiv are efecte tot atât de benefice ca şi schema bazată pe ciclul creator. Ambele scheme simbolizează procesul natural al schimbărilor ciclice permanente, ceea ce implică încorporarea noastră simbolică în acest proces. Ca un rezultat al interacţiunii dintre yin şi yang, cele două procese fizice de distrugere şi creaţie simbolizează diferite manifestări ale ch'i-ului şi conceptul eternei reîntoarceri. O cameră colorată în conformitate cu ciclul culorilor corespunzătoare celor cinci elemente – fie acesta creator sau distructiv – devine un microcosmos purtând încărcătura simbolică a proceselor ciclice din univers.

Schemele de culoare bazate pe ciclurile creator şi distructiv prezentate în tabelele alăturate constituie simboluri verticale ale interacţiunii dinamice dintre cer, pământ şi om, şi pot fi utilizate pentru revitalizarea unei camere.

CICLUL CREATOR AL CELOR CINCI ELEMENTE – TREI CULORI

Tavan	gri / negru (apă)	albastru / verde (lemn)	alb (metal)	roşu / roz (foc)	bej / galben (pământ)
Pereţi	alb (metal)	gri / negru (apă)	bej / galben (pământ)	albastru / verde (lemn)	roşu / roz (foc)
Podea ↑	maro / bej (pământ)	alb (metal)	roşu / roz (foc)	gri / negru (apă)	albastru / verde (lemn)

CICLUL CREATOR AL CELOR CINCI ELEMENTE – CINCI CULORI

Tavan	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	alb (metal)	gri / negru (apă)	albastru / verde (lemn)
Perdele	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	alb (metal)	gri / negru (apă)
Pereţi	gri / negru (apă)	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	alb (metal)
Mobilă	alb (metal)	gri / negru (apă)	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)
Podea ↑	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	alb (metal)	gri / negru (apă)	albastru / verde (lemn)	roz / roşu (foc)

Ciclul creator

Dacă doriţi să aplicaţi schema culorilor corespunzătoare ciclului creator al celor cinci elemente, începeţi de la nivelul pardoselii. Alegeţi orice culoare pentru podea, carpetă sau covor. Presupunând că aţi ales culoarea roşie, să ilustrăm acum schema. Deoarece roşul corespunde elementului foc, următoarea culoare va fi cea asociată elementului pe care îl creează focul, respectiv pământul. Deci elementul următor pe verticală, peretele, poate fi galben sau bej. Tavanul va trebui vopsit în culoarea corespunzătoare elementului pe care îl creează pământul – metalul. Prin urmare, el va fi alb. Acum, camera simbolizează focul care creează pământul, care, la rândul lui, conţine metalul. Celelalte scheme bazate pe ciclul creator sunt ilustrate în tabelele anterioare.

Atunci când aplicaţi unul dintre ciclurile culorilor, oricare ar fi acesta, sunteţi liber să alegeţi nuanţele şi tonurile preferate şi care se potrivesc din punct de vedere estetic.

O schemă de culori bazată pe ciclul creator al celor cinci elemente, aplicată unui dormitor, poate fi următoarea: carpetă verde, tapet roz şi tavan bej. O altă schemă poate fi: carpetă de culoare galben-pai, pereţi albi şi tavan gri deschis. Dacă tavanul este prea jos, adăugaţi o oglindă pe perete.

CICLUL DISTRUCTIV AL CELOR CINCI ELEMENTE – TREI CULORI

Tavan ↓	alb (metal)	albastru / verde (lemn)	bej / galben (pământ)	gri / negru (apă)	roşu / roz (foc)
Pereţi	albastru / verde (lemn)	bej / galben (pământ)	gri / negru (apă)	roşu / roz (foc)	alb (metal)
Podea	maro / cafeniu (pământ)	gri / negru (apă)	roşu / roz (foc)	alb (metal)	albastru / verde (lemn)

CICLUL DISTRUCTIV AL CELOR CINCI ELEMENTE – CINCI CULORI

Tavan ↓	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	gri / negru (apă)	roşu / roz (foc)	alb (metal)	albastru / verde (lemn)
Perdele	gri / negru (apă)	roşu / roz (foc)	alb (metal)	albastru / verde (lemn)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)
Pereţi	roşu / roz (foc)	alb (metal)	albastru / verde (lemn)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	gri / negru (apă)
Mobilă	alb (metal)	albastru / verde (lemn)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	gri / negru (apă)	roşu / roz (foc)
Podea	albastru / verde (lemn)	cafeniu / maro / portocaliu / galben (pământ)	gri / negru (apă)	roşu / roz (foc)	alb (metal)

Ciclul distructiv

Dacă doriţi să aplicaţi schema culorilor corespunzătoare ciclului distructiv al celor cinci elemente, trebuie să începeţi de sus – de la tavan – şi să selectaţi o culoare – de exemplu alb – apoi să aplicaţi pe pereţi culoarea pe care metalul o distruge. Această culoare poate fi verde sau albastru, care corespund lemnului. Veţi întinde apoi un covor sau o carpetă cafenie sau maro, culoarea pământului care este perturbat de lemn. Celelalte scheme bazate pe ciclul distructiv sunt ilustrate în tabelele prezentate anterior.

CULOAREA MOBILEI ŞI A ACCESORIILOR FERESTRELOR

Există mai multe posibilităţi de selecţie a culorilor: puteţi opta pentru succesiunea cer, om, pământ, puteţi aplica schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente sau puteţi folosi culorile care influenţează ch'i-ul locatarilor. Dacă

ne referim la prima metodă, tavanul simbolizează cerul, iar podeaua reprezintă pământul. În acest caz, pereţii, accesoriile ferestrelor şi mobila fac parte din domeniul care corespunde omului şi va trebui ca toate să aparţină aceleiaşi familii de culori. De pildă, dacă pereţii sunt galbeni – culoarea asociată pământului – atunci mobila sau perdelele pot fi maro sau portocalii. Mobila poate fi şi ea asociată pământului, deoarece este aşezată pe podeaua camerei. În acest caz, dacă pardoseala este roşie, mobila poate fi roz, purpurie sau de orice altă culoare din familia roşului.

Tonurile draperiilor trebuie să se potrivească cu culoarea tavanului, pereţilor sau podelei, în funcţie de opţiunea de asociere pe care aţi făcut-o, respectiv cu cerul, omul sau pământul.

Utilizarea schemei culorilor corespunzătoare celor cinci elemente pentru selectarea culorii mobilei şi a accesoriilor ferestrelor constituie o altă modalitate de a înfrumuseţa şi înviora aspectul unei camere. Perdelele şi mobila pot fi considerate ca părţi separate ale schemei culorilor corespunzătoare celor cinci elemente. Succesiunea va fi următoarea: podeaua, mobila, pereţii, perdelele şi tavanul, sau invers. De remarcat că atunci când mobila reprezintă o culoare în cadrul unei scheme de acest fel, ea trebuie să fie monocromă.

Dacă nu respectaţi schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, alegeţi culorile în funcţie de ch'i-ul locatarilor. Dacă aceştia trec printr-o perioadă grea sau au probleme serioase de sănătate, decoraţi interiorul în culori vii. Dacă existenţa locatarilor se caracterizează prin instabilitate şi nelinişte, culorile mai închise le vor aduce echilibru în mediu şi viaţă.

REMEDII MISTICE PENTRU INVOCAREA NOROCULUI UNEI CASE

În cadrul unor remedii mistice, culoarea poate fi utilizată pentru a reda sau a îmbunătăţi norocul unei case. Chinezii privesc norocul unei locuinţe ca pe ceva continuu. Din această cauză, dacă sunteţi în căutarea unei locuinţe, încercaţi să găsiţi un loc în care foştii proprietari au prosperat, au fost fericiţi şi, în consecinţă, s-au mutat într-un loc mai bun. Chinezii evită casele cu „ghinion", deoarece se tem că vor intra în pielea foştilor proprietari şi vor avea aceeaşi soartă. Feriţi-vă de chilipiruri! Dacă o casă sau un magazin pare a fi o afacere bună, va trebui să cercetaţi trecutul lor. Uneori, nefericirea poate fi cauza preţului mai redus de vânzare.

Dar poate vă aflaţi deja pe punctul de a vă muta într-o casă al cărei proprietar a fost urmărit de nenorociri: moarte, accidente, probleme financiare, şomaj, faliment sau divorţ. Puteţi aplica în acest caz un remediu mistic pentru a ieşi de sub influenţa istoriei nefericie a acelei case, respectiv remediul „uşii sigilate". Acest remediu poate fi utilizat şi pentru a evita furturile sau pentru purificarea

atmosferei agitate care se instalează după o spargere. Remediul poate fi aplicat şi pentru o singură cameră.

Indiferent de norocul anterior al unei case, obiceiul chinezesc este ca noul proprietar să oficieze un ritual mistic de inaugurare a casei, pentru a-şi statornici dreptul de proprietate. În comunităţile chineze şti, acest ritual poate consta într-un ospăţ şi un dans al leilor care se practică la deschiderea unei bănci, sau în jocuri de artificii care se lansează la deschiderea unui magazin sau a unui restaurant. Cel de-al doilea obicei este legat de alungarea nenorocirilor dintr-un anumit loc, dar, în acelaşi timp, are rolul de a atrage atenţia şi a impulsiona afacerile.

„Remediile verzi", bazate pe folosirea plantelor, sunt adesea aplicate în decoraţiunile interioare pentru a ameliora problemele de sănătate şi ca soluţii în arta feng shui. Se consideră că plantele determină un ch'i favorabil într-un anumit loc. Frunzele verzi evocă primăvara, viaţa şi creşterea, chiar dacă persoana care recurge la acest remediu foloseşte plante artificiale confecţionate din mătase sau material plastic. Amplasate în interiorul casei, biroului, firmei sau spitalului, plantele verzi evocă maiestuozitatea şi forţa regeneratoare a naturii.

Amplasarea plantelor este foarte importantă. Ele pot fi utilizate pentru a masca sau pentru a îndulci muchiile ascuţite ale unei coloane sau ale unui colţ care strică aspectul camerei. Pentru a determina o recirculare a ch'i-ului în cazul unei camere de o formă neobişnuită, având un unghi ascuţit, aşezaţi planta în colţul respectiv. Pentru a determina dispersarea unui ch'i ce se scurge rapid, ca de pildă atunci când o fereastră se află pe aceeaşi linie cu două uşi, ceea ce creează un efect de tunel, aşezaţi o plantă în fereastră sau între uşă şi fereastră pentru a ajuta la redirecţionarea şi circulaţia fluxului de energie.

Dispunerea plantelor se poate face şi în funcţie de octogonul ba-gua, astfel încât să rezolve problema creată de o zonă lipsă asociată octogonului, sau pentru a stimula o anumită zonă. De pildă, dacă doriţi să vă îmbunătăţiţi situaţia financiară, puteţi amplasa o plantă bogată în zona corespunzătoare „averii" din casa sau biroul dumneavoastră.

În capitolul 10, „Remedii mistice şi metode de vindecare", sunt prezentate diferite „remedii verzi", bazate pe energia şi vitalitatea plantelor.

Obiectele strălucitoare sau cele care reflectă sau refractă lumina, ca de pildă oglinzile, globurile de cristal sau sursele de lumină sunt adesea folosite pentru a rezolva o multitudine de probleme în arta feng shui. Oglinzile pot aduce în interiorul casei sau biroului priveliştea plăcută a unei grădini sau a unei ape, îmbunătăţind ch'i-ul şi iluminaţia interioară. Ele pot echilibra camerele de formă neregulată.

Faţetele unui glob de cristal plasat în calea razelor de soare transformă lumina, datorită formei lor prismatice, într-un curcubeu de culori obţinute prin

refracţie. Aceste obiecte sunt utilizate în mod simbolic pentru a îmbunătăţi circulaţia ch'i-ului într-o casă şi, prin aceasta, viaţa locatarilor. Obiectele de acest fel sunt folosite şi pentru a înviora spaţiile moarte şi a transforma un ch'i ameninţător într-o energie pozitivă, stimulatoare.

Iluminatul poate îmbunătăţi mult ch'i-ul unui interior, lumina constituind unul dintre cele nouă remedii de bază feng shui. Se porneşte de la principiul că, într-o locuinţă sau într-un birou, poate fi folosită orice culoare sau orice tip de lumină, în orice poziţie, dacă locatarii se simt bine. Lămpile de interior simbolizează soarele şi energia acestuia şi îmbogăţesc ch'i-ul unui spaţiu. Un remediu îl constituie iluminarea conform octogonului ba-gua bazat pe cele cinci elemente, care se aplică pentru stimularea unui anumit aspect din existenţa locatarilor. Luminile trebuie să fie foarte strălucitoare, dar nu în permanenţă. Pentru a intensifica efectul acestui remediu, pot fi utilizate becuri colorate. De exemplu, lumina roşie proiectată în zona care corespunde „faimei" poate contribui la prestigiul locatarilor.

Combinând aceste modalităţi de folosire a culorilor pentru a asigura sănătate, succes şi prosperitate, remediile se vor completa reciproc, creând un mediu activ de viaţă şi muncă, animat de o forţă vitală care va circula neîntrerupt. Un oftalmolog din La Jolla, California, a demonstrat eficienţa utilizării culorilor corespunzătoare celor cinci elemente într-o schemă coordonată de culoare. Doctorul avea puţini pacienţi şi atunci, la sfatul unui prieten, a amplasat în sala de aşteptare nouă plante verzi pentru a înviora şi revitaliza atmosfera, iar de tavan a suspendat un glob de cristal de mari dimensiuni care refracta lumina în culorile spectrului: roşu, portocaliu, galben, verde, indigo, albastru şi violet. Rezultatele s-au văzut curând, când şi-a deschis un al doilea cabinet în San Diego, pe care l-a zugrăvit în culori inspirate atât de octogonul ba-gua cât şi de ciclul creator al celor cinci elemente. În primul rând, el a identificat culoarea şi elementul asociat ochiului, conform poligonului ba-gua, respectiv roşul şi focul. Pereţii i-a zugrăvit în culoarea piersicii, care este o nuanţă pastel derivată din roşu. Pe jos a întins un covor verde, deoarece lemnul (verde) alimentează focul (roşu). În fine, tavanul a fost vopsit în culoarea bej – focul creează pământ – completând astfel ciclul creator al celor cinci elemente.

6. VESTIMENTAŢIA: FOLOSIREA CULORILOR PENTRU INFLUENŢAREA LUMII EXTERIOARE

De la naştere şi până la moarte, ne îmbrăcăm în veşminte colorate. Culoarea vestimentaţiei ne exprimă şi totodată ne influenţează ch'i-ul, întristându-ne sau activându-ne energiile, incomodându-ne sau transmiţându-ne un sentiment de linişte, afectându-ne în mod negativ sănătatea sau dimpotrivă, contribuind la ameliorarea ei. Influenţa culorilor vestimentaţiei asupra vieţii interioare – personalitatea şi sănătatea noastră – este prezentată detaliat în capitolul 9, capitol dedicat ch'i-ului. Culoarea îmbrăcămintei noastre are însă un impact şi asupra persoanelor cu care venim în contact în activitatea de zi cu zi sau în ocazii speciale. Acest impact asupra lumii exterioare, lumea iubirii şi a muncii, este cel care interesează aici. Culorile sunt prin excelenţă simbolice;

există nuanţe care completează activitatea pe care o desfăşurăm într-o anumită profesie, ajutându-ne sau stânjenindu-ne în atingerea scopurilor şi îndeplinirea aspiraţiilor noastre.

Desigur, starea ch'i-ului nostru constituie un factor important, care trebuie luat în consideraţie atunci când examinăm efectele culorii îmbrăcămintei asupra mediului exterior. Măsura în care culoarea ne afectează diferă de la un individ la altul. Reacţia noastră faţă de culori este determinată de starea ch'i-ului nostru, respectiv de forţa acestuia. Dacă avem un ch'i bun şi puternic, putem purta orice culoare, oricând, şi ne vom simţi bine. Pe de altă parte, dacă avem un ch'i dezechilibrat, într-un fel sau altul, culoarea îmbrăcămintei pe care o purtăm poate compensa acest dezechilibru şi ne poate ajuta în interacţiunile cu lumea exterioară. La nivelul vieţii cotidiene, teoria culorilor poate transforma o înfăţişare ternă într-una plină de culoare. În ocazii foarte speciale, apelaţi la schemele de culori corespunzătoare ciclului creator sau distructiv al celor cinci elemente. Indiferent dacă doriţi să aplicaţi această filosofie a culorilor la modul general sau, dimpotrivă, într-o situaţie specifică, va trebui ca atunci când căutaţi un loc de muncă sau când doriţi să vindeţi un produs sau să mergeţi la o întâlnire să luaţi în consideraţie nu numai stilul îmbrăcămintei, ci şi culorile pe care le purtaţi.

CULOAREA VEŞMINTELOR DE-A LUNGUL ISTORIEI CHINEI

Încă din cele mai vechi timpuri, culoarea îmbrăcămintei a avut în China o importantă semnificaţie. La curtea imperială, timp de milenii, toţi, de la împărat până la persoanele oficiale fără titlu de noblețe, purtau chimonouri şi podoabe de diferite culori. Vestimentaţia avea coduri de culoare, astfel încât rangul persoanei putea fi observat de la distanţă (motivele brodate, ca de pildă tipul şi numărul dragonilor de pe chimono indica, de asemenea, rangul). În timpul dinastiei Han (202 î.Cr.–21 d.Cr.) oficialităţile de la curtea imperială purtau panglici de mătase agăţate de un sac din piele ataşat vestei. Starea socială şi rangul dictau culoarea acestor panglici; de pildă, panglicile împăratului erau colorate în galben-roşcat. Prinţii purtau roşu, generalii şi aristocraţii purpuriu, iar oficialităţile negru sau albastru. Rangul putea fi distins şi după numărul de bijuterii colorate, agăţate de pălăria în formă de tocă. Toca împăratului avea douăsprezece şiruri de jad alb, în timp ce prinţesele şi ducii se distingeau prin şapte şiruri de jad albastru. Miniştrii trebuiau să se mulţumească cu cinci şiruri de jad.

Deşi obiceiurile de la curte s-au schimbat, utilizarea culorii drept simbol al rangului oficial a continuat de-a lungul întregii istorii a imperiului chinez. Opt secole mai târziu oficialităţile de rangul trei şi patru purtau la ceremonii chimonouri purpurii, cei de rangul cinci şi şase chimonouri de culoare roşie, verdele

fiind rezervat rangului şapte şi opt, iar albastrul celor de rangul nouă. Această ierarhizare, care era utilizată şi de negustori, a fost modificată abia un secol mai târziu, atunci când înţelepţii au început să poarte robe purpurii.

În afară de faptul că indica rangul, culoarea chimonoului simboliza legătura profundă cu natura. Împăratul, având o origine semidivină, ca fiu al cerului şi figură centrală a Chinei imperiale, purta un chimono auriu. Galbenul chimonoului imperial simboliza pământul, care prin voinţă divină îi era încredinţat împăratului, pentru a face legătura între cer şi pământ. După cum cititorul îşi poate aminti, galbenul reprezintă centrul din care pornesc toate direcţiile cardinale. Denumirea în limba chinezească a ţării, Chung-gwo se traduce prin „Regatul de mijloc". Împăratul îmbrăcat în galben a devenit personificarea şi simbolul centrului puterii şi al binecuvântării, locul spre care converg, în armonie, toate forţele universului: cele cinci elemente, cerul şi pământul, yin şi yang. Vesta corespunzătoare ţinutei oficiale a împărătesei era albastră, decorată cu dragoni aurii cu câte cinci degete. Vesta era îmbrăcată peste chimonoul oficial, confecţionat din satin galben brodat de asemenea cu dragoni.

Culorile veşmintelor împărăteşti erau determinate şi de forţele speciale cu care împăratul trebuia să comunice. Atunci când se ruga şi oferea sacrificii rituale cerului, implorând un an de pace şi prosperitate pe pământ, împăratul purta un chimono albastru. Când se ruga soarelui, era îmbrăcat în roşu, iar când luna era cea spre care se îndreptau rugile sale, culoarea chimonoului era albă.

CULOAREA ÎN TEATRUL CHINEZESC

Încă de timpuriu, culoarea a avut o importanţă covârşitoare în teatrul chinezesc. Utilizarea ei la costume şi machiaj a constituit una dintre tehnicile cu conotaţie simbolică prin care se indica publicului încadrarea unui personaj în anumite coordonate de caracter, vârstă şi situaţie socială. În mod tradiţional, culoarea costumelor şi a machiajului a respectat convenţiile prin care – alături de arta interpretativă a actorilor, muzica, mişcările şi gesturile codificate – se prezenta naraţiunea piesei.

Există patru reprezentări convenţionale pentru costume şi machiaj: femeie, bărbat, faţă pictată şi comediant. Timp de secole, deghizarea standard pentru un rol de femeie s-a obţinut înroşind uşor obrajii unei feţe de un alb mat. Linia ochilor este marcată cu un roşu închis, iar sprâncenele sunt prelungite cu o linie neagră. Costumul unui personaj feminin este de obicei confecţionat din voal alb sau bleu. O femeie mai în vârstă este reprezentată purtând o perucă sură, rochii sobre în culorile maro, gri, negru sau alb şi nemachiată. Pentru un rol masculin, culoarea bărbii poate fi simbolică; de pildă, un personaj viteaz şi feroce va avea o barbă roşcată. Pentru rolul corespunzător „feţei pictate", care poate

fi un general, un ministru sau o fiinţă supranaturală, se utilizează culori specifice, roşul indicând fidelitatea, iar albastrul cruzimea. Albul indică trădarea. Urmărind mai departe subtilitatea semiotică, o pată albă, rotundă, pe faţa actorului indică un rol comic, personajul putând fi un servitor, un preot, un pungaş, un şarlatan sau un general incompetent.

Independent de convenţiile pentru culoarea feţei, voalul care o acoperă divulgă situaţia personajului. Roşul corespunde căsătoriei. Galbenul reprezintă o persoană bolnavă. Un văl negru are semnificaţia unei fantome.

ÎMBRĂCĂMINTEA MODERNĂ: CUM SĂ NE ÎMBRĂCĂM PENTRU A AVEA SUCCES

Numărul mare al culorilor pentru care putem opta astăzi permite o exprimare diferenţiată a stărilor sufleteşti, sentimentelor şi personalităţii. Desigur, culoarea nu mai este astăzi dictată de rangul social, ci de tipul profesiunii sau de starea sufletească, fiind mai puţin legată de ierarhia socială, cât de starea fizică şi sufletească.

Simplificând, fiecare dintre noi trebuie să ştie ce culori îi sunt favorabile. Din vechime şi până astăzi, chinezii au fost încredinţaţi că roşul aduce fericire şi că este potrivit pentru cei care speră să se căsătorească. Rochia de mireasă a chinezoaicelor are culoarea roşie. Verdele este culoarea speranţei. Rozul este de asemenea o culoare a bucuriei. Norocul sau nenorocirile pot ajunge la noi prin intermediul culorii.

CULOAREA ÎMBRĂCĂMINTEI DUPĂ OCUPAŢIE

Există culori corelate cu anumite profesii. Dacă puteţi să stabiliţi care este orientarea profesiei dumneavoastră în cadrul poligonului ba-gua al culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, puteţi folosi culoarea asociată profesiei dumneavoastră, pe care o va influenţa în mod pozitiv. În secţiunea destinată oamenilor de afaceri, veţi găsi un exemplu referitor la o persoană care lucrează în domeniul comerţului exterior.

În cele ce urmează, este prezentată o listă de profesii conţinând recomandări specifice pentru fiecare tip de activitate.

Arhitect

Deoarece arhitecţii trebuie să-şi folosească inteligenţa pentru a crea clădiri minunate, va trebui ca ei să se îmbrace în culori vii care să le stimuleze creierul, astfel încât să poată crea proiecte inspirate. Roşul, verdele sau o combinaţie de culori vesele sunt benefice pentru arhitecţi. Dacă vor purta culori închise sau

care produc o stare de deprimare, proiectele lor vor fi neinspirate şi necorespunzătoare din punct de vedere estetic.

Bancher

Deoarece credibilitatea este cel mai important element în activitatea bancară, bancherii ar trebui să poarte costume albastre. Această culoare este liniştitoare pentru clienţi, cărora le inspiră încredere în bancher şi, totodată, sentimentul că banii le sunt în siguranţă. Evitaţi costumele albe. Cele mai bune culori pentru cravată sau pentru accentele de culoare sunt albastru, verde, purpuriu şi, mai bun decât toate, roşu. Rozul este, de asemenea, o culoare acceptabilă pentru cravată. Aceste culori sunt deosebit de favorabile bancherilor, aşa cum rezultă din relaţiile evidenţiate de poligonul ba-gua al celor cinci elemente. Zona corespunzătoare „bogăţiei" este situată între lemn (albastru/verde) şi foc (roşu), astfel încât orice combinaţie a acestor culori va stimula acumularea bogăţiei.

Om de afaceri

Cei care lucrează pentru o companie trebuie să aibă în vedere tipul de afaceri în care sunt implicaţi atunci când îşi aleg culoarea îmbrăcămintei pentru serviciu. De pildă, cineva care lucrează la o companie de comerţ exterior trebuie să poarte o culoare care degajă forţă vitală. În acest caz, culorile adecvate sunt: negru, gri sau negru cu accente de verde sau albastru. Aceste culori, în special negrul, sunt eficiente mai ales pentru firmele de import-export, datorită locului pe care îl ocupă în cadrul schemei ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente. Deoarece negrul este culoarea asociată cu cariera şi cu elementul apă, dacă un exportator se va îmbrăca în negru, această culoare îi va influenţa pozitiv cariera. Pentru chinezi, apa este şi un simbol al bogăţiei, aşa încât negrul, prin simbolistica sa, impulsionează afacerile şi profiturile.

Deşi unele persoane poartă negru deoarece această culoare este proprie anumitor evenimente şi profesiuni, o garderobă exclusiv neagră denotă lipsă de imaginaţie sau o depresie psihică. Există însă şi excepţii. Negrul este culoarea ideală pentru persoanele cu resurse financiare limitate, care îşi pot permite puţine elemente noi în garderobă, sau pentru acelea care au obligaţii rituale sau religioase, ca de pildă călugăriţele. De altfel, cum ar fi dacă ele s-ar îmbrăca în roşu?

> Culorile pe care le purtaţi nu au numai efect asupra persoanelor cu care veniţi în contact, ci pot modifica sentimentul pe care îl aveţi faţă de dumneavoastră înşivă din punctul de vedere al profesiei exercitate.

CULOAREA ÎMBRĂCĂMINTEI DUPĂ OCUPAŢIE

Culoare / Ocupaţie	Albastru	Verde	Culori vii	Roşu	Alb	Negru / gri	Galben	Roz	Multicolor	Purpuriu
Arhitect		DA	DA	DA		NU				
Bancher	DA costum sau cravată	DA costum sau cravată		DA, cravată	NU			DA, cravată		DA, cravată
Om de afaceri implicat în comerţul internaţional		DA, accente				DA				
Profesor universitar		DA		DA		DA				
Cadru medical		DA		DA	DA	DA		DA		
Specialist în decoraţiuni interioare					DA complet alb	DA complet negru				
Avocat	DA	DA		DA cravată		NU				
Profesor de meditaţie		DA	NU			DA				
Agent imobiliar				DA	DA					
Profesor de gimnaziu	DA	DA			NU	NU		DA		
Agent de bursă		DA				DA			DA	
Terapeut sau psiholog		DA			DA	DA			DA	
Specialist în arte vizuale sau grafician		DA	DA	DA	NU complet alb	NU complet negru	DA	DA	DA	DA
Scriitor sau redactor		DA		DA		DA complet negru			DA	

Profesor universitar

Pentru a avea un aer de seriozitate, un profesor se poate îmbrăca în negru sau maro închis. Griul şi albastrul sunt de asemenea culori potrivite. Roşul stimulează gândirea logică.

Cadru medical

Cei care lucrează în domeniul medical se vor îmbrăca în alb, care reprezintă curăţenia, roz, verde deschis sau bleu, – care simbolizează speranţa – sau roşu, simbolul unei inimi calde. Pentru cei implicaţi în îngrijirea bolnavilor psihici, albul este culoarea potrivită, aşa cum roşul este indicat pentru stimularea propriului noroc, a raţiunii şi forţei. Negrul predispune la calm şi inteligenţă.

Specialist în decoraţiuni interioare

Este indicată o ţinută complet albă sau complet neagră, pentru a nu interfera cu decoraţiunile.

Avocat

Un avocat trebuie să poarte roşu (la cravată) sau albastru închis (la cravată sau costum). Roşul simbolizează succesul, iar albastrul speranţa. Dacă un avocat se angajează într-un proces pe care consideră că nu îl poate câştiga, este de preferat ca vestimentaţia sa să conţină o componentă de culoare verde, în speranţa unui noroc extraordinar. S-ar putea ca procesul să ia o întorsătură favorabilă datorită unei erori judiciare. Un avocat va evita culoarea neagră, deoarece aceasta semnifică lipsa oricărei speranţei.

Profesor de meditaţie

Profesorul de meditaţie se va îmbrăca în negru sau verde. Aceste culori îl ajută pe cursant să se relaxeze şi să se concentreze. Culorile vii distrag atenţia şi stimulează inima şi mintea.

Agent imobiliar

Agentul imobiliar se va îmbrăca în alb, culoarea care va stimula elocvenţa, în roşu pentru a stimula capacitatea de înţelegere, sau în roz pentru a-şi entuziasma clienţii (vânzătorii şi cumpărătorii).

Profesor de gimnaziu

Un profesor va evita culorile negru şi alb. Culorile favorabile sunt verde, albastru şi roz.

Agent de bursă

Agentul de bursă va purta haine de culoare maro pentru încredere şi credibilitate; griul, negrul sau verdele îi vor stimula inteligenţa pentru a cumpăra acţiuni valoroase, iar motivele florale bazate pe culorile corespunzătoare tuturor celor cinci elemente îi vor îmbunătăţi ch'i-ul.

Terapeut sau psiholog

Pentru această profesie, se recomandă vestimentaţia albă pentru a menţine liniştea interioară, verde pentru a mări vigoarea şi energia, neagră pentru seriozitate, sau o îmbrăcăminte multicoloră, în cazul când pacienţii sunt instabili.

Artist specializat în arte vizuale sau grafician

Alături de vestimentaţia multicoloră, cea mai bună opţiune pentru un specialist în arte vizuale sau un grafician o constituie ţinuta în nuanţe ale unei culori de bază. Fac excepţie de la această regulă ţinuta complet neagră şi cea complet albă.

Scriitor sau redactor

Scriitorii şi redactorii sunt favorizaţi de anumite combinaţii de culori. Îmbrăcămintea multicoloră sau cu motive florale îi ajută să înţeleagă fapte reale şi idei. Ţinuta complet neagră predispune la calm. Culorile roşul şi verde stimulează ideile noi.

CULOAREA VESTIMENTAŢIEI ŞI OBIECTIVELE PERSONALE

Pe lângă atingerea obiectivelor profesionale, culorile pot fi folosite şi pentru îndeplinirea unor obiective şi aspiraţii personale. Culorile pe care le purtăm pot cuceri mintea şi inima celui care ne priveşte.

Cei care doresc să comercializeze un produs, fie acesta o carte sau o clădire, trebuie să poarte veşminte divers colorate. Aceasta deoarece fiecare potenţial cumpărător are un ch'i specific. Ch'i-ul unora este bun, în timp ce alţii au un ch'i negativ. Vestimentaţia divers colorată este eficientă în cazul negocierii cu orice persoană, indiferent de ch'i-ul acesteia.

Dacă sunteţi în căutarea unui loc de muncă, îmbrăcaţi-vă în verde sau albastru, culori care simbolizează creşterea şi existenţa unor posibilităţi. Evitaţi vestimentaţia complet neagră sau complet albă. Aceste culori indică lipsa oricărei speranţe. Evitaţi, de asemenea, roşul sau alte culori agresive, care ar putea sugera eventualului patron că aveţi o atitudine combativă.

Culorile ne pot ajuta să ne depăşim performanţele la serviciu, acasă sau în societate. Copiii din şcolile primare şi secundare nu trebuie să poarte mereu aceleaşi culori mohorâte. Îmbrăcămintea şcolară trebuie să conţină culori diverse. Deşi culorile uniformelor şcolare sunt în general limitate, încercaţi să profitaţi de orice variaţie de culoare permisă. De pildă, şcolile ar putea schimba culoarea uniformei în funcţie de anotimp.

Tabelul de mai jos oferă sugestii cu privire la culorile vestimentaţiei care ne pot ajuta să atingem scopul dorit în carieră sau în viaţa personală.

FOLOSIREA CULORILOR ÎN SCOPURI PERSONALE

Culoare / Scop	Albastru / verde	Culori vii	Roşu	Alb	Negru / gri	Maro / galben	Roz	Multicolor
A vinde ceva		DA						DA
A găsi de lucru	DA		NU	NU	NU			
A slăbi				DA				
A găsi fericirea			DA					
A se căsători			DA				DA	

Culorile ne pot ameliora ch'i-ul, permiţându-ne să ne autodepăşim în relaţiile cu lumea exterioară. De pildă, persoanele distrate îşi pot mobiliza ch'i-ul şi atenţia, îmbrăcându-se în negru, galben sau alb, culori care favorizează disciplina şi concentrarea. Aceste persoane vor evita să poarte roşu, o culoare care poate determina distragerea sau dispersarea atenţiei. Cineva care doreşte să mărească eficienţa muncii sale trebuie să poarte o cravată sau alte accesorii divers colorate, sau un accesoriu roşu sau verde. Albul şi negrul, culori introspective, pot diminua productivitatea. Cei care doresc să-şi mărească popularitatea trebuie să poarte culoarea piersicii sau culorile curcubeului. Celor care caută să-şi stimuleze inteligenţa şi inspiraţia le sunt indicate hainele multicolore sau articole vestimentare în culorile albastru, roşu sau purpuriu.

În urma unui regim alimentar sever aplicat pentru slăbire, se recomandă hainele de culoare albă, deoarece acestea dau impresia că cel care le poartă este chiar mai corpolent decât în realitate, ceea ce aminteşte dureros de povara kilogramelor în plus şi, prin urmare, duce la diminuarea poftei de mâncare. Îmbrăcămintea de culoare albă creează şi obişnuinţa de a ne concentra atenţia asupra a ce şi cum mâncăm. Cineva îmbrăcat în alb va fi mai atent la modul în care mănâncă, din grija de a nu-şi păta îmbrăcămintea.

O persoană care urmăreşte un scop bine precizat va trebui să coreleze acest scop cu informaţiile primite din orientarea poligonului ba-gua al culorilor corespunzătoare celor cinci elemente. De pildă, o actriţă care îşi doreşte un succes răsunător poate purta culoarea asociată faimei, deci roşu. Un investitor poate purta culorile care în poligonul ba-gua sunt asociate bogăţiei: albastru, verde, roşu sau purpuriu. Astfel, alegerea strategică a unei culori poate îmbunătăţi ch'i-ul şi norocul unei persoane.

Culoarea indicată pentru un portofel este negru, care simbolizează apa, elementul care, în concepţia chinezilor, este asociat banilor. Albul, albastrul sau verdele sunt de asemenea culori potrivite pentru un portofel, deoarece metalul (alb) creează apa (negru), care la rândul ei alimentează lemnul (verde sau albastru), conform schemei ciclului creator al celor cinci elemente.

Multe dintre sfaturile pe care le-am prezentat aici pot părea fireşti cititorilor pentru care armonizarea culorilor şi corelarea lor cu viaţa cotidiană au intrat în obişnuinţă. De pildă, majoritatea femeilor care se fardează în mod regulat ştiu că în timpul zilei cele mai potrivite culori sunt cele deschise, în timp ce seara se pot folosi tonuri mai închise şi accente în culori vii, care contribuie la îmbunătăţirea ch'i-ului. Dacă sunteţi în căutarea unui partener, folosiţi farduri în culori care să atragă atenţia, dar care să fie, în acelaşi timp, plăcute.

CULOAREA, CH'I-UL ŞI GARDEROBA

Selectarea culorilor vestimentaţiei constituie o problemă cu totul personală. Atunci când ne alcătuim garderoba, avem în vedere linia modei, atractivitatea vestimentaţiei şi culorile care ne avantajează. Toate acestea reprezintă considerente importante. Dar mai există un aspect tot atât de important: modul în care culoarea hainelor ne influenţează ch'i-ul. Unele culori ne diminuează ch'i-ul, altele îl favorizează. De pildă, culorile vii ne stimulează ch'i-ul.

În general, trebuie să purtăm culorile care ne plac, dar, în acelaşi timp, să încercăm să schimbăm paleta de culori de la o zi la alta. Dacă vom purta în fiecare zi culori ca bleumarin sau cafeniu închis, acestea ne vor face să ne simţim bătrâni şi anchilozaţi, întocmai ca aspectul acestor culori. Atunci când ne îmbrăcăm sau când cumpărăm un produs vestimentar, culorile pe care le alegem indică starea ch'i-ului nostru. S-ar putea să respingem o anumită culoare doar pentru că ea nu se potriveşte cu ch'i-ul nostru.

Culoarea roşie ne poate avantaja sau nu. Dacă arătăm deosebit de bine în negru sau gri, sau dacă alegem numai tonuri sobre de albastru, verde, alb sau negru şi niciodată roşu sau roz, aceasta ar putea indica faptul că starea ch'i-ului nostru este una de deprimare şi pesimism. Impresia pe care o avem despre noi înşine şi felul cum arătăm este determinată nu atât de simţul nostru estetic, cât de această stare a energiei interioare. Ch'i-ul nostru este diferit în fiecare zi. El reacţionează faţă de diferite situaţii şi creează stări sufleteşti specifice. Atunci când ne îmbrăcăm, alegerea hainelor reflectă ch'i-ul nostru din momentul respectiv. Dacă suntem fericiţi, vom alege probabil o cravată roşie sau o bluză de aceaşi culoare. Dacă suntem abătuţi, am putea alege un pulover bej sau maro, potrivit cu starea noastră sufletească.

Îmbrăcarea unei haine a cărei culoare este în dezacord cu starea sufletească poate fi un lucru bun sau rău. De pildă, dacă suntem într-o proastă dispoziţie şi

îmbrăcăm o haină de culoare vie, aceasta ne-ar putea ridica moralul. Dacă suntem bine dispuşi, vom dori probabil să purtăm o cravată sau o bluză roşie, dar cravata ar putea fi la curăţătorie, iar bluza ar putea fi descusută. În acest caz, ne vom simţi copleşiţi şi vom recurge la o cravată sau o cămaşă de culoare gri. Această situaţie ne va afecta ch'i-ul. Cămaşa gri, chiar dacă este de bună calitate, nu se potriveşte cu ch'i-ul nostru. Ea nu corespunde cu ceea ce am simţit iniţial că trebuie să purtăm. Ca urmare, chiar dacă am început ziua cu un sentiment de bucurie, acesta s-ar putea transforma în deziluzie şi disconfort, care se vor reflecta în activitatea noastră şi în relaţiile cu ceilalţi.

SCHIMBAREA CULORILOR DIN GARDEROBĂ

Dacă dorim să ne îmbunătăţim ch'i-ul, putem utiliza culoarea drept remediu. La început, s-ar putea să ni se pară greu să renunţăm la o garderobă sobră, în tonuri de maro şi bleumarin. Dacă nu suntem obişnuiţi să purtăm culori vii, ne vom simţi, probabil, stânjeniţi.

Cum ne putem influenţa înclinaţiile şi gusturile? Uneori, s-ar putea să nu realizăm că starea ch'i-ului nostru – şi nu considerente de ordin raţional – este aceea care ne călăuzeşte în selectarea culorilor îmbrăcămintei. De pildă, o secretară credea că opţiunea ei pentru culorile sobre se datorează naturii serioase a serviciului său. După ce un prieten, de profesie designer, a remarcat că ea se îmbracă numai în tonuri de maro, bej şi negru, şi-a verificat garderoba şi a descoperit că aceasta conţinea numai culori închise şi mohorâte. Reflectând puţin, secretara a tras concluzia că starea sa sufletească – ea trecea în mod frecvent prin stări de melancolie şi deprimare – o influenţa în alegerea culorilor. După o mai profundă autoexaminare şi reflecţie, ea a reuşit să depăşească această stare şi a început să se îmbrace în culori mai vii.

Uneori, împrejurările şi continua apariţie a unor stiluri noi pot modifica opţiunile de culoare. De pildă, cineva care are o slăbiciune pentru negru, călătorind la New York sau Paris, va putea observa că acolo oamenii poartă culori vii. La primele cumpărături pe care le va face după întoarcerea acasă, persoana respectivă va selecta, probabil, o vestimentaţie mai viu colorată, care să-i amintească de vitalitatea şi rafinamentul oraşelor respective.

Iată acum un *ru-shr*, o modalitate logică de a adăuga, în mod conştient, forţă vitală unei garderobe cu aspect tern. Cei care se îmbracă de obicei în negru sau alb trebuie să-şi cumpere articole vestimentare care să includă una-două culori vii, sau să cuprindă toate cele şapte culori ale spectrului. O altă modalitate de a corecta o garderobă mohorâtă şi deprimantă este de a o înviora cu accente de culori mai vii. De pildă, o femeie blondă ar putea considera că maroul sau negrul o avantajează, în timp ce culorile vii nu o pun în valoare. În acest caz, există două soluţii posibile, una fiind vizibilă, cealaltă nu. Soluţia vizibilă constă în

împodobirea unei vestimentaţii maro cu accente de culoare care îi pot îmbunătăţi ch'i-ul; accesoriile pot fi cercei, ace, nasturi, o floare sau o poşetă. Cealaltă metodă constă în căptuşirea îmbrăcămintei cu o culoare care îi accentuează ch'i-ul sau folosirea lenjeriei colorate.

SCHEMA CULORILOR CORESPUNZĂTOARE CELOR CINCI ELEMENTE

Schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente ne poate îmbunătăţi ch'i-ul prin corelarea articolelor noastre vestimentare cu una din succesiunile culorilor corespunzătoare: ciclul creator sau ciclul distructiv al celor cinci elemente. Aceste cicluri de culori sunt simbolice şi reprezintă, într-un fel, o formă meditativă de a ne îmbrăca. Ele nu se adresează atât utilizării curente, cotidiene, cât situaţiilor deosebite: participarea la o întâlnire importantă, la negocieri sau alte împrejurări în care stimularea ch'i-ului, hotărârea noastră de a acţiona şi norocul pot avea o importanţă capitală. Apelând la ciclul culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, şansele dumneavoastră de succes cresc simţitor. Aceste tehnici constituie un mijloc de vizualizare mintală a dinamicii ch'i-ului, care înconjoară corpul şi spiritul şi le impregnează cu o forţă vitală specială. Ciclurile de culori îl pot ajuta pe cel care se îmbracă în conformitate cu acestea să simtă efectiv intensificarea ch'i-ului său, deoarece culorile simbolizează elemente care fie se creează, fie se distrug unul pe altul, în succesiunea dată.

Ciclul creator

Dacă doriţi să aplicaţi ciclul creator al celor cinci elemente, începeţi cu pantofii sau cu îmbrăcămintea destinată părţii inferioare a corpului (pantaloni sau fustă) şi treceţi apoi treptat la părţile superioare. De pildă, o ţinută poate fi alcătuită din pantofi roşii (corespunzător focului), fustă galbenă (culoare corespunzătoare pământului care este creat de foc) şi bluză albă (simbolizând metalul care este extras din pământ). Dacă aplicăm aceeaşi schemă începând de la fustă (sau pantaloni), aceasta poate fi roşie, urmată de o curea portocalie şi o bluză albă. Schema poate fi aplicată folosind cel puţin trei şi cel mult cinci culori, urmând întotdeauna succesiunea creatoare, ascendentă. De pildă, pantofii pot fi roşii, fusta cafenie, cordonul alb, bluza neagră iar mărgelele sau pălăria verzi sau albastre. Pentru schemele alcătuite din trei, patru sau cinci culori, urmăriţi tabelele prezentate în cele ce urmează şi exemplele date în secţiunea privitoare la culori. Aceste scheme pot fi adaptate la diferite articole vestimentare prin aplicarea unei reguli simple care constă în a începe de la bază şi a folosi apoi o succesiune de culori care au efect creator, fiecare asupra celei imediat următoare. De pildă, dacă în cazul unei vestimentaţii cureaua este maro (de aceeaşi culoare ca şi fusta), bluza va trebui să fie albă.

Există trei modalităţi de aplicare a ciclului creator al celor cinci elemente în selectarea culorilor vestimentaţiei, în funcţie de numărul culorilor folosite; oricare dintre ele vă vor stimula ch'i-ul şi norocul.

CICLUL CREATOR AL CELOR CINCI ELEMENTE – TREI CULORI

Partea superioară	roz / roşu	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb	gri / negru	albastru / verde
Partea de mijloc	albastru / verde	roz / roşu	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb	gri / negru
Partea inferioară	gri / negru	albastru / verde	roz / roşu	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb

CICLUL CREATOR AL CELOR CINCI ELEMENTE – PATRU CULORI

4 (Partea superioară)	alb	gri / negru	albastru / verde	roz / roşu	cafeniu / maro / portocaliu / galben
3	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb	gri / negru	albastru / verde	roz / roşu
2	roz / roşu	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb	gri / negru	albastru / verde
1 (Partea inferioară)	albastru / verde	roz / roşu	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb	gri / negru

CICLUL CREATOR AL CELOR CINCI ELEMENTE – CINCI CULORI

5 (Partea superioară)	roz / roşu	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb	gri / negru	albastru / verde
4	albastru / verde	roz / roşu	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb	gri / negru
3	gri / negru	albastru / verde	roz / roşu	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb
2	alb	gri / negru	albastru / verde	roz / roşu	cafeniu / maro / portocaliu / galben
1 (Partea inferioară)	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb	gri / negru	albastru / verde	roz / roşu

Ciclul distructiv

În cazul ciclului distructiv al celor cinci elemente, schema culorilor începe din partea superioară a corpului. Culoarea/elementul de sus „distruge" culoarea/elementul aşezat în poziţia imediat inferioară şi aşa mai departe.

O vestimentaţie favorabilă ar putea consta într-o bluză albă (care simbolizează metalul), un cordon albastru (simbolizând lemnul pe care îl cioplește metalul) şi o fustă bej (corespunzătoare elementului pământ, pe care lemnul îl răscolește). Deşi o asemenea ţinută este stilistic posibilă, alte combinaţii alcătuite din cinci elemente pot fi mai puţin agreate din punct de vedere estetic. Sugerăm ca schemele de culoare să fie utilizate ca repere pentru folosirea nuanţelor culorilor „complementare". O altă soluţie ar putea fi utilizarea culorilor favorabile ca accente de culoare, cum ar fi accesoriile ataşate la un pulover sau la o bluză.

Există trei modalităţi de a aplica ciclul distructiv al celor cinci elemente la vestimentaţie, în funcţie de numărul culorilor folosite. Trebuie menţionat că termenul distructiv nu are o conotaţie negativă, ci implică dinamism şi regenerare.

CICLUL DISTRUCTIV AL CELOR CINCI ELEMENTE – TREI CULORI

Partea superioară ↓	roz / roşu	alb	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru
Partea de mijloc	alb	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru	roz / roşu
Partea inferioară	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru	roz / roşu	alb	albastru / verde

CICLUL DISTRUCTIV AL CELOR CINCI ELEMENTE – PATRU CULORI

4 (Partea superioară)	alb	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru	roz / roşu
3	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru	roz / roşu	alb
2	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru	roz / roşu	alb	albastru / verde
1 (Partea inferioară)	gri / negru	roz / roşu	alb	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben

Dacă vă simţiţi în dezavantaj faţă de cel cu care urmează să vă întâlniţi, puteţi recurge la ciclul distructiv al culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, pentru a vă mări şansele de reuşită. De pildă, un avocat care pledează în faţa unui judecător dificil se poate îmbrăca în culori care să „învingă" culoarea neagră a robei judecătorului. O astfel de vestimentaţie ar consta dintr-un sacou maro (pământ), o curea neagră (apă) şi pantaloni sau fustă cafeniu roşcat (foc).

Lin Yun afirmă că un asemenea mod de aplicare a culorilor diminuează semnificativ forţa judecătorului, deoarece pământul învinge apa (judecătorul poartă robă neagră; deoarece cureaua neagră a avocatului este mică în raport cu celelalte articole vestimentare, forţa judecătorului va fi diminuată – apa nu este suficientă pentru a stinge flăcările focului).

CICLUL DISTRUCTIV AL CELOR CINCI ELEMENTE – CINCI CULORI

5 (Partea superioară)	roz / roşu	alb	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru
4	alb	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru	roz / roşu
3	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru	roz / roşu	alb
2	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru	roz / roşu	alb	albastru / verde
1 (Partea inferioară)	gri / negru	roz / roşu	alb	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben

SCHEME STATICE DE CULOARE

O altă modalitate de stimulare a ch'i-ului constă în utilizarea schemelor statice de culoare. În acest caz, puteţi recurge la o ţinută care conţine fie toate culorile corespunzătoare celor cinci elemente, fie toate cele şase culori adevărate, fie cele şapte culori ale spectrului. Aceste culori nu trebuie să fie aşezate într-o anumită succesiune. O astfel de ţinută ar putea include o cravată conţinând toate culorile curcubeului sau o rochie înflorată conţinând toate culorile corespunzătoare celor cinci elemente. Puteţi realiza o asemenea ţinută din pantofi negri, ciorapi albi, rochie roşie, blazer bleumarin şi eşarfă portocalie.

7. ALIMENTAȚIA ȘI SĂNĂTATEA

De mii de ani, majoritatea chinezilor, de la țăran până la demnitar, au fost conștienți de importanța alimentației, atât în legătură cu sănătatea, cât și cu aspectele legate de ceremonial. În cercurile aristocratice și bogate, aprecierea hranei se făcea pe baza unor cunoștințe extrem de sofisticate. Chinezii sunt de părere că pe lângă valoarea nutritivă ridicată, hrana trebuie să se adreseze și simțurilor noastre. În consecință, mâncărurile chinezești trebuie să răspundă unui număr de trei criterii importante: culoare, gust și aromă.

Până în zilele noastre, în ceremonialurile religioase, hrana are rolul de a mulțumi „spiritele flămânde" sau de a fi oferită strămoșilor sau zeilor casei. De Anul Nou chinezesc există obiceiul de a unge cu miere gura din portretul zeului capricios al bucătăriei – un spion al gospodăriei. Mierea are rolul de a îndulci gura spionului, astfel ca după ce portretul este ars, iar el se ridică la cer, să relateze numai lucruri bune despre familia respectivă. În acest fel, zeii vor aduce familiei un an nou fericit și prosper.

Importanța acordată hranei era atât de mare la curtea imperială, încât în timpul dinastiei Han, manualul referitor la clădirile de ceremonial și la guvernare, numit *Chou Li*, menționează un procent de aproape 60% din totalul de 4000 de angajați de la curtea imperială ca având obligații legate de prepararea și servirea mâncărurilor și vinurilor.

În prezent, există două modalități de aplicare a normelor de culoare ale lui Lin Yun în domeniul hranei. Prima se referă la meniul zilnic. Ea privește în special aspectul hranei, respectiv modul în care culoarea poate face ca o mâncare să fie mai apetisantă. Cea de-a doua modalitate este un fel de regim alimentar mistic, vizând îmbunătățirea stării de sănătate. Această metodă are în vedere utilizarea culorii pentru vindecarea unor organe interne și tratarea unor suferințe fizice.

Legătura dintre regimul alimentar, sănătate și culoarea hranei reflectă relația dintre ch'i și culoare. Culoarea ne atrage ch'i-ul, îndemnându-ne să mâncăm. Prin urmare, culoarea ne influențează pofta de mâncare, sănătatea, cariera și situația economică. Pentru a ne atrage ch'i-ul, mâncarea nu trebuie să fie monocromă. Orice fel de mâncare trebuie să aibă un aspect plăcut, atrăgător. De pildă, dacă al șaptelea fel de mâncare servit la un banchet are gust și miros delicios, dar este îmbibat cu un sos de soia sau este colorat monoton, într-un ton de maro, determinat de ciuperci și carne, el va părea neapetisant. Culorile mâncărurilor chinezești trebuie să fie vii și variate, așa cum se întâmplă adesea și în bucătăria japoneză și franțuzească. Aspectul atrăgător poate fi creat, de exemplu, prin contrastul dintre culoarea albă a cărnii de pasăre și roșul sau verdele ardeilor grași, sau dintre nuanța trandafirie a crevetelor și fasolea neagră.

În afacerile din domeniul alimentației, culoarea este esențială pentru asigurarea succesului unui restaurant sau al unei unități de alimentație publică. Din punct de vedere al ch'i-ului, dacă deschideți un restaurant foarte bun veți dori, desigur, să aveți tot ceea ce este necesar pentru a crea un mediu atrăgător: o servire ireproșabilă și cel mai bun bucătar șef. Toate aceste aspecte sunt normale conform artei *ru-shr*. Dar nici chiar cele mai proaspete trufandale și cele mai scumpe ingrediente nu pot compensa culorile respingătoare. Prea multe culori închise sau cafenii, prea multe tonuri albicioase vor afecta dispoziția consumatorilor, creându-le un sentiment apăsător. Înainte de a apuca să guste mâncarea, ei se vor simți deja sătui. Acesta este efectul culorii atunci când mâncarea are un aspect necorespunzător. Dacă într-un restaurant prezentarea mâncărurilor nu este atrăgătoare, clienții nu vor mai reveni. Culoarea mâncării influențează reacția noastră față de un restaurant și, prin urmare, afacerea propriu-zisă. Prezentarea artistică a mâncărurilor și varietatea culorilor vor încânta privirea consumatorilor, le vor stimula apetitul, determinându-i să revină.

ECHILIBRAREA SĂNĂTĂŢII PRIN INTERMEDIUL ALIMENTAŢIEI BAZATE PE CULORILE CORESPUNZĂTOARE CELOR CINCI ELEMENTE

În ceea ce priveşte hrana, trebuie menţionat că în China culoarea acesteia serveşte atât ca metodă de vindecare, cât şi ca stimulent al apetitului. În cazul restaurantelor folosirea corectă a culorilor (inclusiv în ceea ce priveşte vesela) poate ajuta la bunul mers al afacerilor. Diagrama de culoare bazată pe cele cinci elemente, reprezentând relaţia dintre alimente şi sănătate, constituie un îndrumar pentru alcătuirea unui meniu cu o prezentare atrăgătoare, dar şi o metodă de tratament. Să dăm un exemplu de o masă apetisantă, şi totodată o modalitate de a-i ajuta pe cei care au probleme cu inima. Roşul crevetelor şi ardeilor este legat de foc – elementul corespunzător inimii – iar brocoli şi mazărea verde reprezintă lemnul care întreţine focul, în timp ce culoarea cafeniu deschis a alimentelor fierte în aburi reprezintă pământul pe care îl creează focul.

ALIMENTELE ŞI SĂNĂTATEA

Element	Culoare	Organ	Alimente	Accent de culoare
Foc	Roşu	Inimă	Crevete, ardei roşii, tomate, crustacee	Albastru / verde, galben / portocaliu / cafeniu
Pământ	Galben / portocaliu / cafeniu	Splină	Ouă, dovleac galben, curry, morcovi	Roşu, alb
Metal	Alb	Plămâni	Escalop, albuş de ou, peşte, pui	Galben / portocaliu / cafeniu negru / maro închis
Apă	Negru / maro inchis	Rinichi	Fasole neagră, carne de vacă, carne de miel, sos de soia, vinete	alb, verde / albastru
Lemn	Verde / albastru	Ficat	Mazăre, haginã, spanac, ţelină, varză	Negru / maro închis, roşu

Aplicând teoria culorilor corespunzătoare celor cinci elemente la prepararea hranei, aşa cum este ilustrat în diagrama anterioară, veţi putea obţine rezultate bune, cu condiţia să combinaţi aceste indicaţii cu regimul alimentar prescris de medic.

Pe lângă aspectul unui fel de mâncare, culoarea alimentelor ne poate influenţa şi sănătatea. Chinezii acordă o mare atenţie unor principii filosofice fundamentale, care corelează culoarea cu o stare fizică bună. Alimentele ale căror culori sunt asociate celor cinci elemente pot fi folosite pentru a menţine starea

de sănătate şi pentru a trata anumite boli, ca de pildă cele care afectează inima, rinichii, plămânii, ficatul şi splina. Deşi trebuie să apelaţi întotdeauna la medic la cel mai mic semn de boală, din perspectiva *chu-shr*, puteţi apela şi la culoare pentru a trata o persoană a cărei sănătate este precară.

Teoria care corelează culoarea alimentelor cu sănătatea îşi are rădăcinile în vechea medicină chinezească, care apela nu numai la cele cinci elemente, ci şi la teoriile ch'i, yin şi yang pentru diagnosticare, tratament şi vindecare. Chinezii considerau că trupul uman este atât beneficiarul, cât şi victima fenomenelor din univers şi, prin urmare, este supus legilor Tao şi legilor naturii. Din această cauză, corpul este influenţat atât de schimbarea anotimpurilor şi a temperaturii, cât şi de factori legaţi de alimentaţie, ca de pildă culorile alimentelor, aşezarea acestora şi echilibrul corect între yin şi yang. De pildă, dacă organismul este sănătos, un exces de alimente de tip yin ar putea determina un dezechilibru în corp, ceea ce ar putea provoca probleme de sănătate. Dereglările care afectează starea fizică sau psihică pot fi provocate de un dezechilibru între organele interne şi cele cinci elemente asociate acestora.

Atunci când aplicăm cele cinci elemente la cele cinci organe interne, inima corespunde focului, culorii roşii, verii şi gustului amar. Splina corespunde pământului, culorii galbene, sfârşitului verii şi gustului dulce. Plămânii corespund metalului, culorii albe, toamnei şi aromelor iuţi. Ficatul este asociat cu lemnul, verdele, primăvara şi gustul acru. Rinichii corespund apei, culorii negre, iernii şi gustului sărat. Astfel, una dintre modalităţile de a alina suferinţele provocate de o boală de rinichi – în afara apelării la ajutorul medical cel mai competent – este aceea de a consuma alimente negre sau închise la culoare – pentru apă – combinate cu verde şi alb – culorile elementelor complementare apei, respectiv lemnul şi metalul. De pildă, un tratament pentru rinichi ar putea consta în consumul de vinete sau ciuperci în combinaţie cu alte elemente de culoare închisă, ca de pildă haginã[10], mazăre dulce, fasole sau scoici. Alte alimente închise la culoare ar putea fi algele marine, făina din porumb cu bobul vânăt, varza roşie, fasolea neagră, carnea de miel şi carnea de vită.

În general, vă puteţi îmbunătăţi starea sănătăţii consumând alimente în culorile asociate organului bolnav. Dacă vreţi să vă trataţi o boală fizică, urmăriţi tabelul prezentat anterior, referitor la culoare, hrană şi sănătate. Aceste indicii vizuale vă vor ajuta să stabiliţi care este combinaţia de culori conform căreia să vă selectaţi alimentele pentru a ajuta procesul de vindecare.

Trebuie acordată însă o atenţie specială faptului că utilizarea unei singure culori de bază ca metodă terapeutică nu este eficientă. Atunci când apelaţi la teoria celor cinci elemente, aveţi nevoie de consolidarea pe care o aduc culorile

[10] Allium ascalonicum (n. trad.)

„complementare"(culorile aflate în relaţii creatoare). De pildă, în cazul când sufe-riţi de o boală fizică a inimii, rezultată din insuficienţa focului la nivelul corpului (prin contrast cu bolile de inimă de natură emoţională, care sunt determinate de un exces al focului), puteţi consuma un fel de mâncare având culoarea de bază roşu (culoarea focului), dar acesta va trebui accentuat cu verde (lemnul alimentează focul) şi cu galben (focul creează pământ). În acest sens, este indicată o mâncare preparată din tomate coapte, cu haginã şi felii de ou folosite ca accente de culoare.

8. TRANSPORTUL: CULORILE PE CARE LE PURTĂM ÎN TIMPUL CĂLĂTORIILOR

De-a lungul vieţii, călătorim mult. Transportul constituie unul dintre cele şase domenii pe care trebuie să le avem în vedere atunci când urmărim efectele culorilor asupra vieţii noastre. În aceste capitol, vom examina culorile pe care le vedem pe drumul nostru către o anumită destinaţie, culorile vehiculelor cu care călătorim şi culorile pe care le purtăm în timpul călătoriei.

Indiferent dacă ne deplasăm către un magazin, către locul de muncă sau plecăm într-o călătorie mai lungă, culorile pe care le vedem ne afectează ch'i-ul. Dacă dimineaţa, când ieşim pe uşă, vedem în faţa noastră un teren viran de culoare cenuşie sau maro, acest lucru ne va alunga buna dispoziţie şi ne va

diminua ch'i-ul. Ne vom gândi la moarte şi ne vom întreba ce lucruri neplăcute ne aşteaptă. Vom deveni morocănoşi. Dacă însă la ieşirea din casă vedem o floare, un arbust sau un copac înverzit, ne vom simţi înviorați, iar ch'i-ul şi dispoziţia noastră vor fi influenţate pozitiv. Culorile interioare şi exterioare ale casei noastre, precum şi ale caselor vecine, ne afectează ch'i-ul. Efectul culorilor continuă pe măsură ce străbatem peisajul, influenţându-ne destinul şi drumul în viaţă. Indiferent dacă ne plimbăm, conducem automobilul sau ne deplasăm cu un taxi, nu trebuie să ignorăm peisajul – copacii de pe marginea drumului, florile, casele, aleile laterale.

Drumul către punctul de destinaţie are un rol important în determinarea stării emoţionale cu care ne prezentăm la şcoală sau la serviciu. Dacă drumul spre serviciu începe cu o vegetaţie bogată, care cedează treptat locul unui peisaj în care vegetaţia îşi pierde culoarea transformându-se apoi în terenuri virane fără viaţă, sau dacă pătrundeţi într-o aşezare urbană în care nu există nici un fel de însemne ale naturii, veţi fi marcat, în mod inevitabil, de un sentiment al eşecului şi de deprimare. Frunzele uscate, de culoare maronie, vă vor da senzaţia că drumul spre serviciu seamănă cu o ceremonie funerară, şi veţi fi preocupat, deoarece ch'i-ul şi gândurile întârzie încă în peisajul verde pe care l-aţi lăsat în urmă.

Frumuseţea drumului pe care îl parcurgeţi către serviciu sau şcoală poate avea şi neajunsuri. Dacă de-a lungul drumului vedeţi prea multe flori viu colorate, s-ar putea întâmpla ca, ajuns la destinaţie, să vă simţiţi tulburat. Amintirea florilor viu colorate vă urmăreşte, deoarece ch'i-ul v-a rămas printre ele. Astfel, deşi florile ne pot îmbunătăţi ch'i-ul, peisajul pe care îl străbatem trebuie să reprezinte un echilibru plăcut, un aranjament alcătuit din verde luxuriant şi accente de culoare reprezentate de flori. Prea multe flori divers colorate distrag atenţia şi tulbură inima. Dacă biroul unde lucrăm este în apropierea unui parc sau a unei grădini atrăgătoare, vom fi mereu tentaţi ca după orele de program să zăbovim în acel mediu plăcut sau să ne plimbăm împreună cu prietenii. Zonele cu verdeaţă abundentă ne pot influenţa, determinându-ne să ne abatem de la linia unor relaţii stabile. Prea multe flori colorate ne pot aduce un „noroc al florilor de piersic", respectiv tentaţia unor aventuri sentimentale.

Nu doar culorile peisajului, ci şi culorile interiorului şi ale exteriorului vehiculelor cu care călătorim ne pot afecta ch'i-ul şi viaţa. De pildă, dacă sunteţi patronul unei companii aeriene sau pilot, culorile din interiorul avionului vă vor afecta. Dacă acestea nu sunt plăcute, afacerile vă vor merge prost, deoarece pasagerii vor apela la serviciile altei companii de zbor. Culorile neplăcute pot provoca şi accidente. Cele mai potrivite culori pentru avioane sunt cele limpezi şi vii: albastru, verde sau roşu. Culorile în care ne îmbrăcăm în timpul călătoriei sunt de asemenea importante. Pentru a învinge teama de zbor, utilizaţi, de

pildă, ciclul creator al celor cinci elemente. Purtaţi fie roşu, pentru a vă simţi puternic, fie verde, deoarece lemnul (verde) alimentează focul (roşu). Dacă doriţi să fiţi protejat pe stradă atunci când conduceţi un automobil, sau în aer atunci când zburaţi cu avionul, purtaţi negru şi alb sau numai negru. O altă modalitate de a vă proteja în timpul unei călătorii este utilizarea diagramei culorilor corespunzătoare zodiacului chinezesc, care poate constitui un îndrumar pentru alegerea culorilor.

O femeie născută în anul dragonului – un an care se armonizează cu culoarea verde – a relatat că, atunci când călătoreşte şi poartă un anumit costum de culoare verde, i se întâmplă lucruri minunate. „De două ori – arăta ea – am fost transferată la clasa întâi, deşi aveam bilet de clasa a doua. Altădată, pe când aşteptam un taxi la aeroport, s-a apropiat o limuzină al cărei şofer s-a oferit să mă ducă la destinaţie cu preţul unui taxi. Desigur, purtam costumul meu verde, care s-a dovedit norocos în toate ocaziile."

AUTOMOBILE

La alegerea culorii automobilului, trebuie avută în vedere şi personalitatea celui care îl va conduce. În cazul când culoarea automobilului se echilibrează cu caracterul şoferului, acesta va putea conduce în siguranţă. De pildă, dacă o persoană este iritabilă, ea va trebui să evite culoarea roşie, în special pentru interiorul maşinii. Roşul, culoarea asociată focului, va alimenta flăcările impulsivităţii sau agresivităţii şoferului, iar reacţia acestuia ar putea fi o hiperexcitabilitate generatoare de accidente. Negrul (sau griul) este o culoare mult mai potrivită pentru acest tip de persoană, deoarece este culoarea asociată cu apa şi va ajuta la echilibrarea tendinţei spre viteză şi conducere imprudentă.

Roşul poate fi o culoare pozitivă pentru un alt tip de personalitate. De pildă, există persoane în mod natural leneşe, cu viteză mică de reacţie. În cazul acestora, roşul poate fi culoarea ideală pentru un automobil, în special în ceea ce priveşte interiorul. Roşul nu numai că mobilizează ch'i-ul şoferului, dar serveşte şi drept semnal de avertizare, stimulându-i atenţia. Culoarea roşie înviorează un şofer cu reacţii mai slabe. Pentru acest tip de şofer, verdele este de asemenea o culoare potrivită, deoarece verdele, culoarea lemnului, alimentează focul conform ciclului creator al celor cinci elemente.

SCHEMA CULORILOR CORESPUNZĂTOARE CELOR CINCI ELEMENTE

Ciclul creator

Ciclul creator acţionează de jos în sus. Puteţi alege o carpetă roşie sau cafenie, scaune de culoare maro sau bej şi plafon alb. Acest aranjament de culori

este simbolic, deoarece focul (roşu) creează pământ – sau cenuşă – (maro) care, la rândul lui, produce metal (alb). Celelalte scheme de culoare corespunzătoare ciclului creator sunt prezentate în tabelul următor.

Culorile interiorului automobilului pot urmări fie ciclul creator, fie ciclul distructiv al celor cinci elemente. Pentru cei căsătoriţi, schema de culoare selectată poate completa culoarea caroseriei, aleasă după anul de naştere al unuia dintre soţi.

SCHEME DE CULOARE CORESPUNZĂTOARE CICLULUI CREATOR AL CELOR CINCI ELEMENTE

Plafon	gri / negru	albastru / verde	roşu / roz	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb
Tapiserie	alb	gri / negru	albastru / verde	roşu / roz	cafeniu / maro / portocaliu / galben
Carpete ↑	cafeniu / maro / portocaliu / galben	alb	gri / negru	albastru / verde	roşu / roz

SCHEME DE CULOARE CORESPUNZĂTOARE CICLULUI DISTRUCTIV AL CELOR CINCI ELEMENTE

Plafon ↓	roz / roşu	alb	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru
Tapiserie	alb	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru	roz / roşu
Carpete	albastru / verde	cafeniu / maro / portocaliu / galben	gri / negru	roz / roşu	alb

Ciclul distructiv

Dacă doriţi să alegeţi culorile din interiorul automobilului conform ciclului distructiv al celor cinci elemente, nu trebuie să vă temeţi că termenul *distructiv* s-ar putea referi la un accident sau la distrugerea automobilului. Această schemă de culoare are conotaţii legate de interacţiunile puternice dintre elementele de bază ale universului.

Reamintim faptul că atât ciclul creator cât şi cel distructiv constituie scheme pozitive, cu conotaţii legate de acţiunea continuă, dinamică a fenomenelor ch'i, yin şi yang şi a celor cinci elemente. Ciclul distructiv al celor cinci elemente se desfăşoară începând de la partea superioară. De pildă, puteţi selecta o culoare cafeniu roşcat (foc) pentru plafonul automobilului, o tapiserie albă a scaunelor

şi carpete de culoare verde. Acest aranjament al culorilor simbolizează focul (roşu) ce topeşte metalul (alb), care la rândul lui taie lemnul (verde).

FOLOSIREA ZODIACULUI CHINEZESC PENTRU SELECTAREA CULORILOR AUTOMOBILULUI

Puteţi alege pentru caroseria automobilului culoarea corespunzătoare anului dumneavoastră de naştere. Această metodă este legată de astrologia chineză. În timp ce astrologia europeană se bazează în principal pe luna naşterii, chinezii pun accentul pe anul naşterii. Conform zodiacului chinezesc, anul naşterii fiecărui om corespunde unuia dintre următoarele 12 animale: şobolan, bivol, tigru, iepure, dragon, şarpe, cal, oaie, maimuţă, cocoş, câine şi mistreţ. Cele douăsprezece animale pot fi ataşate octogonului ba-gua al celor cinci elemente. Prin urmare, fiecare an-animal poate fi asociat cu una sau mai multe culori. De pildă, dacă sunteţi născut în 1960, sunteţi şobolan, iar culoarea care vă corespunde este negrul (a se vedea schema de culoare corespunzătoare zodiacului chinezesc, din anexă).

În cazul când culoarea automobilului este compatibilă cu anul naşterii dumneavoastră, veţi conduce maşina fără nici un fel de probleme. O femeie născută în anul oii a înregistrat o serie de experienţe neplăcute conducând automobile de culori nepotrivite. Într-o maşină de culoare roşu-aprins, ea a avut o serie de „accidente surprinzătoare". Şi-a cumpărat apoi o maşină bej şi susţine că a avut dificultăţi cu motorul şi frâna, că i-au fost sparte ferestrele printr-un act de vandalism şi chiar a avut o coliziune. De când şi-a cumpărat un vehicul de culoare verde-jad, ea afirmă că îl conduce pe drumurile din zona ce mărgineşte golful San Francisco, într-o stare de „confort, pace, siguranţă şi plăcere". Ea consideră că verdele este culoarea care îi stimulează ch'i-ul şi se potriveşte cu anul său de naştere, asociat elementului foc, deoarece lemnul (verde) alimentează focul.

Dacă soţul şi soţia folosesc acelaşi automobil, se va alege un vehicul vopsit în două culori sau se va opta pentru culoarea favorabilă unuia dintre soţi şi apoi se va aplica o dungă în culoarea favorabilă celuilalt. De pildă, un cuplu aparţinând zodiilor tigru şi mistreţ poate alege un automobil cu exteriorul negru sau gri, cu o dungă îngustă de culoare verde, sau un automobil verde închis cu o dungă de culoare neagră.

Puteţi alege pentru automobilul dumneavoastră una dintre culorile asociate cu anul naşterii. Pentru a stabili care sunt aceste culori identificaţi în primul rând culoarea de bază a acelui an (a se vedea diagrama culorilor corespunzătoare zodiacului chinezesc). Analizaţi apoi octogonul ba-gua al culorilor corespunzătoare celor cinci elemente şi identificaţi elementul care creează anul naşterii dumneavoastră şi elementul creat de anul naşterii. Puteţi folosi culorile

asociate cu aceste trei elemente. De exemplu, dacă sunteţi născut în anul şobolanului, elementul dumneavoastră este apa, asociată culorii negre. Deoarece metalul creează apa şi metalul corespunde albului, albul este şi el o culoare bună pentru şobolani. Dar apa alimentează lemnul, care este asociat culorii verzi, ceea ce înseamnă că şi verdele este potrivit pentru cei născuţi în anul şobolanului.

O altă soluţie este aceea de a corela culoarea interiorului automobilului cu anul naşterii unuia dintre soţi şi de a selecta pentru caroserie o culoare „complementară". Astfel, dacă sunteţi născut în anul calului, iar soţul/soţia dumneavoastră este născut(ă) în anul câinelui, interiorul automobilului poate fi roşu, iar exteriorul alb, gri sau negru... sau exteriorul poate fi roşu, iar interiorul negru.

În utilizarea zodiacului chinezesc pentru alegerea culorii automobilului există o singură excepţie. Va trebui să aveţi în vedere ch'i-ul dumneavoastră personal şi situaţia celor cinci elemente. De pildă, în cazul când sunteţi născut în anul calului sau dragonului, roşu – culoarea focului – este una dintre opţiunile dumneavoastră. Totuşi, va trebui să evitaţi cumpărarea unui automobil roşu în cazul când ch'i-ul dumneavoastră conţine o cantitate prea mare a elementului foc. Această culoare va mări dezechilibrul produs de foc la nivelul personalităţii dumneavoastră, ceea ce va determina un stil impulsiv de conducere a automobilului şi un comportament agresiv, generator de accidente. În acest caz, deşi negrul nu este o culoare favorabilă pentru cei născuţi în anul calului sau dragonului, va constitui totuşi o alegere potrivită pentru a arunca apă peste foc, producând calmarea naturii dumneavoastră agitate în timpul conducerii automobilului.

9. CH'I-UL: UTILIZAREA CULORII PENTRU INFLUENŢAREA LUMII INTERIOARE

Capitolul de faţă se ocupă de influenţa culorii asupra fiecăruia dintre noi – modul în care culoarea ne influenţează personalitatea şi temperamentul, ambele fiind aspecte ale propriului ch'i. Culoarea ne poate modifica un comportament inadecvat şi poate influenţa comportamentul altor persoane faţă de noi. Culoarea ne poate motiva. Există remedii prin culoare indicate în multe situaţii, de la neîncredere la un comportament paranoic, de la probleme de alimentaţie la deprimare. Chinezii sunt de părere că terapia prin culoare poate fi aplicată pentru a ne îmbunătăţi starea sănătăţii, a ne ajuta să găsim un loc de muncă, a ne stimula sentimentele, a ne relaxa şi a ne îmbunătăţi performanţele. Cei care au atins starea de „ch'i suprem" nu intră în sfera preocupărilor acestei cărţi, dar în ceea ce ne priveşte pe noi ceilalţi, care dorim să ne schimbăm,

culoarea poate contribui la estomparea unor asperităţi ale personalităţii noastre, pentru a ne apropia de ceea ce am dori să fim şi a ne îmbunătăţi ch'i-ul.

Trebuie menţionat că există tot atâtea stări ale ch'i-ului câţi oameni sunt pe lume. La unele persoane, fluxul ch'i-ului ajunge numai până la nivelul gâtului. O astfel de persoană prezintă un „ch'i strangulat": ea va vorbi rar, nefiind capabilă să-şi exprime gândurile şi sentimentele. Alţi oameni simt o nevoie imperioasă de a vorbi, putând să-şi manifeste personalitatea numai cu voce tare, într-o conversaţie rapidă, înfocată, în care ceilalţi sunt, pur şi simplu, asaltaţi cu cuvinte. Se spune despre aceştia că au un „ch'i de tip mitralieră", care circulă în apropierea gurii şi care, adesea, nu trece prin creier. Deşi corpul lor este prezent, ch'i-ul se află în altă parte. O bătaie pe umăr sau un zgomot puternic le poate aduce ch'i-ul înapoi.

Cei care au un ch'i ironic îi „înţeapă" pe cei din jur prin gesturi şi cuvinte, punându-i în situaţii neplăcute. Prin remarci sarcastice, ei vor căuta să lovească în alţii pentru a ieşi în evidenţă. Cei la care fluxul ch'i-ului nu are ramificaţii către urechi, ci o circulaţie pe direcţie verticală în corp, sunt consideraţi a avea un ch'i de tip „bambus"; ei nu vor asculta niciodată ceea ce spun alţii. Sunt persoane inflexibile, încăpăţânate, cu o judecată îngustă. Un individ având un ch'i împrăştiat doreşte să facă totul. De câte ori discutaţi cu el, spune că ar dori să fie altceva decât este, de pildă doctor, avocat, pilot. Dar speranţele şi planurile sale nu se vor materializa niciodată, deoarece nu este perseverent. Un alt caz este acela al persoanelor cu un ch'i în flux descendent (autodistrugător). Aceste persoane se autocompătimesc, oftează des şi par lipsite de orice speranţă. În timp, pot apărea fie tentative de sinucidere, fie de evitare a contactelor sociale, care se manifestă prin refuzul de a ieşi din casă sau prin lăsarea unor mesaje prin care anunţă că lipseşte de la domiciliu. Dacă fluxul ch'i-ului la nivelul capului este foarte intens, persoana respectivă se află în pragul unei nevroze. Ea este suspicioasă şi manifestă tendinţe analitice exagerate, aproape paranoice.

Culorile pe care le vedem şi arta feng shui ne pot îmbunătăţi starea generală a ch'i-ului; culoarea vestimentaţiei ne poate, de asemenea, ajuta să ne echilibrăm ch'i-ul, să ne corectăm greşelile distructive, să atingem pacea şi armonia interioară, precum şi o stare bună a sănătăţii. De pildă albul, verdele şi negrul pot dezvolta creativitatea, verdele închis poate calma o persoană cu mobilitate fizică exagerată, iar roşul şi galbenul au capacitatea de a potoli durerile de stomac. Deşi acest capitol porneşte de la conceptele cheie şi sistemele lui Lin Yun, care au fost menţionate la începutul cărţii, informaţiile prezentate sunt preluate şi din vechile teorii ale medicinei chineze tradiţionale. Introspecţia atentă şi intuiţia au de asemenea un rol important în selectarea remediilor de culoare pentru rezolvarea unor probleme de personalitate sau pentru a obţine o anumită reacţie.

Fiecare dintre noi are un ch'i specific. La modul ideal, acesta trebuie să prezinte un flux continuu prin întregul corp, ridicându-se până deasupra capului.

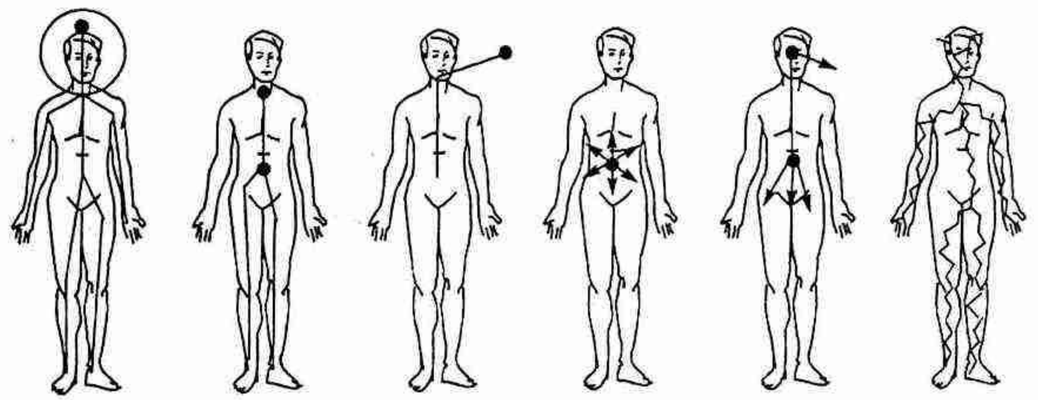


Figura 35. Culoarea ne poate îmbunătăţi ch'i-ul. Aceste desene prezintă diferite stări ale ch'i-ului, care se manifestă prin obiceiuri şi comportamente specifice.

Pentru a identifica modalităţile specifice în care culoarea poate fi folosită nu numai pentru a diagnostica, ci şi pentru a ajuta la rezolvarea unor dezechilibre, vom considera ch'i-ul uman ca expresie a celor cinci elemente.

FOLOSIREA CULORII PENTRU ECHILIBRAREA PERSONALITĂŢII: CH'I-UL ŞI CELE CINCI ELEMENTE

Dacă dorim să identificăm schema de culoare potrivită pentru echilibrarea şi îmbunătăţirea ch'i-ului unei persoane, vom examina mai întâi ch'i-ul persoanei respective, determinând natura celor cinci elemente, deoarece fiecare element exprimă virtuţi personale şi trăsături ale personalităţii. Budismul Tantric al Sectei Negre reprezintă cele cinci elemente ca un cerc complet de 360 grade, fiecărui element revenindu-i a cincea parte din acest cerc, deci un sector de 72 grade. Cantitatea ideală pe care un individ ar trebui să o posede din fiecare element – lemn, foc, pământ şi metal – corespunde unui sector de 36 grade, ceea ce reprezintă „calea de mijloc" a echilibrului personal. În cazul elementului apă, idealul este acela de a poseda cât mai multă apă „stătătoare" şi o cantitate echilibrată de apă „curgătoare".

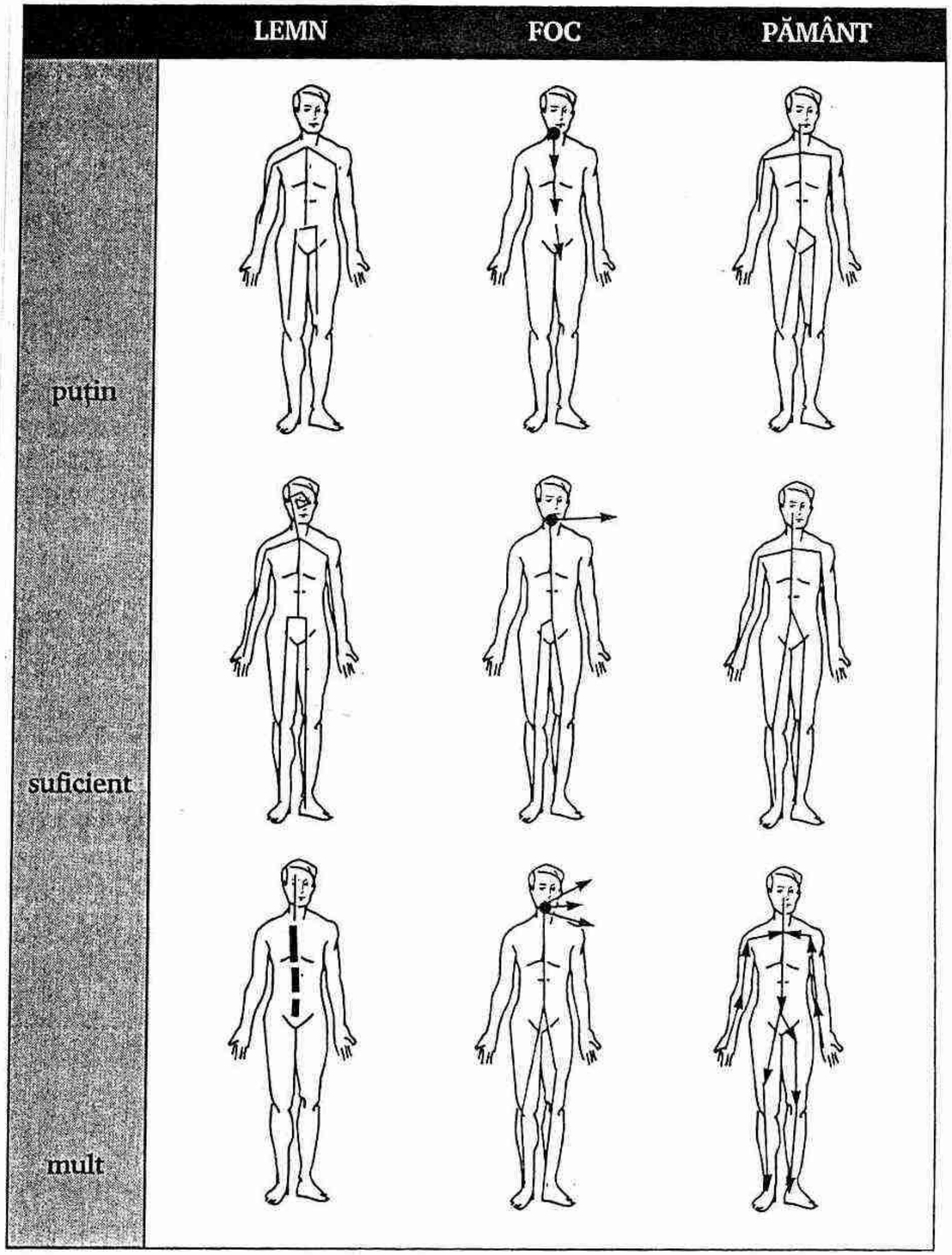
În cele ce urmează, prezentăm, pe scurt, modul în care fiecare dintre cele cinci elemente se manifestă la nivelul ch'i-ului nostru şi ne modelează caracterul.

Celor cinci elemente – lemn, foc, pământ, metal şi apă – le corespund anumite culori, direcţii, organe, anotimpuri şi virtuţi specifice. Înţelegerea celor cinci elemente ne poate ajuta să ne analizăm şi să ne îmbunătăţim ch'i-ul. Lemnul indică flexibilitate, focul corespunde capacităţii de a ne exprima sentimentele, pământul reprezintă loialitatea şi onestitatea.

Lemn

Lemnul reprezintă bunăvoinţă şi perseverenţă. Cei cărora le lipseşte această componentă sunt aidoma lintiţei care pluteşte pe apă. Ea este dusă dintr-o parte în alta, după cum bate vântul. Oamenii din această categorie nu au personalitate. Ei sunt binevoitori şi influenţabili, lăsându-se conduşi de alţii. Sunt instabili, adesea contrazicându-se singuri pentru a cădea de acord cu punctul de vedere predominant. Persoanele care posedă o cantitate suficientă de lemn sunt aidoma copacilor înalţi cu ramuri bogate. Atunci când bate vântul, ei se apleacă uşor în direcţia lui. Când vântul se opreşte, copacul redevine drept. Aceste persoane sunt flexibile şi receptive. Ele apleacă urechea la spusele altora, bătrâni sau tineri, dar îşi utilizează propria judecată pentru a-şi forma o opinie.

Persoanele cu o cantitate mare de lemn sunt asemenea palmierilor care nu se îndoaie la o adiere slabă de vânt. În cazul unui taifun sau uragan, palmierii inflexibili vor fi doborâţi. Aceşti oameni au prejudecăţi, nu acceptă şi nu îşi însuşesc alte puncte de vedere. Ei pot avea idei sau intenţii bune, care, însă, pot fi zădărnicite de propria lor rigiditate.



Foc

Focul se referă la judecată, expresivitate, înfăţişare sau curtoazie. Există două tipuri de indivizi cu o cantitate redusă de foc. Primul tip se caracterizează prin tendinţa de a-şi reprima sentimentele. Dacă, de pildă, un asemenea individ are greutăţi, el le va ascunde sub masca unui zâmbet şi le va suporta. El va înfrunta singur insatisfacţiile, sperând că acestea vor trece. Un alt tip de persoană cu deficit de foc îşi ascunde adevăratele sentimente, apoi şi le reprimă. Dar insatisfacţia nu dispare, ci rămâne în interior. Drept rezultat, acest tip de individ va suferi de stomac şi de boli ale intestinului.

Cei care au suficient foc în componenţa personalităţii se vor ridica împotriva nedreptăţilor şi îşi vor justifica poziţia în mod clar şi logic. După ce şi-au exprimat punctul de vedere, ei vor şti când să păstreze tăcerea.

Cei cu exces de foc au ieşiri emoţionale. Ei sunt agresivi: atunci când li se face o nedreptate, ch'i-ul lor răbufneşte. Chiar în situaţiile obişnuite, de fiecare zi, comportamentul lor este belicos; vor simţi nevoia să-i admonesteze şi să-i insulte pe ceilalţi. În timpul disputelor, îşi vor apăra cu îndârjire poziţia, uneori fără justificare sau argumente logice. Manifestă o tendinţă spre hiperemotivitate şi iritabilitate.

Pământ

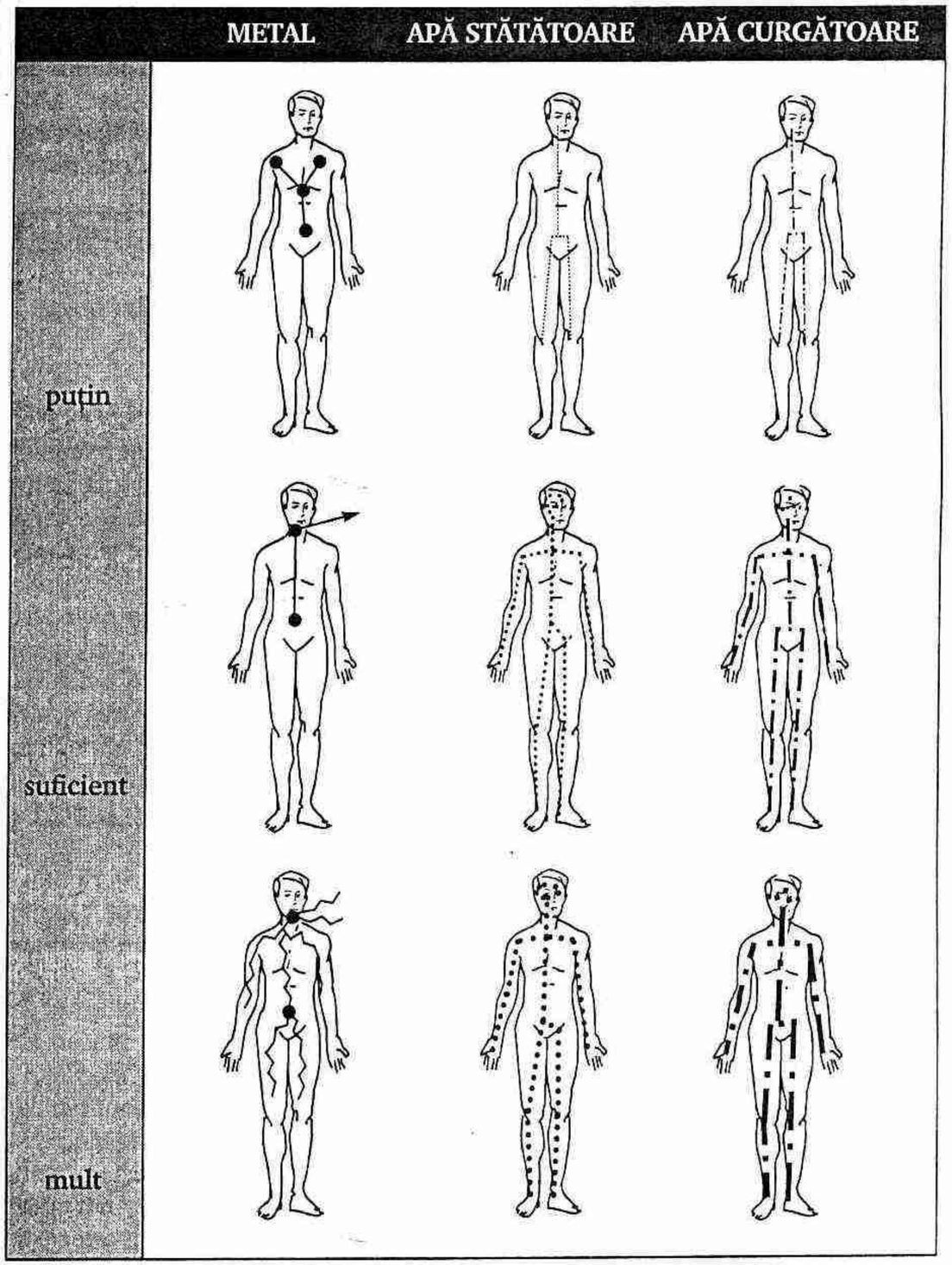
Pământul reprezintă sinceritate şi loialitate. Cei cu o cantitate redusă de pământ au tendinţa de a fi oportunişti, egoişti şi nesinceri. Ei sunt îngăduitori cu propria persoană.

Cei la care cantitatea de pământ este suficientă pot echilibra grija de sine cu grija pentru ceilalţi. Ei sunt cinstiţi, demni de încredere şi loiali. Construcţia lor le permite să se protejeze şi să sesizeze o ocazie favorabilă, fără a fi însă oportunişti. Persoanele la care elementul pământ este în exces au tendinţa de a se sacrifica pentru alţii şi dau dovadă de o sinceritate dezarmantă. Sunt generoase până la neglijarea propriei persoane.

Metal

Metalul reprezintă spiritul justiţiar, elocvenţa şi expresivitatea în vorbire. Cei care posedă metal în cantitate redusă nu îşi pot exprima în cuvinte gândurile şi sentimentele. Când ceva nu merge bine, vocea lor se blochează. Au tendinţa de a fi taciturni şi precauţi.

Cei cu o cantitate medie de metal sunt capabili să se exprime deschis împotriva injustiţiilor, deoarece ch'i-ul le circulă prin creier înainte ca ei să vorbească. Aceşti indivizi ştiu când trebuie să tacă. Ei gândesc înainte de a vorbi.



Cei al căror ch'i conţine un exces de metal simt o nevoie imperioasă de a vorbi. Ch'i-ul lor nu circulă prin creier, astfel încât ei nu iau în consideraţie, înainte de a vorbi, sentimentele altor persoane sau oportunitatea cuvintelor pe care le rostesc. Datorită ch'i-ului lor, gura le este într-o continuă mişcare, asaltându-i pe ceilalţi cu vorbe. Ei au tendinţa de a se amesteca în treburile altora şi de a polemiza (adesea greşind), considerând că sunt singurii care au dreptate.

Metalul reprezintă elocvenţa. Apa se împarte în două categorii: stătătoare şi curgătoare. Apa stătătoare reflectă capacitatea de introspecţie şi inteligenţa; cea curgătoare corespunde afacerilor, contactelor şi activităţilor sociale şi înclinaţiilor personale.

Apă

Chinezii împart apa în două mari categorii: apă stătătoare şi apă curgătoare. Fiecare dintre aceste categorii corespunde unui sector de 72 grade. Apa stătătoare se referă la capacităţile noastre cognitive şi raţionale, la lumea noastră interioară şi la inteligenţă. Cei care au un deficit de apă stătătoare sunt asemenea broaştelor de pe fundul unui puţ secat, care cred că cerul se limitează la ceea ce văd prin mica deschidere de la suprafaţă. Ch'i-ul nu atinge niciodată creierul acestor persoane. Ele sunt limitate din punct de vedere intelectual, ignorante, cu vederi înguste. Mărginite şi comiţând adesea erori, aceste persoane sunt asemeni celui care pândind după un copac şi văzând un iepure care îi cade, mort, la picioare, revine zilnic la acelaşi copac, sperând să prindă un alt iepure. Acest tip de persoană nu manifestă nici un interes pentru evenimentele sociale, nefiind interesată decât de ceea ce o afectează în mod direct. Cei care posedă o cantitate medie de apă stătătoare sunt asemenea unui bazin de înot. Ei sunt limpezi şi adânci, cu limite bine definite pentru puterea lor de înţelegere. Inteligenţi dar limitaţi la un domeniu îngust, aceşti oameni se descurcă bine în mediul lor, dar nu doresc să încerce ceva nou. Cineva care posedă o cantitate mare de apă stătătoare este asemenea unui izvor: limpede, reflexiv şi expansiv. Această persoană este foarte inteligentă, înţeleaptă şi lucidă.

Apa curgătoare se referă la contactele şi activităţile sociale şi de afaceri ale unui individ, precum şi la mobilitatea, eficienţa şi înclinaţiile sale. Cei care nu dispun de o cantitate suficientă de apă curgătoare sunt asemenea unui pârâiaş care se scurge încet pe panta muntelui. Asemenea oameni au puţine contacte cu societatea. Ei ies foarte rar, preferând să stea acasă. Cel care dispune de o cantitate suficientă de apă curgătoare este asemenea unui râu, întreţinând multe contacte cu lumea exterioară. Viaţa unei astfel de persoane se împarte între nenumărate angajamente sociale şi de afaceri, între timpul petrecut acasă şi în

călătorii. Oamenii cu un exces de apă sunt asemenea oceanelor, contactând multă lume şi sesizând toate oportunităţile. Aceşti indivizi nu sunt niciodată de găsit acasă, ei sunt mereu în mişcare, risipindu-se adesea în prea multe direcţii.

REMEDII DE CULOARE BAZATE PE CELE CINCI ELEMENTE

După ce am analizat cele cinci elemente – respectiv dacă ele se află în deficit sau exces – trebuie să găsim modalităţile de a le echilibra, îmbunătăţindu-ne în acest fel ch'i-ul. O modalitate de a ne armoniza cele cinci elemente şi de a ne corecta anumite trăsături de caracter constă în folosirea culorilor. Fiecare dintre cele cinci elemente reprezintă, de fapt, o virtute (încă din timpul lui Confucius, chinezii corelau ordinea morală reprezentată de cele cinci virtuţi – omenia, cinstea, decenţa, înţelepciunea şi credinţa – cu ordinea naturală, simbolizată de cele cinci elemente). Fiecare dintre virtuţi este astfel asociată atât cu o culoare, cât şi cu un organ intern, un anotimp şi o direcţie. Pământul, de pildă, corespunde sincerităţii şi credinţei şi culorilor galben, portocaliu şi maro. Focul este asociat amabilităţii, decenţei şi culorii roşii. Metalul corespunde dreptăţii şi albului, iar lemnul bunăvoinţei sau omeniei şi culorilor verde şi albastru. Apa corespunde cunoaşterii şi înţelepciunii şi culorii negre.

Figura 36. Cele cinci elemente – lemnul, focul, pământul, metalul şi apa – pot fi folosite şi pentru analizarea şi armonizarea trăsăturilor sufleteşti ale personalităţii.

Dacă ne analizăm slăbiciunile, trebuie să avem în vedere un paliativ pentru fiecare virtute şi culoarea asociată acestuia, care ne poate ajuta să rezolvăm dezechilibrele de la nivelul personalităţii noastre; în mod similar vor acţiona şi culorile „complementare" nuanţei respective. Dacă, de pildă, cineva doreşte să-şi

dezvolte inteligenţa şi activitatea mintală, va trebui să poarte negru, mărindu-şi astfel cantitatea de apă, care corespunde înţelepciunii. Verdele, culoarea lemnului alimentat de apă, este de asemenea adecvat acestui scop, la fel ca şi albul, culoarea metalului, elementul care creează apă.

Remediile de culoare pot fi îmbunătăţite şi prin utilizarea culorilor „complementare" nuanţei de bază, ca accente de culoare sau accesorii. Dacă, de pildă, cineva doreşte să-şi amplifice sentimentul de compasiune, poate utiliza verdele deschis drept culoare de bază – lemnul, elementul asociat cu verdele, corespunde şi bunăvoinţei – folosind apoi ca accente de culorile negrul şi roşul. Aceasta deoarece culorile „complementare" lemnului sunt negrul (simbolizând apa care alimentează lemnul şi corespunde înţelepciunii) şi roşul (pentru foc, deoarece acesta este alimentat de lemn şi corespunde amabilităţii). Înţelepciunea adâncă (negru) ne ajută să-i înţelegem pe ceilalţi şi să fim afectaţi de problemele lor, iar amabilitatea (roşu) ne ajută să interacţionăm în mod politicos cu alţii. (Aceste culori pot fi utilizate şi separat pentru a dezvolta compasiunea, deoarece ele au o relaţie pozitivă cu lemnul.)

Galben, portocaliu şi maro, culori asociate pământului, elementul corectitudinii, sunt culori potrivite dacă se are în vedere un remediu pentru minciună sau înşelătorie. Dacă o persoană este neprietenoasă cu ceilalţi, caută să-i manipuleze, să-i înşele sau să profite de pe urma lor, verdele cu accente de alb sau negru îi poate mări bunăvoinţa.

Culoarea ne poate ajuta la modelarea şi rezolvarea unor probleme ale personalităţii noastre şi la îmbunătăţirea ch'i-ului, deci a vieţii noastre. Deşi remediile de culoare sunt dedicate în primul rând vestimentaţiei, ele pot fi utilizate şi pentru interiorul locuinţelor.

Culorile ne pot ajuta să ne modificăm psihologia şi ch'i-ul. Dacă o persoană nu-i ascultă pe ceilalţi şi este exagerat de subiectivă şi inflexibilă (ch'i de tip bambus), ea va trebui să mărească ponderea culorii negre în vestimentaţie, deoarece aceasta va creşte ponderea elementului apă – inteligenţa. Verdele deschis va fi de asemenea util. În mod similar, cineva având un ch'i ironic îşi va domoli aciditatea verbală şi va manifesta o atitudine mai puţin critică şi agresivă, crescând ponderea culorilor negru şi verde din vestimentaţie. Negrul dezvoltă solicitudinea, iar verdele bunăvoinţa. Aceste culori vor determina persoana respectivă să fie mai amabilă. Un alt remediu de culoare pentru un ch'i ironic constă în folosirea culorilor corespunzătoare pământului: maro închis, bej şi galben deschis. În China, pământul este cel care aminteşte omului că, în final, totul se transformă în pământ. Când murim, suntem îngropaţi în pământ; copacii se descompun, transformându-se în pământ. În acest sens, solul devine lumea, iar

vitalitatea sa este întărită prin poziţia în care este amplasat elementul pământ, şi anume centrul. În mod simbolic, pământul şi culorile asociate acestuia pot echilibra o persoană care are un ch'i ironic, animată de o energie agresivă. Pământul simbolizează şi proverbul chinezesc conform căruia „El îmbrăţişează totul". Culorile asociate pământului îi permit unei persoane să fie mai deschisă.

Uneori, terapia prin culoare reflectă întocmai proprietăţile elementului respectiv. De pildă, roşul, culoarea focului, consolidează ch'i-ul şi poate înviora o persoană pasivă, în timp ce negrul, culoarea apei, va tempera o fire aprinsă. Visătorii sau persoanele distrate trebuie să poarte verde sau albastru deschis, culoarea lemnului, pentru a se ancora în realitate. Somnambulii îşi pot vopsi tavanul din dormitor (sau zona pe care o văd atunci când stau culcaţi) într-o nuanţă de verde sau pot monta ceva de culoare verde deschis în zona respectivă pentru a-i ajuta să „prindă rădăcini" în camera lor. Verdele, culoarea lemnului, creează o rădăcină simbolică, astfel încât somnambulii vor rămâne pe loc în timp ce visează. Dacă vreţi să vă odihniţi sau să vă relaxaţi, verdele constituie cea mai potrivită culoare.

PROBLEMA	REMEDIUL DE CULOARE
Minciună şi înşelătorie	maro, galben, portocaliu
Oportunism	verde (cu accente de alb şi negru)
Inflexibilitate	negru, verde deschis
Sarcasm	negru, verde, maro, galben, portocaliu
Pasivitate	roşu
Fire iritabilă	negru, verde
Neatenţie	verde, albastru deschis
Paranoia	galben, maro, negru
Ch'i strangulat	roşu închis
Încăpăţânare	negru sau verde deschis
Insensibilitate	negru sau roşu
Egoism	negru sau roşu
Hipersensibilitate	galben, bej, maro
Nervozitate	verde
Mânie	negru şi verde
Grosolănie	verde
Deprimare	roşu şi verde

Culoarea poate fi folosită în scopul îmbunătăţirii situaţiei financiare, pentru a stimula trăsăturile pozitive de caracter, fericirea personală şi acumularea bogăţiei. Culoarea ne poate ajuta, de asemenea, în diferite situaţii de viaţă – la şcoală, într-o relaţie sentimentală sau într-o relaţie personală profundă.

Uneori, culorile pot afecta ch'i-ul unei persoane dacă ele contrastează cu personalitatea acesteia. De pildă, o persoană ştearsă, „invizibilă", trebuie să poarte culori vii pentru a fi remarcată de ceilalţi. Cineva care este prea activ va trebui să poarte culori subtile, ca de pildă bejul şi culorile pastel, pentru a-şi tempera energia. Cei care au un ch'i scăzut şi manifestă tendinţe de îmbolnăvire şi accidentări preferă culorile închise ca negrul şi griul; va trebui însă să poarte

PENTRU A VĂ SPORI	PURTAŢI
Răbdarea	albastru deschis, roşu, cafeniu, maro
Atractivitatea	roz
Fericirea	verde, roz, albastru deschis
Creativitatea	alb, negru, verde
Faima	roşu
Averea	verde, roşu, purpuriu, negru
Capacitatea de introspecţie şi analiză	gri, verde, sau negru cu alb
Compasiunea	verde, albastru, negru, roşu
Inteligenţa	negru, verde, albastru
Credibilitatea	galben şi alb
Puterea de seducţie	culoarea pielii
Protecţia pe stradă	negru cu alb, negru
Performanţele obţinute la teste	negru, negru şi verde, verde închis
Performanţele atletice	roşu şi verde
Remedii pentru persoane gâlcevitoare	verde, albastru deschis sau un amestec de alb, negru şi verde

culori vii, ca de pildă roz aprins, verde-praz şi galben ca lămâia pentru a-şi modifica norocul şi a-şi lumina viitorul. În mod similar, indivizii având un ch'i sinucigaş îl pot modifica purtând verde pentru speranţă şi culori vii care să le îmbunătăţească ch'i-ul şi starea de spirit. Dacă cineva are o minte înceată, o cantitate mai mare de negru în ţinuta vestimentară îi va dezvolta înţelepciunea şi activitatea intelectuală. Dacă o persoană doreşte să fie perspicace şi să sesizeze intenţiile altora, de pildă într-o situaţie de afaceri, ea va trebui să poarte negru pentru înţelepciune şi alb, gri, verde sau verde închis drept culori complementare.

BOLI PSIHICE

Bolile de ordin emoţional pot fi şi ele tratate cu ajutorul culorilor. Pentru ipohondrie, o situaţie caracterizată prin aglomerări ale ch'i-ului în diferite părţi ale corpului, se recomandă o ţinută vestimentară care să conţină toate culorile curcubeului. O persoană suferind de depresie nervoasă cronică şi care se simte nefericită îşi poate lumina înfăţişarea şi ch'i-ul purtând verde în nuanţa mărului – o culoare pozitivă a primăverii – sau purpuriu. O persoană paranoică trebuie să-şi stabilizeze ch'i-ul care i se învârteşte într-un flux foarte rapid la nivelul capului şi va folosi, în acest sens, culorile pământului, ca de pildă galben şi maro. Negrul, culoarea apei, a clarităţii şi înţelepciunii, poate ajuta, de asemenea, la diminuarea anxietăţii paranoice. Cei al căror ch'i prezintă un flux descendent, reprimat, care poate conduce la sinucidere, vor încerca să-şi modifice soarta purtând verde – culoarea speranţei, a primăverii şi a bunăvoinţei – şi roşu – o culoare veselă, energizantă. Negrul ajută şi el la creşterea înţelepciunii şi lucidităţii. (Negrul şi albul, în combinaţie, sunt culori care generează înţelepciune; ele reprezintă simbolic educaţia, fapt ilustrat de caligrafia chinezească.) Pentru indivizii cu ch'i de tip yin-yang, care trec rapid de la o stare la alta, modificându-şi în mod ciudat stările emoţionale şi opiniile, culorile pământului – bej, galben şi maro – vor ajuta la stabilizarea intenţiilor, temperându-i. Cei care au un ch'i dezechilibrat nu sunt persoane de încredere, intenţiile lor fiind piezişe, inducând în eroare. O astfel de persoană îşi poate îndrepta tendinţele îmbrăcându-se într-o nuanţă închisă de roşu.

Remedierea micilor deficienţe de caracter

Culoarea poate fi utilizată şi pentru corectarea unor deficienţe mai puţin grave ale caracterului. O persoană insensibilă poate deveni mai atentă la problemele celorlalţi, în cazul în care poartă culorile negru şi roşu – pentru amabilitate. Ch'i-ul unui individ egoist poate fi îmbunătăţit printr-o vestimentaţie de culoare neagră, pentru a stimula cunoaşterea, sau roşie, pentru dezvoltarea unei gândiri raţionale. Cei care sunt hipersensibili îşi pot construi un înveliş spiritual mai rezistent şi o stabilitate emoţională purtând culorile pământului: galben, bej şi maro. Dacă o persoană este excesiv de agitată şi nervoasă, verdele închis îi va calma şi stabiliza ch'i-ul. O persoană supărăcioasă, iritabilă şi certăreaţă se poate calma purtând negru pentru înţelepciune şi verde pentru bunăvoinţă. Pe de altă parte, un caracter delăsător poate fi înviorat cu: roşu, purpuriu sau verde. O persoană timidă va deveni mai îndrăzneaţă îmbrăcându-se în roşu. O persoană ostilă, violentă trebuie să poarte verde, culoare care o va relaxa. Un individ lipsit de inteligenţă, care vorbeşte fără nici un sens, va purta roşu pentru a beneficia de amabilitate. Un „nepământean" care nu poate să se împace cu ceilalţi, care spune lucruri ciudate sau acţionează în mod straniu, îşi poate corecta această deficienţă purtând alb pentru corectitudine, deoarece albul corespunde metalului. Roşul şi verdele pot provoca o scânteiere la nivelul personalităţii unui individ anost, plictisitor.

Accentuarea calităţilor personale

Cu ajutorul culorilor ne putem dezvolta calităţile. Dacă doriţi să vă măriţi vivacitatea, purtaţi verde, roşu sau purpuriu. Rozul – culoarea căsătoriei şi a fericirii – vă va accentua frumuseţea şi atractivitatea. Răbdarea poate fi amplificată cu ajutorul culorilor bleu, roşu, cafeniu sau maro închis. Starea de fericire poate fi accentuată prin folosirea culorilor: verde, roz sau bleu. Albul, negrul şi verdele, culori asociate apei şi activităţii intelectuale, vor mări creativitatea. Vă puteţi spori faima purtând roşu şi bogăţia purtând verde, roşu, purpuriu sau negru. Capacitatea de analiză şi introspecţie se accentuează dacă vă îmbrăcaţi în negru cu accente de alb, gri sau verde. Pentru dezvoltarea inteligenţei purtaţi negru, verde sau albastru. După Lin Yun, culoarea ne poate ajuta să ne protejăm şi să ne pregătim pentru un eveniment. Dacă, de pildă, trebuie să vă prezentaţi la un test, puteţi purta orice culoare. Dacă sunteţi foarte îngrijorat în legătură cu

acest test, atunci recurgeţi la un remediu de culoare, purtând ceva negru (pentru înţelepciune) sau negru şi verde, sau verde închis.

CULOAREA ŞI RELAŢIILE

Culoarea poate influenţa relaţiile dintre indivizi. De pildă, loialitatea faţă de prieteni şi ţară poate fi întărită cu ajutorul albului – care corespunde metalului, elementul dreptăţii. Albul în combinaţie cu galben – culoarea pământului şi încrederii, sunt potrivite pentru a menţine credincios partenerul de viaţă. (O persoană care poartă alb sau galben nu va avea o relaţie extraconjugală.) Alte probleme care apar într-o căsnicie pot fi abordate folosind remedii bazate pe roşu.

Dacă doriţi să aveţi o putere specială de seducţie, purtaţi o veştimentaţie roz, de culoarea pielii sau ceva satinat sau lucios pentru articolele de lenjerie. Tonurile de culoarea pielii sunt aluzive şi sugestive: o astfel de vestimentaţie creează impresia că nu aveţi haine pe dumneavoastră.

CULOAREA ŞI VÂRSTA

Culorile care ne influenţează sunt în relaţie directă cu vârsta pe care o avem. Culoarea are o importanţă specială pentru copii, în formarea caracterului şi în dezvoltarea puterii de judecată încă de la începutul vieţii. În cazul celor tineri, se va utiliza verdele pentru stabilitate şi bunăvoinţă, roşul pentru a stimula judecata şi negrul pentru înţelepciune. La maturitate, verdele poate ajuta în evoluţia carierei, roşul va stimula judecata, iar galbenul va cultiva încrederea şi fidelitatea. La vârsta senectuţii, culorile potrivite sunt: albul pentru expresivitate, verdele pentru speranţă şi negrul pentru înţelepciune.

> Culoarea ne afectează şi în funcţie de vârstă. Există culori compatibile cu anumite etape din viaţă.

Copiii

Culorile adecvate diferitelor vârste ale copilăriei şi adolescenţei pot fi discutate mai în detaliu. În intervalul dintre grădiniţă şi clasa a VI-a, culorile curcubeului vor veghea asupra copilului, astfel încât acesta să dobândească virtuţile corespunzătoare celor cinci elemente. Ch'i-ul unui adolescent din clasele inferioare de liceu va fi îmbunătăţit de culoarea neagră (pentru creşterea inteligenţei) şi verde (pentru accentuarea bunăvoinţei). Aceste culori împreună cu roşul care stimulează judecata sunt bune şi pentru liceenii din cursul superior.

În anumite cazuri, culorile pot echilibra ch'i-ul unui copil. Pe măsură ce la copil se dezvoltă calităţile spirituale, folosiţi culorile curcubeului sau cele şase culori adevărate. Pentru a mări performanţele atletice, sunt indicate culorile roşu şi verde. Pentru a stăpâni un copil certăreţ sau bătăuş, utilizaţi verdele de nuanţa mărului, albastrul deschis sau verdele închis, pentru bunăvoinţă, sau un amestec de alb, negru şi verde. Pentru copiii cu nevoi speciale, albul sau negrul pot stimula inteligenţa. Verdele şi albastrul contribuie de asemenea la dezvoltarea inteligenţei unui copil cu reacţii lente, iar roşul va aduce cu el puterea focului. Culorile negru sau maro vor calma un copil prea agitat şi îl vor ajuta să fie corect şi cinstit. În general, galbenul stimulează cinstea, onoarea şi loialitatea copiilor.

În cazul unui copil suferind de astm, ch'i-ul nu este lin şi continuu şi, din această cauză, va trebui să se acţioneze asupra plămânilor săi. Verdele va stimula vioiciunea, el fiind culoarea primăverii. Albastrul este de asemenea o culoare potrivită. Negrul trebuie evitat, deoarece este prea rece şi sobru. Astmul se dezvoltă la copil în urma unei răceli, de aceea roşul, simbolul focului, este potrivit. Albul va stimula claritatea exprimării, iar negrul va ajuta un copil să fie mai serios.

DIAGNOSTICAREA ŞI PREVEDEREA SUFERINŢELOR FIZICE

Suferinţele fizice

Culoarea poate fi folosită şi pentru dignosticarea suferinţelor şi bolilor fizice. Paloarea, de pildă, poate indica anumite probleme interne sau stări ale ch'i-ului, norocului sau chiar înclinaţiile personale. Rădăcinile acestei idei se află în medicina chinezească tradiţională care a asociat cele cinci organe interne cu alte cinci organe numite, în cadrul acestei tradiţii, organe externe. Inima corespunde pulsului, plămânii sunt asociaţi cu pielea, ficatul corespunde muşchilor, splina este asociată carnaţiei şi rinichii corespund oaselor. În vechime, vindecătorii chinezi considerau că problemele respiratorii pot fi indicate de o piele de culoarea „oaselor înălbite şi uscate", în loc de culoarea sănătoasă, albă, asemănătoare „grăsimii de porc". Problemele legate de splină erau puse în evidenţă de carnaţie – considerată ca fiind diferită de ten şi musculatură. În acest caz, o carne de culoare galben verzuie, similară „fructelor sălbatice" indică o splină bolnavă, în timp ce o carne „galbenă ca burta de crab" indică o splină sănătoasă[11].

După teoria chinezească a culorii, în cazul când limba unei persoane sau corneea ochiului sunt galbene, această culoare indică o problemă a vezicii

[11] Heinrich Wallnofer şi Anna von Rottauscher, *Chinese Folk Medicine* (Medicina populară chinezească), New York, Signet Books, 1972, p. 90.

urinare. Nasul roşu poate anticipa un deces sau o maladie pulmonară. Cearcănele vinete de sub ochi indică o boală de rinichi.

Citirea feţei

În mod similar celor de mai sus, chinezii „citesc" culoarea feţei unei persoane pentru a-i afla destinul. Ei folosesc în acest sens poligonul ba-gua, pe care îl suprapun peste faţa unei persoane, pentru a-i ghici apoi soarta după petele sau cicatricele roşii, petele brune, aluniţele negre şi poziţia tuturor acestor imperfecţiuni pe faţă. Fiecare pată care apare pe faţa cuiva poate indica un eveniment fericit sau o problemă potenţială, legat de acel aspect al vieţii care corespunde zonei respective din poligonul ba-gua. O femeie care are o cicatrice deasupra buzelor va fi sfătuită să evite apa. (Gura se află în poziţia corespunzătoare „carierei" şi, în acelaşi timp, zona asociată elementului apă.) Unui individ a cărui tâmplă dreaptă era închisă la culoare i s-a spus că mama sa trece prin anumite dificultăţi. Zona respectivă a feţei sale era „zona mariajului şi a mamei" şi, deşi în momentul respectiv el nu ştia nimic, mama sa era pe cale de a efectua o operaţie de ochi, având în acelaşi timp unele probleme juridice cu fratele ei.

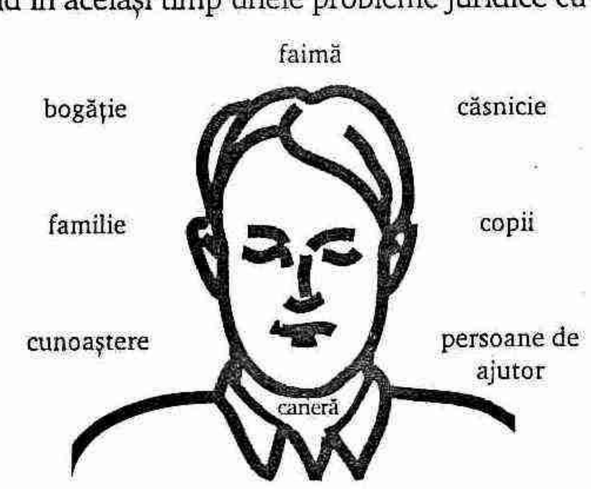


Figura 37. Poligonul ba-gua bazat pe cele cinci elemente poate fi aplicat şi în cazul feţei unei persoane, pentru a-i ghici viitorul.

Culorile din zona situată sub ochi pot fi asociate următoarelor evenimente: galbenul aduce o sărbătorire, negrul aduce boală, albul anticipează moartea unui membru al familiei, roşul aduce încurcături cu guvernul sau organele de justiţie, iar verdele prevesteşte supărare, şoc sau necaz. Culoarea feţei este relevantă pentru ch'i-ul unei persoane şi pentru situaţiile în care aceasta va fi angajată într-o idilă sau va fi atractivă pentru sexul opus. O tentă de culoarea piersicii sau de culoare roz poate anunţa că o persoană se află într-unul dintre cele trei

stadii ale „norocului florilor de piersic". De pildă, un băiat cu obrajii rumeni poate avea un ch'i ce corespunde „căsniciei" sau „fericirii", astfel încât va fi asaltat de fete. Un bărbat având o paloare întunecată, umbrită, îi va ţine pe ceilalţi la distanţă.

VINDECAREA SUFERINŢELOR FIZICE PRIN CULOARE

În suferinţele fizice uşoare, culorile pot avea un efect tămăduitor. În unele cazuri, poligonul ba-gua poate fi aplicat asupra trupului. Trigramele poligonului sunt corelate cu anumite părţi ale corpului şi cu culorile corespunzătoare celor cinci elemente. Roşul, de pildă, poate uşura problemele legate de ochi, deoarece ochiul şi culoarea roşie sunt situate în aceeaşi trigramă. Stomacul este figurat în trigrama „căsniciei", astfel încât roşul şi galbenul, culorile focului şi pământului sunt cele mai bune pentru tratarea unei dureri de stomac. O durere de cap poate fi calmată cu ajutorul culorilor liniştitoare roz şi verde – acest tratament nu are legătură cu ba-gua. Dacă doriţi să folosiţi culorile ba-gua pentru a alina durerile de cap, apelaţi la alb şi gri pentru a stimula zona corespunzătoare „persoanelor de ajutor". Greaţa poate fi tratată cu culoarea verde. Tulburările digestive pot fi echilibrate cu alb. Deoarece se consideră că durerile de gât sunt provocate de prezenţa unei cantităţi prea mari de foc la nivelul ch'i-ului, negrul, culoarea apei, poate diminua această senzaţie. Culorile acvamarin şi verde sunt de asemenea potrivite pentru alinarea durerilor de gât. Dacă aveţi un tic nervos, Lin Yun sugerează albul şi verdele, pentru relaxare.

Pentru a alina durerile de rinichi şi de spate, puteţi folosi negrul – culoarea care corespunde rinichilor – şi culorile complementare acestuia, alb şi verde. Culorile roşu, albastru sau verde – asociate speranţei şi vieţii – constituie antidoturi pentru gripă. Lin Yun consideră că gripa este asociată apei, astfel încât elementul foc – simbolizat de roşu – o va contrabalansa, „o va fierbe". În cazul bolilor copilăriei, „cu cât sunt folosite mai multe culori", cu atât este mai bine. Roşul, purpuriul şi rozul sunt considerate a ajuta la învingerea problemelor de ordin imunologic.

Cei care au o tensiune ridicată şi probleme cardiace trebuie să evite roşul şi să poarte în schimb negru, alb, bleu şi vernil.

Capitolul 7 al acestei cărţi se ocupă, pe larg, de culorile alimentelor în ajustarea dezechilibrelor care provoacă suferinţe fizice. Alte remedii mistice şi metode de vindecare bazate pe culoare care au ca scop uşurarea suferinţelor fizice pot fi găsite în capitolul 10.

Culorile prezentate în tabelul următor pot fi folosite pentru a vindeca anumite suferinţe de ordin fizic şi psihic.

PROBLEMA	REMEDIUL DE CULOARE
Somnambulism	verde, vernil
Dureri de stomac	galben sau roşu
Stare depresivă cronică	verde în nuanţa mărului, purpuriu
Dureri de cap	verde, roz
Ipohondrie	culorile curcubeului
Ch'i sinucigaş	verde sau roşu
Obezitate	alb
Tensiune ridicată	negru, alb, bleu, vernil – se va evita roşul
Probleme cardiace	negru, alb, bleu, vernil – se va evita roşul
Dureri de gât	negru, acvamarin, verde
Ticuri nervoase	alb sau verde

REMEDII MISTICE DE CULOARE PENTRU FORTIFICAREA CH'I-ULUI

Chinezii consideră că, asemeni locuinţelor noastre, şi corpul nostru poate găzdui un ch'i pozitiv şi norocos. Ch'i-ul nostru se află în continuă schimbare: uneori este bun, alteori este mai puţin bun. Atunci când norocul ne părăseşte, există mai multe metode care pot elimina ghinionul din sistemul ch'i-ului nostru. Ch'i-ul funcţionează adesea ca un sistem autoimunitar profetic. Atunci când ch'i-ul este slab, suntem mai expuşi la absorbirea factorilor negativi din exterior – ghinion, un feng-shui şi un ch'i dăunător – care ne pot ieşi în cale. În această situaţie, putem chiar atrage nenorocirile. Atunci când ch'i-ul nostru este echilibrat şi puternic, suntem mai rezistenţi la forţele negative şi distructive cărora le putem face faţă mai bine, iar acestea au un impact redus asupra vieţii noastre.

Mai multe remedii pentru fortificarea ch'i-ului se bazează pe culoare. Roşul – simbolizând norocul, fericirea şi longevitatea – este culoarea cel mai des folosită. Cititorii care sunt interesaţi să cunoască mai multe despre aceste remedii bazate pe culoarea roşie, le pot găsi descrise detaliat în capitolul următor.

10. REMEDII MISTICE ŞI METODE DE VINDECARE

Culoarea constituie un aspect important al tratamentelor recomandate de medicina populară şi clasică a Chinei. Culoarea prezintă o importanţă specială în practicile mistice BTB, care oferă remedii pentru orice situaţie, de la înlăturarea ghinionului până la găsirea partenerului de viaţă. Aceste practici mistice au caracteristicile unor ritualuri şi, întocmai ca în cazul acestora, eficienţa lor depinde de aspectul transmiterii orale. Acest aspect nu poate fi furnizat de nici o carte, dar ceea ce noi putem transmite cititorului este sentimentul importanţei culorii în tradiţia chinezească şi în practicile mistice.

Unele „remedii" sunt monocrome, folosind numai roşu, verde sau alb. Alte remedii recurg la succesiunile favorabile de culori din octogonul ba-gua al culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, cele şase culori adevărate sau spectrul celor şapte culori. Toate remediile, indiferent dacă folosesc sau nu

culoarea, trebuie întărite prin aplicarea „consolidării prin cele trei secrete " (vezi capitolul 11).

Între materialele mistice utilizate în aceste remedii se află şi *syong huang* sau realgarul, o pulbere portocaliu-gălbuie, şi *ju sha* sau cinabrul, o pulbere roşie. Ambele pulberi sunt preluate din medicina tradiţională şi pot fi folosite în ritualurile BTB de purificare. În afară de acestea, pentru atingerea rezultatului dorit, fie că este vorba de zămislirea unui copil, fie de uşurarea durerilor de spate, se pot folosi panglici roşii, seminţe de lotus, plante, orez şi cretă.

Remediile despre care vorbim, *chu-shr*, se situează în afara experienţei noastre normale. Ca multe dintre practicile yi, ele se bazează pe încredere. Deşi par simple superstiţii, au o eficienţă de „110 la sută". Câteodată trebuie să depăşim limitele metodelor convenţionale şi raţionale pentru a găsi căi de rezolvare a problemelor noastre şi a ne îmbunătăţi destinul.

LINIA DE CULOARE CARE UNEŞTE CERUL CU PĂMÂNTUL

Acesta este un remediu sacru de culoare care foloseşte schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente pentru a accentua anumite aspecte din viaţa noastră. Folosiţi un şnur multicolor pe care îl puteţi confecţiona singur, respectând succesiunea culorilor din octogonul ba-gua. Deşi ciclul acestei succesiuni este fix, culoarea de început va fi diferită în funcţie de rezultatul urmărit. Amplasând şnurul într-una dintre cele opt zone ba-gua ale camerei, veţi canaliza simbolic o dorinţă către cer şi veţi stimula zona corespunzătoare a vieţii dumneavoastră, astfel încât dorinţa formulată să primească un răspuns pe pământ. Indiferent de locul unde este amplasat şnurul sau de dorinţa pe care aţi formulat-o, ultima culoare va fi întotdeauna galben, culoarea asociată pământului.

Schema de culoare a liniei care uneşte cerul cu pământul funcţionează în felul următor:

Priviţi octogonul ba-gua al culorilor corespunzătoare celor cinci elemente. În confecţionarea şnurului, începeţi cu culoarea asociată acelui aspect din viaţa dumneavoastră pe care speraţi să îl îmbunătăţiţi. Aceasta este culoarea din partea de sus. Pentru a stabili culoarea următoare, parcurgeţi poligonul ba-gua în sens invers acelor de ceasornic. Segmentele pentru care se indică două culori pot fi create prin împletirea a două fire având culorile respective.

De pildă, în cazul când urmăriţi să vă îmbunătăţiţi situaţia financiară, şnurul va începe cu culoarea care corespunde zonei „bogăţie", respectiv roşu/verde. Următoarea culoare, de sus în jos va fi verde (familia), urmată de verde/negru (cunoştinţe), apoi negru (cariera), negru/alb (persoane de ajutor), alb (copiii), alb/roşu (căsnicia), roşu (faima) şi în final galben.

Acest şnur va fi amplasat în acea parte a camerei dumneavoastră care corespunde bogăţiei şi va fi consolidat prin ritualul „consolidării prin cele trei secrete".

Dacă doriţi să vă consolidaţi căsnicia, veţi folosi un şnur care începe cu alb/roşu în partea de sus, urmează apoi roşu, roşu/verde, verde, verde/negru, negru, negru/alb, alb şi în final galben. Aşezaţi acest şnur în zona „căsniciei".

Alte variante utilizează cele şase culori adevărate, începând de la tavan către podea, în următoarea succesiune: alb, roşu, galben, verde, albastru, negru.

În mod similar, pot fi folosite şi cele şapte culori ale spectrului începând de la podea către tavan în ordinea următoare: roşu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo şi violet.

SIGILAREA UŞII

Acest remediu poate fi folosit pentru a purifica o casă sau o cameră de care se leagă o întâmplare nefericită. Se pune o linguriţă de cinabru (ju-sha) într-un mic recipient. Se adaugă apoi o băutură spirtoasă, ca de pildă rom, într-un număr de picături egal cu vârsta dumneavoastră plus unu. Se amestecă folosind degetul mijlociu. Punctaţi apoi cu acest amestec interiorul uşii dormitorului, uşa de la intrarea în casă sau de la birou, uşile laterale sau uşa din spate, şi chiar uşa garajului, iar apoi efectuaţi ritualul „consolidării prin cele trei secrete ".

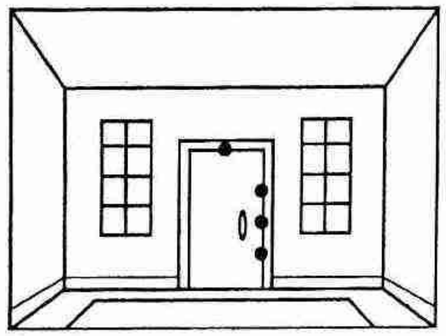


Figura 38. Ritualul de „sigilare a uşii" constă în aplicarea pe uşă a unui amestec compus dintr-o pulbere roşie de cinabru (ju-sha) şi o băutură alcoolică, în scopul de a curăţa casa de ghinion.

ATINGEREA CELOR ŞASE PUNCTE

Acesta este un remediu personal pentru alungarea ghinionului şi a unui ch'i rău sau pentru intensificarea ch'i-ului personal. El constituie o aplicaţie fizică a celor şase culori adevărate.

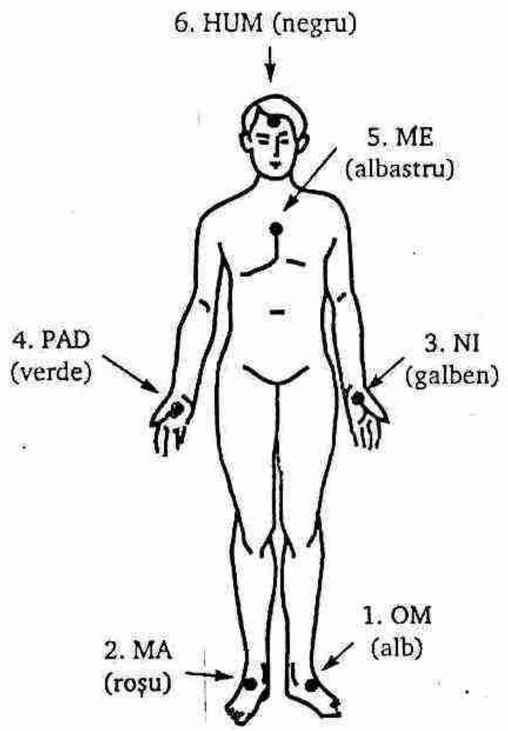


Figura 39. Atingerea celor şase puncte este un ritual prin care poate fi îndepărtat ghinionul şi ch'i-ul rău, dobândind un ch'i puternic.

Faceţi o „mudra" – un gest budist al mâinii – cu mâna stângă, îndoind degetul mijlociu şi inelarul şi apăsându-le cu degetul mare, ridicând arătătorul şi degetul mic. Cu ajutorul degetului mijlociu de la mâna dreaptă, amestecaţi în palma stângă o linguriţă de *ju-sha* cu o băutură tare adăugată într-un număr de picături egal cu vârsta dumneavoastră plus un an. Punctaţi talpa piciorului stâng şi vizualizaţi îmbunătăţirea ch'i-ului. Tot ghinionul se transformă în noroc. Rostiţi silaba „OM". Vizualizaţi culoarea albă în timp ce ch'i-ul vi se ridică în corp. Efectuaţi de fiecare dată ritualul consolidării prin cele trei secrete". Cu ajutorul degetului mijlociu de la mâna dreaptă, mai luaţi puţin amestec din palma stângă. Punctaţi-vă talpa dreaptă, rostind „MA" şi vizualizaţi culoarea roşu. Reveniţi apoi cu degetul mijlociu al mâinii drepte în palma stângă şi punctaţi-vă mâna stângă, rostind „NI" şi vizualizând culoarea galben. După ce aţi cufundat, din nou, degetul mijlociu al mâinii drepte în palma stângă, punctaţi mâna dreaptă şi rostiţi „PAD", vizualizând culoarea verde. Urmaţi acelaşi ritual, punctând de data aceasta pieptul într-o poziţie centrală, rostind „ME" şi vizualizând culoarea albastru. În final, punctaţi fruntea, rostind „HUM" şi vizualizaţi negru.

TRATAREA CANCERULUI

Pentru a întări şi consolida tratamentul medical aplicat în această boală cauzată de anomalii celulare, Lin Yun recomandă ca pacientul să privească cele şase culori adevărate, care vor transmite succesiunea lor benefică celulelor afectate.

BINECUVÂNTAREA CASEI

Dacă doriţi să binecuvântaţi şi să purificaţi o casă nouă, vă prezentăm o metodă simplă: aşezaţi cojile a nouă portocale, lămâi sau chitre într-un vas de dimensiuni mijlocii care conţine apă. Împrăştiaţi soluţia astfel obţinută de jur împrejurul fiecărei camere, fără să omiteţi vreun colţ (acolo unde sunt mochete, se poate folosi un atomizor). Efectuaţi ritualul „consolidării prin cele trei secrete", imaginându-vă că apa cu extract de citrice alungă ch'i-ul rău şi ghinionul, răspândind în locul acestora un ch'i bun şi noroc.

ÎNGRIJIREA ÎN PERIOADA PRENATALĂ

Culorile pe care le priveşte o viitoare mamă pot influenţa starea mintală şi fizică a copilului său, dar şi sănătatea mamei.

Profesorul Lin vorbeşte despre utilizarea culorii în scopul „educaţiei prenatale". Pentru o bună educare a ch'i-ului fătului, viitoarea mamă va trebui să privească o gamă largă de culori. Culorile trebuie să fie vesele şi pline de forţă vitală. De pildă verdele, culoarea primăverii şi a renaşterii naturii, este considerat ca fiind plin de viaţă. Rozul, o varietate de roşu, simbolizând un ch'i al fericirii, este de asemenea o culoare pozitivă, plăcută, care poate fi purtată în timpul sarcinii. Culorile curcubeului sunt şi ele recomandate, deoarece activează ch'i-ul şi ajută la stimularea lui, atât la viitoarea mamă, cât şi la făt. Culorile curcubeului sunt considerate în teoria BTB ca având un înalt nivel spiritual. Lin Yun mai sugerează ca în perioada prenatală, viitoarea mamă să privească Roata Dharma care se roteşte continuu, fie prin vizualizare mintală, fie cu ajutorul unei imagini. Roata Dharma cu învârtire continuă reprezintă o imagine dinamică şi o binecuvântare permanentă, fiind alcătuită din cele şase culori adevărate aşezate în succesiunea lor caracteristică. În afară de culorile specifice, viitoarea mamă trebuie să privească imagini reprezentând scene vesele şi pline de viaţă sau imagini ale unor figuri religioase, cum ar fi Buddha, Isus Christos sau Sfânta Fecioară cu Pruncul, în funcţie de religia căreia îi aparţine. Desigur, este binevenită şi orice imagine frumoasă reprezentând o mamă cu un copil. Aceste imagini trebuie să fie colorate, şi nu monotone. Viitoarea mamă îşi poate de asemenea amenaja zona corespunzătoare „copiilor" din dormitorul său, plasând în această zonă un obiect de culoare albă.

REMEDII BAZATE PE CULOAREA ROŞIE

Terapie împotriva coşmarurilor

Dacă aţi avut un coşmar, puteţi apela imediat la meditaţia luminii roşii a soarelui sau, ulterior, în curs de trei zile, să scrieţi cu cerneală neagră pe o bucată rotundă de hârtie roşie, următorul text:

Am avut un coşmar,
Iar acum scriu pe un perete înalt.
Îndată ce acesta va fi scăldat de lumina soarelui care va răsări,
Ghinionul se va transforma în noroc.

Lipiţi această hârtie afară, pe un panou înalt, unde va rămâne pe timpul nopţii.

Figura 40. Acesta este un remediu transcendental (chu-shr) pentru înlăturarea efectelor neliniştitoare ale unui coşmar. Prin utilizarea unui remediu mistic de acest fel, vă puteţi elibera de suferinţă şi recâştiga senzaţia de confort şi bună dispoziţie.

Ritualul oului roşu pentru renaştere

Unul dintre cele mai eficiente remedii care pot fi aplicate pentru îmbunătăţirea ch'i-ului este „ritualul oului roşu pentru renaştere", urmărind eliminarea ghinionului şi a ch'i-ului negativ şi înlocuirea lor cu noroc şi un ch'i pozitiv. La nivelul său cel mai profund, acest remediu simbolizează un fel de renaştere spirituală. Sentimentul de tristeţe şi energia negativă sunt eliminate şi puteţi lua viaţa de la capăt. Acest remediu poate fi aplicat cu ocazia zilei de naştere, a Anului Nou chinezesc sau ori de câte ori simţiţi că este necesar să eliminaţi visurile rele sau ghinionul.

Cumpăraţi un cofraj de ouă. Nu lăsaţi pe nimeni să le privească după ce le-aţi cumpărat. În cursul celor mai bune ore corespunzătoare anului dumneavoastră de naştere (a se vedea diagrama de la p. 201), fierbeţi aceste ouă. Nu lăsaţi pe nimeni să vă deranjeze sau să vă privească. Efectuaţi apoi ritualul „consolidării prin cele trei secrete", vizualizând mintal procesul de înlăturare a ghinionului. Amestecaţi în palmă o linguriţă de cinabru cu picături dintr-o băutură alcoolică, adăugate într-un număr egal cu vârsta dumneavoastră plus unu. Amestecaţi cu degetul mijlociu. Rostogoliţi oul fiert, tare, prin palma dumneavoastră. Aşezaţi oul pe un şervеţel. Frecaţi-vă palmele între ele până când se usucă. Ele vor avea o culoare roşu închis. Vizualizaţi eliberarea de ch'i-ul negativ. Rămâne în interior şi prosperă numai ch'i-ul bun. Duceţi oul afară. Crăpaţi uşor oul şi cojiţi-l. Păstraţi coaja într-o punguţă de hârtie sau într-un şervеţel. Fiţi atent să nu pierdeţi nici un fragment din coaja oului. Imaginaţi-vă că oul depăşeşte înălţimea mesei. Imaginaţi-vă coaja de ou ca fiind coaja unui ou de insectă care se desface. Pe măsură ce cojile oului se desfac şi cad, ghinionul vă părăseşte. Imaginaţi-vă apoi că se formează o nouă coajă şi că reveniţi la învelişul dumneavoastră pur, original. Deveniţi aidoma unui nou născut care nu este afectat de nici un fel de ghinion. Sunteţi renăscut spiritual. Mâncaţi o parte din gălbenuşul oului şi o parte din albuş sau, dacă doriţi, mâncaţi întregul ou. Aruncaţi resturile (nu coaja) în patru direcţii diferite. Imaginaţi-vă că oul hrăneşte fantomele flămânde care se îndepărtează satisfăcute. Efectuaţi apoi ritualul „consolidării prin cele trei secrete". Zdrobiţi cojile oului şi aruncaţi-le în patru direcţii diferite. Imaginaţi-vă că vă alungaţi ghinionul. Nu trebuie să călcaţi pe coji. Efectuaţi ritualul „consolidării prin cele trei secrete".

Remediul celor patru şnururi roşii

Acest remediu se utilizează în cazul când sunteţi confruntat cu probleme de viaţă care par insurmontabile. În fiecare dintre cele patru colţuri ale dormitorului, plasaţi câte un şnur roşu care va fi întins de la tavan până la podea. Aceste patru şnururi simbolizează coloanele legendare care susţin bolta cerească. Ele reprezintă de asemenea, o linie de telefon mistică, legând cerul cu pământul, invocând puterea cerească să intervină în favoarea dumneavoastră pe pământ, pentru a vă ajuta să depăşiţi dificultăţile. Apoi, la jumătatea distanţei dintre tavan şi podea, ataşaţi câte un şnur roşu cu lungimea de 23 de centimetri, legându-l la mijloc. Acest şnur simbolizează fiinţele umane – şnurul, fixat la mijloc, se aseamănă cu litera chinezească „ren" 人 care înseamnă om. Efectuaţi ritualul Consolidării prin cele trei secrete. Imaginaţi-vă că vă aflaţi la confluenţa dintre cer şi pământ şi veţi beneficia astfel de ch'i-ul universal care vă va ajuta să învingeţi toate dificultăţile.

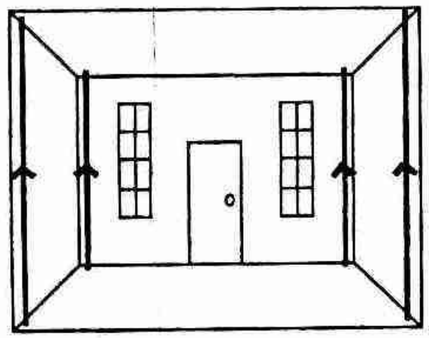


Figura 41. Remediul celor patru şnururi roşii constituie un fel de fir mistic de telefon care face legătura între pământ şi cer. Invocaţi forţele cereşti pentru a vă ajuta să învingeţi ceea ce pare invincibil.

Remediul celor patru panglici roşii pentru relaţiile conjugale

Dacă relaţiile conjugale prezintă anumite asperităţi şi soţii nu se mai înţeleg, se poate încerca un remediu simplu, bazat pe utilizarea a patru panglici sau şnururi de culoare roşie. Luaţi o panglică roşie cu lungime de un yard (92 de centimetri) şi tăiaţi-o în patru bucăţi cu lungimea de 23 de centimetri fiecare. Fixaţi aceste fragmente în partea superioară a fiecăreia din următoarele zone ale poligonului ba-gua: colţul „persoanelor de ajutor", zona corespunzătoare „carierei", poziţia corespunzătoare „familiei" şi zona corespunzătoare „bogăţiei". Efectuaţi ritualul „consolidării prin cele trei secrete".

Obţinerea unui ch'i benefic sau ch'i-ul căsătoriei

Acesta este un remediu pentru oricine doreşte să-şi găsească un potenţial soţ/soţie, să se căsătorească sau, pur şi simplu, să fie fericit. Chiar şi cei care sunt deja căsătoriţi pot apela la acest remediu, deoarece ch'i-ul căsătoriei este considerat ca fiind unul dintre cele mai bune şi mai fericite.

Selectaţi un număr de nouă articole pe care le purtaţi sau le folosiţi. Evitaţi obiectele consumabile, ca de pildă săpunul, mâncarea sau rujul de buze. Este mai bine să alegeţi bijuterii, stilouri, chei etc.

Împachetaţi articolele selectate într-o pânză roşie sau într-un plic roşu şi luaţi-le cu dumneavoastră la o cununie. Mireasa şi/sau mirele vor atinge aceste articole, în timp ce dumneavoastră efectuaţi ritualul „consolidării prin cele trei secrete", imaginându-vă că prin ch'i-ul lor pozitiv veţi aduce în viaţa dumneavoastră fericirea şi romantismul. Apoi purtaţi sau utilizaţi cele nouă obiecte cât mai des posibil, pentru a vă mări şansele de a fi fericit. (Înainte de a folosi aceste articole, puteţi să le amplasaţi în poziţia corespunzătoare „căsniciei" din dormitorul dumneavoastră, unde vor rămâne timp de nouă zile.) Dacă nu puteţi

participa la nuntă, faceţi în aşa fel încât cuplul să binecuvânteze obiectele dumneavoastră într-un interval de 90 de zile înainte sau după căsătorie.

Remediul pânzei roşii pentru călătorie

Există momente când ch'i-ul dumneavoastră este slab şi nu este indicat să călătoriţi, să vă mutaţi, să începeţi o nouă afacere sau să schimbaţi mediul de lucru. S-ar putea întâmpla ca data căsătoriei dumneavoastră să cadă într-o asemenea perioadă. Dacă nu este posibil să schimbaţi data, va trebui să înfruntaţi riscurile momentului şi să apelaţi la remediul pânzei roşii pentru călătorie. Culoarea roşie, care este benefică, vă va asigura succesul începutului unei noi etape din viaţa dumneavoastră. Pentru o căsătorie, roşul simbolizează mireasa sau mirele, situaţi într-o poziţie favorabilă între cerul albastru şi pământul de culoare maro.

Cumpăraţi o pânză roşie cu lungimea de 183 de centimetri. Înainte de a porni în călătorie, întindeţi pânza peste pragul uşii de la intrarea în casă, aşezând-o astfel încât mijlocul ei să cadă pe prag. Călcaţi apoi pe acest „covor" roşu, iar în momentul când traversaţi pragul, imaginaţi-vă o călătorie sigură şi liniştită. Efectuaţi ritualul „consolidării prin cele trei secrete". Dacă petreceţi noaptea în afara casei, luaţi pânza roşie cu dumneavoastră şi aşezaţi-o pe pragul camerei de hotel în care locuiţi, împărţind-o la fel, în două părţi egale, apoi păşiţi pe ea pentru a pătrunde în cameră. Efectuaţi ritualul „consolidării prin cele trei secrete". Repetaţi procedeul atunci când părăsiţi camera de hotel.

REMEDII BAZATE PE CULOAREA ALBĂ

Tratamente pentru boli cardiace

În cele ce urmează, prezentăm tratamentele pe care Lin Yun le recomandă pentru bolile cardiace, spre a fi aplicate în completarea tratamentului prescris de medic.

Aşezaţi nouă bucăţi de gheaţă într-un vas alb. (Dacă vasul este alb, şi gheaţa va părea albă.) Adăugaţi o lingură de camfor. Amplasaţi apoi vasul cu gheaţă şi camfor sub pat, într-o poziţie care să corespundă cu poziţia inimii dumneavoastră atunci când staţi culcat. Efectuaţi ritualul „consolidării prin cele trei secrete".

Remediu pentru litigii

Pentru a înlătura toate litigiile din viaţa dumneavoastră, alegeţi cea mai favorabilă perioadă conform zodiacului chinezesc şi, în cadrul acestui interval, amestecaţi o linguriţă de cristale de camfor de Borneo cu nouă bucăţi de gheaţă, într-un vas cu apă. Frecaţi plita sobei cu soluţia de camfor timp de 15 minute.

Efectuaţi ritualul „consolidării prin cele trei secrete". Repetaţi acest ritual timp de nouă zile.

Remediu pentru durerea de spate

Un remediu BTB pentru îndepărtarea durerilor de spate constă în aşezarea a nouă bucăţi de cretă într-un vas care conţine o cantitate mică de orez nefiert. Vasul este apoi amplasat sub pat, exact sub zona sensibilă a spatelui.

Remediul şiragului de perle pentru determinarea sexului viitorului copil

„Perlele" pot fi reprezentate de bijuterii obişnuite, mărgele de lemn alb sau seminţe de lotus înşirate pe o aţă.

Pentru un copil de sex feminin, atârnaţi un şirag alcătuit din nouă flori albe în zona corespunzătoare „copiilor" din dormitorul dumneavoastră.

Pentru un copil de sex masculin, atârnaţi un şirag alcătuit din nouă seminţe de lotus în zona „copiilor" din dormitorul dumneavoastră. (Pentru a stabili care este zona corespunzătoare „copiilor", consultaţi octogonul ba-gua.)

REMEDII VERZI

Ritualul concepţiei

Deoarece plantele sunt asociate cu viaţa şi creşterea, nu este surprinzător faptul că ele sunt utilizate într-un ritual BTB destinat concepţiei.

Soţia va lua vasul din care soţul ei a mâncat la prânz sau seara – fără a-l curăţa sau a-l clăti – şi va aşeza în acest vas nouă seminţe crude de lotus şi nouă seminţe uscate de curmal. Ea va umple apoi vasul cu apă în proporţie de 70% din capacitate şi îl va aşezat sub pat în zona corespunzătoare abdomenului ei. Înainte de a instala vasul sub pat, soţia va expune vasul şi conţinutul său la acţiunea razelor lunii, invitând particulele *ling* din atmosferă să-i pătrundă în casă. (Aceste particule ling reprezintă un ch'i embrionar.) Ea va proceda apoi la ritualul „consolidării prin cele trei secrete".

Timp de nouă zile, în fiecare dimineaţă, primul lucru pe care îl va face soţia va fi să arunce apa din ziua precedentă, înlocuind-o cu apă proaspătă. Seara, ea va expune din nou vasul acţiunii razelor lunii şi va invita în casă particulele ling din univers. După nouă zile, soţia va turna apa în ghiveciul unei plante de interior şi va îngropa seminţele de lotus şi curmal în pământul din ghiveci. Ea va amplasa apoi ghiveciul lângă intrarea principală şi va proceda la ritualul „consolidării prin cele trei secrete".

Întregul ritual va mai fi repetat de două ori. Cea de-a doua plantă va fi aşezată în camera de zi, lângă uşa de intrare, iar cea de-a treia în dormitor, în zona „copiilor". Soţia va recurge la ritualul „consolidării prin cele trei secrete" pentru

fiecare ghiveci în parte. În această perioadă, se va evita ştergerea prafului de sub pat sau mutarea patului într-o altă poziţie.

Remediu în caz de operaţie

Plantele pot fi utilizate şi ca parte a unui remediu simplu pentru a asigura reuşita unei intervenţii chirurgicale şi o recuperare rapidă. În camera dumneavoastră sau în cea a pacientului, de-a lungul unei linii imaginare de la uşă până la pat, aşezaţi nouă plante. Efectuaţi ritualul „consolidării prin cele trei secrete", imaginându-vă o operaţie reuşită, fără complicaţii, şi o recuperare rapidă. Cele nouă plante pot fi aşezate şi în lungul pervazului ferestrei, pentru a nu vă împiedica de ele.

Yu Nei – binecuvântarea interiorului casei

Acesta este un remediu bazat pe folosirea plantelor, care se aplică în cazul apariţiei unor probleme de sănătate şi a unor probleme speciale. Yu Nei constituie un important remediu al BTB pentru echilibrarea ch'i-ului şi rezolvarea problemelor create de forma neregulată a unei camere sau case.

Împărţiţi camera sau casa în dreptunghiuri. Uniţi fiecare colţ cu mijlocul laturii opuse, şi apoi uniţi între ele colţurile opuse. Această încrucişare de linii va duce la formarea unui poligon concav. Acest poligon este centrul interior, în care se va aşeza o plantă naturală sau o morişcă.

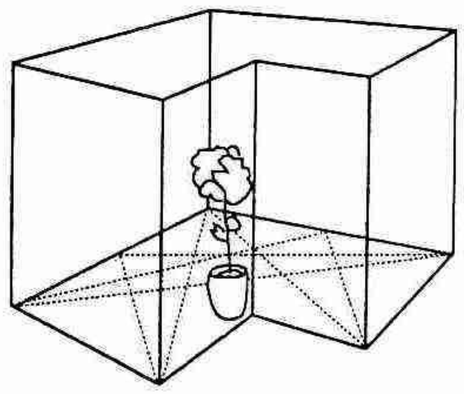


Figura 42. Yu Nei este un ritual feng shui folosit în scopul echilibrării ch'i-ului unui interior şi pentru rezolvarea problemelor create de formele neregulate ale camerelor sau clădirilor.

11. VIZUALIZAREA MINTALĂ A CULORII: MEDITAȚIA

În cele ce urmează, prezentăm unele meditații care își au rădăcinile în budism, dar care pot fi utilizate și de către cei care aparțin altor religii, precum și de către acei cititori care nu au aderat la nici un cult. Atunci când căutați culoarea cu ochii minții, vă puteți gândi la figuri religioase precum Buddha, Fecioara Maria, Isus Christos, Allah, Yahweh sau, pur și simplu, la lumină și culoare. Vizualizarea mintală a culorii ne poate îmbunătăți starea psihică, modul de comportare, starea de sănătate, mobilitatea fizică, limbajul și rezultatele afacerilor. Adeseori, vizualizarea mintală a culorii constituie un mijloc de a ne purifica sau fortifica spiritul.

Acest capitol începe cu ritualul „consolidării prin cele trei secrete", procedeu care pe parcursul acestei cărți a fost folosit pentru a adăuga forță oricărui tratament sau remediu prin culoare. Vom prezenta detalii specifice pentru opt meditații și scopurile în care sunt practicate.

Vizualizările se înscriu în tradițiile orale. Prin descrierea lor, așa cum procedăm aici, ele sunt lipsite de ingredientul vital al transmiterii personale. Totuși, vă puteți face o idee asupra a ceea ce se poate obține prin vizualizarea mintală a culorii.

CONSOLIDAREA PRIN CELE TREI SECRETE

Deși ritualul „consolidării prin cele trei secrete" nu este direct legat de culoare, el adaugă o forță suplimentară oricărui remediu. Cele trei secrete constituie trei componente mistice – exprimate cu ajutorul trupului, limbajului și minții – care se combină pentru a produce un efect binefăcător. Acestea reprezintă componentele de bază ale meditației.

Trupul: *Mudra*

În gestica rituală a mudrei, mâna sau mâinile se află într-o poziție similară mâinilor lui Buddha. Mudra reprezintă un limbaj al trupului, o invitație fizică mută. În viața de fiecare zi, mâna poate fi mișcată pentru a saluta pe cineva sau pentru a strânge o altă mână, în semn de prietenie. O mamă ridică mâna pentru a dojeni un copil neascultător. Budismul Tantric al Sectei Neagră (BTB) are mai multe mudre, care pot fi folosite în funcție de scopul urmărit.

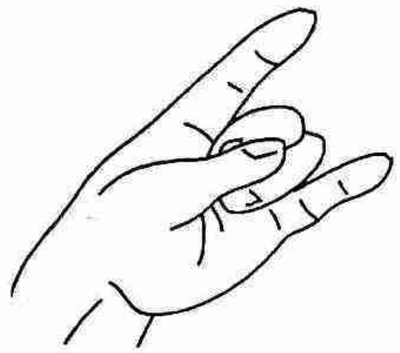


Figura 43. „Mudra expulzării" sau „exorcismului" (utilizată în consolidarea prin cele trei secrete) reprezintă un gest ritual care, împreună cu „cele șase silabe adevărate" și cu o vizualizare mintală corectă, poate accentua efectele oricărui remediu.

Mudra exorcismului sau mudra celor trei secrete

Mudra cel mai des utilizată este „mudra celor trei secrete", cunoscută și sub numele de „mudra exorcismului" sau „expulzării", care servește la înlăturarea ghinionului și a spiritelor rele și la îmbunătățirea ch'i-ului. În general, pentru

practicarea acestei mudre, bărbatul îşi va folosi mâna stângă, iar femeia mâna dreaptă.

Mudra calmării inimii şi minţii

„Mudra calmării inimii şi minţii" este utilizată la începutul unei meditaţii pentru liniştirea şi relaxarea inimii şi minţii. Această mudră se execută suprapunând mâna stângă peste mâna dreaptă, ambele cu palmele în sus, degetele mari de la cele două mâinii atingându-se astfel încât să formeze un unghi drept.

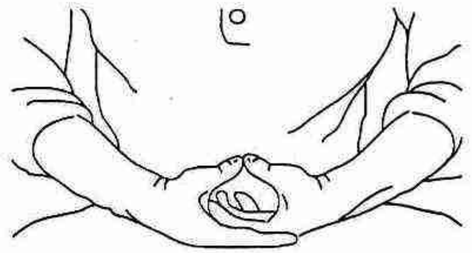


Figura 44. „Mudra calmării inimii şi minţii", împreună cu „mantra calmării inimii şi minţii", constituie o tehnică de calmare la începutul meditaţiei.

Mudra binecuvântării

„Mudra binecuvântării", se foloseşte pentru daruri, urări şi exprimarea celui mai înalt respect.

Limbajul: *Mantra*

Mantra este o incantaţie recitată pentru rugăciune sau pentru a atinge o stare spirituală care să permită obţinerea unui rezultat pozitiv. Ca şi în cazul mudrelor, există o varietate de mantre care se folosesc în situaţii specifice.

Mantra celor şase silabe adevărate

Mantra cel mai des utilizată este mantra celor şase silabe adevărate: „om mani padme hum".

Mantra calmării inimii şi minţii

„Mantra calmării inimii şi minţii" însoţeşte în mod natural „mudra calmării inimii şi minţii". Deşi este simplă, această mantră este considerată foarte puternică: „gatay gatay boro gatay, boro sun gatay, bodhi swo he".

Mintea: *Vizualizarea mintală*

Aceasta este intenţia conştientă, voinţa sau rugăciunea exprimată în mintea noastră, care însoţeşte mudra şi mantra. Vizualizarea constă în utilizarea forţei minţii pentru a obţine rezultatul dorit. Acest rezultat poate fi o simplă dorinţă sau rugăciune, o vizualizare complicată menită să vă ajute personal sau să îi ajute pe cei dragi. De pildă, dacă sunteţi grav bolnav, puteţi consolida tratamentul medical modern imaginându-vă un scenariu pozitiv de învingere a bolii, de vindecare şi recuperare. Vizualizarea mintală poate fi folosită şi pentru consolidarea unui remediu ba-gua.

VIZUALIZAREA ROŢII DHARMA SOARE-LUNĂ

Meditaţia Roţii Dharma Soare-Lună este aplicată pentru îmbunătăţirea sănătăţii fizice şi mintale, pentru stimularea intelectului, îmbunătăţirea ch'i-ului şi adâncirea spiritualităţii. Este o variantă a meditaţiei Sutra inimii.

Această meditaţie începe cu mudra şi mantra „calmării inimii şi minţii".

(Dacă doriţi, puteţi efectua aici purificarea Om-Ah-Hum.)

După ce aţi atins o stare de relaxare a minţii, vizualizaţi o floare de lotus răsărind în centrul inimii. Această imagine va fi obţinută fără a apela la forme sau forţe vizuale exterioare. Ea apare instantaneu, pentru o fracţiune de secundă. Deasupra lotusului se află o roată a soarelui şi o roată Dharma a lunii. Roata lunii este roşie şi staţionară. Ea iradiază o lumină roşie. Roata soarelui este albă şi se roteşte. Ea iradiază o lumină argintie, strălucitoare, apropiată de culoarea mercurului.

Treptat, roata roşie a lunii începe să vi se ridice din centrul inimii, strălucind asemenea unui bec roşu. Roşie, strălucitoare şi iradiind o lumină roşie, roata lunii se ridică, trecând prin gât şi ajungând în cap. Brusc, ea se divide în zece, cincisprezece, douăzeci de globuri roşii, toate acestea fiind strânse compact în interiorul creierului. Aceste globuri roşii din interiorul capului iradiază energie, căldură, lumină şi culoare, astfel încât scalpul devine roşu aprins, culoarea fierului topit. Globul roşu începe să coboare apoi de-a lungul coloanei vertebrale, astfel încât, treptat, şi aceasta atinge culoarea topiturii roşii. Culoarea roşie se extinde în lungul coastelor care devin şi ele, una câte una, de culoarea fierului încins. În final, această lumină de un roşu strălucitor se extinde de-a lungul întregii structuri osoase a corpului. Sunteţi acum un schelet de culoare roşu aprins care iradiază căldură şi lumină. Energia corespunzătoare acestei stări este o forţă intensă şi concentrată. În tot acest timp, roata albă a soarelui se roteşte în centrul inimii.

În acest moment, scheletul vi se transformă într-o masă roşie de culoarea fierului topit, atât de puternic încărcată de energie încât vă va aprinde un foc în

interiorul pieptului. Focul va arde şi în felul acesta va expulza toate aspectele negative ale existenţei dumneavoastră. Tot ceea ce este o karmă rea acumulată în vieţile trecute sau în cea prezentă, tot ceea ce este ghinion în viaţa personală sau în viaţa celor iubiţi este ars şi înlăturat. Abia în acest moment dispare tot ceea ce este concret, material în existenţa dumneavoastră fizică, lăsând locul unei stări de vacuitate, în care persistă numai scheletul roşu strălucitor, încărcat cu energie.

În acest moment, imaginaţi-vă că suprafaţa pe care staţi, aşezat sau în picioare, nu este un scaun sau duşumeaua, ci un lotus mare, de culoare roz deschis. Acest lotus începe să crească în interiorul dumneavoastră şi vă învăluie pentru a crea o nouă persoană. O lumină strălucitoare iradiază din roata soarelui şi se combină cu lumina roşie a corpului dumneavoastră. Lumina alcătuită din roşu şi alb iradiază şi emană o binecuvântare care se îndreaptă către milioane de Buddha, apoi către fiinţele receptive, către cei iubiţi, profesori, membri ai familiei şi prieteni pe care doriţi să îi ajutaţi... Binecuvântarea va cuprinde întreaga omenire, însoţită de o speranţă de pace şi armonie.

LYIO DWAN JIN: MEDITAŢIA CELOR ŞASE CULORI

Această vizualizare mintală care ajută la îmbunătăţirea ch'i-ului se bazează pe folosirea celor şase culori adevărate şi a „mantrei celor şase silabe adevărate". „Meditaţia celor şase culori" poate ajuta şi la înlăturarea stărilor de depresie psihică sau a unor boli. Executaţi „mudra pentru calmarea inimii şi minţii", şi apoi „mantra pentru calmarea inimii şi minţii". Rămânând în această postură, executaţi un exerciţiu simplu de respiraţie: inspiraţi adânc şi expiraţi – în opt reprize scurte şi una lungă – de nouă ori la rând.

Vizualizaţi apoi imaginea a doi sori pe care îi aveţi sub fiecare picior. Tălpile picioarelor simt căldura şi lumina radiată de ei. Imaginaţi-vă apoi că două lumini albe desprinse din aceşti sori însoţite de silaba „om" vă pătrund în corp prin laba piciorului, gleznă şi muşchii gambei. Când luminile albe vă ajung la genunchi, ele se transformă în două lumini roşii care iradiază silaba „ma". Treptat, aceste lumini roşii se deplasează prin zonele femurale, până la bazin. Atunci când luminile ating pelvisul, ele se unesc, transformându-se într-o lumină galbenă, caldă, care emite silaba „ni". Această lumină galbenă, caldă, se deplasează pe o distanţă scurtă până la 7,6 centimetri de ombilic. În acest punct (pe care chinezii îl numesc *dan tien*) lumina devine verde, iar silaba care îi corespunde este „pad". Lumina verde vă cuprinde încet zona pieptului, inima şi plămânii, abdomenul. Când ajunge la nivelul gâtului, ea se transformă într-o lumină albastră, iar silaba care îi corespunde este „me". Această lumină albastră ajunge la cap şi vă umple creierul până la nivelul celui de-al treilea ochi (mijlocul distanţei dintre sprâncene). La nivelul celui de-al treilea ochi, culoarea luminii devine neagră, culoare care împreună cu silaba „hum" vă umple capul în zona situată între sprâncene şi limita superioară a cutiei craniene.

Recitaţi de nouă ori „mantra celor şase silabe adevărate".

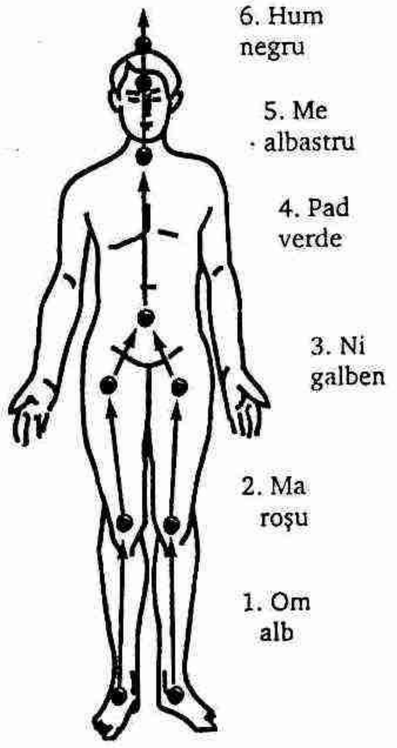


Figura 45. Metoda îmbunătăţirii ch'i-ului în şase etape constă în o meditaţie care foloseşte vizualizarea mintală a celor şase culori adevărate în succesiunea lor stabilită.

ROATA DHARMA CU ÎNVÂRTIRE CONTINUĂ

„Roata Dharma cu învârtire continuă" este un ritual feng shui de binecuvântare, bazat pe culoare, care determină purificarea şi învigorarea ch'i-ului locuinţei sau biroului. Este un act dificil de jonglerie meditaţională: trebuie să vizualizaţi mental un sistem de sfere care se rotesc, fiecare, în jurul axei proprii, descriind în acelaşi timp o mişcare amplă de revoluţie. Sferele sunt aşezate în succesiunea corespunzătoare celor şase culori adevărate: alb, roşu, galben, verde, albastru şi negru. Aici, albul simbolizează o tăbliţă nescrisă. După unirea celor şase silabe adevărate cu cele şase culori adevărate, ele vor evolua de la alb (om)

la roşu (ma), galben (ni), verde (pad), albastru (me) şi negru (hum). În acest caz, negrul reprezintă totalitatea culorilor şi a lucrurilor.

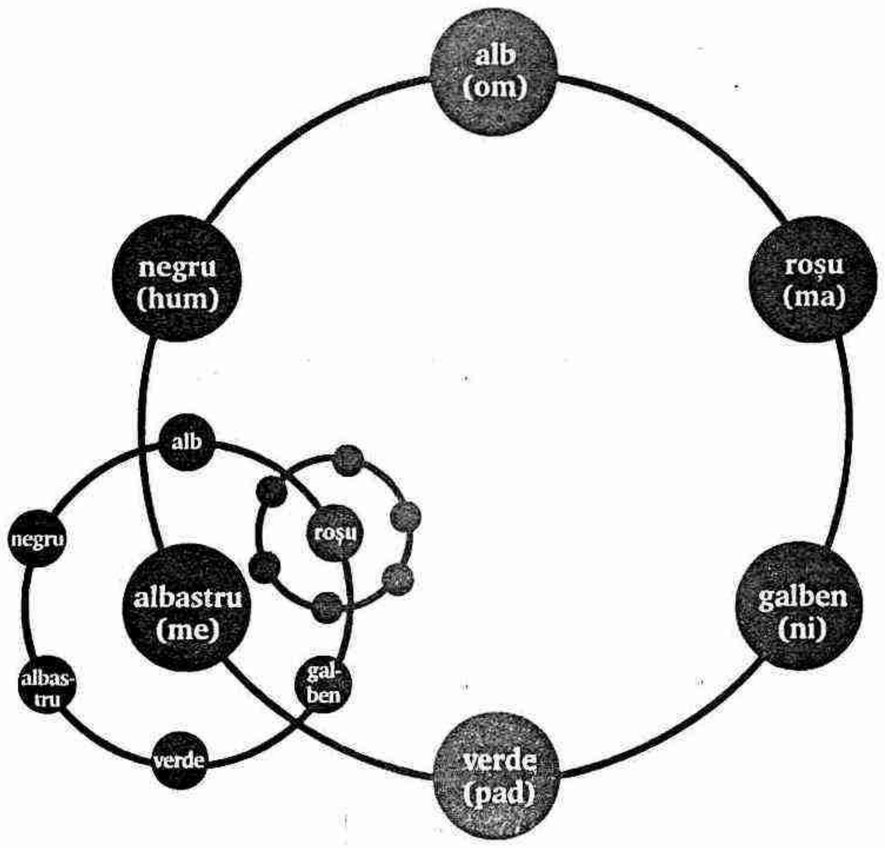


Figura 46. „Roata Dharma cu învârtire continuă" reprezintă un ritual feng shui bazat pe imaginea dinamică a celor şase culori adevărate care se învârtesc în sens contrar acelor de ceasornic, cu scopul de a purifica şi îmbunătăţi ch'i-ul unui interior. Fiecare culoare este înconjurată, la rândul său, de cele şase culori adevărate, care formează un cerc (după cum este prezentat în desen pentru albastru), iar fiecare culoare din acest cerc este, la rândul ei, înconjurată de cele şase culori (după cum este prezentat în desen pentru roşu) şi aşa mai departe, la nesfârşit.

Această meditaţie pentru purificarea casei începe deîndată ce pătrundeţi în casă. După ce aţi intrat, aruncaţi o privire rapidă împrejur, apoi ieşiţi şi executaţi „meditaţia Sutra inimii".

Intraţi din nou în casă, aducând binecuvântarea şi urările de bine pentru cei care locuiesc acolo. „Meditaţia Sutra inimii" vă dăruieşte puterea lui Buddha şi dă binecuvântării dumneavoastră un caracter sacru.

Imaginaţi-vă apoi o roată colorată – roata Dharma – care se învârteşte în faţa dumneavoastră. Roata Dharma înglobează lumină, sunet şi gând. Ea este alcătuită dintr-o succesiune de şase sfere diferit colorate care cuprind cele şase silabe adevărate. Sferele au o mişcare de rotaţie în jurul axelor lor şi în acelaşi timp o mişcare de revoluţie, în sens invers acelor de ceasornic. Fiecare sferă este, la rândul ei, înconjurată de alte şase sfere care se rotesc în mod similar, atât în jurul propriei axe, cât şi pe o traiectorie circulară, ele fiind dispuse conform succesiunii celor şase culori adevărate şi incluzând cele şase silabe adevărate; această schemă se repetă la infinit.

MEDITAŢIA SUTRA INIMII

Aceasta este o meditaţie dedicată liniştirii şi adâncirii sinelui şi îmbunătăţirii stării de sănătate. Pentru început, aşezaţi-vă, staţi în picioare sau culcaţi-vă într-o mudra confortabilă. Repetaţi de nouă ori „mantra calmării inimii şi minţii".

Imaginaţi-vă apoi o stare de linişte şi, în depărtare, un sunet catifelat, „hum", care, pe măsură ce se apropie, devine tot mai puternic, până când vă pătrunde în corp prin cel de-al treilea ochi (situat la jumătatea distanţei dintre cele două sprâncene). La intrarea în corp, sunetul „hum" se transformă într-o mică sferă de culoare albă. Această sferă coboară apoi până la „dan tien", un punct situat cu 7,6 centimetri mai jos de ombilic. Ea se roteşte într-un plan orizontal, în sensul acelor de ceasornic, de nouă ori. Apoi sfera străbate în spirală partea frontală a corpului dumneavoastră, până în vârful capului, continuându-şi drumul în jos de-a lungul coloanei vertebrale, până la perineu, şi din nou în sus până în punctul „dan tien". După ce sfera parcurge acest traseu de trei ori, ea începe să îşi schimbe culoarea. Pe măsură ce se ridică spre cel de-al treilea ochi, culoarea sferei devine rând pe rând roşie, portocalie, galbenă, verde, albastră, indigo şi violet. În dreptul celui de-al treilea ochi, ea începe să pulseze mai întâi în violet, apoi în indigo, albastru, verde, galben, portocaliu şi în final, în roşu.

Imaginaţi-vă apoi globul roşu ieşind din capul dumneavoastră şi luându-vă cu el ch'i-ul. Deplasarea lui se face în prezenţa unei fiinţe superioare, a unei zei-tăţi sau a luminii. Înclinaţi-vă în faţa acesteia (a se vedea practica purificării „Om-Ah-Hum") şi vizualizaţi-vă ch'i-ul care părăseşte sfera roşie şi pătrunde în al treilea ochi al lui Buddha. Imaginaţi-vă apoi cum ch'i-ul se răspândeşte în tot corpul lui Buddha. Vizualizaţi apoi ch'i-ul dumneavoastră, acum unificat cu ch'i-ul lui Buddha, ieşind prin cel de-al treilea ochi al lui Buddha şi răspândindu-se în corpul dumneavoastră, astfel încât simţiţi că vă contopiţi cu Buddha. Înţelepciunea lui Buddha este acum în capul dumneavoastră, inima vă este cuprinsă de compasiune, iar corpul este plin de forţă. Culoarea lui Buddha devine culoarea dumneavoastră. Imaginea şi înfăţişarea lui devin propria dumneavoastră

imagine şi înfăţişare. Formaţi, împreună cu Buddha, o singură entitate. Vizualizaţi apoi o flacără care vă arde ochii, nasul, urechile, limba şi întregul corp. Nu mai rămâne nimic în afara sinelui Buddha. Imaginaţi-vă apoi o floare de lotus cu opt petale care se deschide în inima dumneavoastră. În interiorul lotusului se află două sfere, una roşie şi cealaltă albă. Sub picioare aveţi două flori de lotus şi sunteţi aşezat în interiorul unei flori de lotus cu opt petale. În inimă, aveţi o sferă roşie fixă şi o sferă albă care radiază lumină în întregul corp. Imaginaţi-vă această lumină radiind în afara corpului şi propagându-se prin universul nenu-măraţilor Buddha şi ajungând până la cele şase împărăţii ale fiinţelor receptive. Cele şase împărăţii sunt: paradisul, zeii grijului, fiinţele umane, animalele, spiritele flămânde şi infernul. Lumina care radiază din dumneavoastră va elibera aceste fiinţe din lanţul suferinţelor şi le va aduce împăcarea şi mulţumirea. Lumina lor se va reflecta înapoi către dumneavoastră.

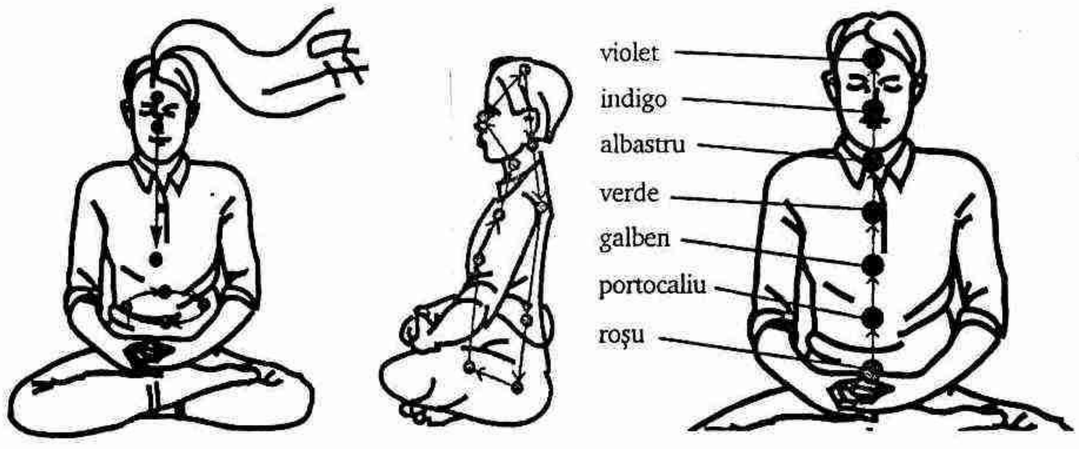


Figura 47. În meditaţia Sutra inimii, este vizualizat mintal sunetul „hum", care pătrunde prin cel de-al treilea ochi şi devine o sferă albă care circulă prin corp (sus). Ajunsă în punctul „dan tien", sfera va urca din nou în corp, schimbându-şi culoarea conform succesiunii culorilor curcubeului (jos).

Îndreptaţi apoi lumina Buddha către rude – copii, părinţi, veri, prieteni – binecuvântându-i oriunde s-ar afla. La rândul lor, şi ei vă vor binecuvânta. Îndreptaţi apoi lumina Buddha către toate animalele şi făpturile din lume şi binecuvântaţi-le pentru a avea parte de sănătate, succes, bunăstare, armonie în familie sau de un spirit evoluat. Încheiaţi această meditaţie prin mudra şi mantra „calmării inimii şi minţii" repetând mantra de nouă ori.

Această meditaţie poate fi practicată în orice moment al zilei.

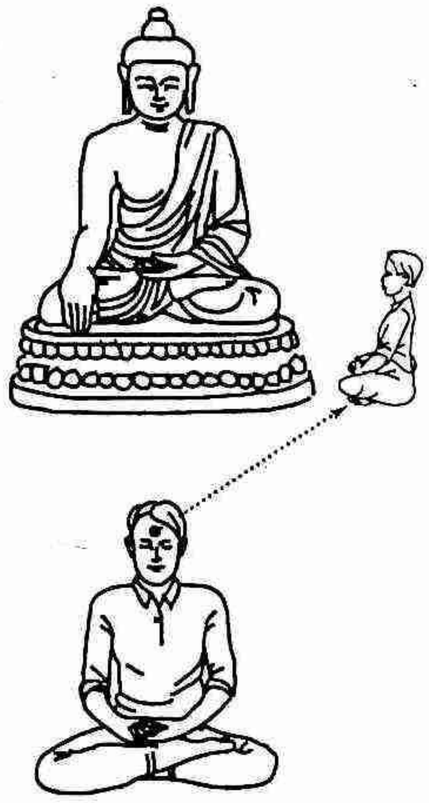


Figura 48. Vizualizaţi mintal o sferă roşie care este purtătoarea ch'i-ului dumneavoastră. Ea iese prin cel de-al treilea ochi şi se deplasează în prezenţa lui Buddha.

MEDITAŢIA TARA VERDE

Această meditaţie poate fi folosită ca „practică de recuperare", în cazul în care cineva apropiat este bolnav sau a trecut prin evenimente tragice, neaşteptate. Aşezaţi-vă confortabil pe un scaun, sau în poziţia lotus. Nu practicaţi meditaţia stând în pat. Relaxaţi-vă cu ajutorul mantrei şi mudrei „pentru calmarea inimii şi minţii".

Imaginaţi-vă apoi că Tara Verde, în toată splendoarea ei, pătrunde în corpul dumneavoastră şi se uneşte cu acesta, formând o singură entitate. De pildă, în cazul când sunteţi aşezat pe un scaun cu faţa către Est, ea va lua aceeaşi poziţie în interiorul dumneavoastră, privind în aceeaşi direcţie. Indiferent ce poziţie veţi lua, ea se va aşeza în aceeaşi poziţie în corpul dumneavoastră, ca într-o carapace. Se poate spune că v-aţi unificat instantaneu şi aţi format împreună o singură entitate. Imaginaţi-vă că acum posedaţi toate atributele Tarei Verzi:

înţelepciunea ei se regăseşte în creierul dumneavoastră, compasiunea ei în inimă, puterea ei supremă şi infinită vă pătrunde întreaga fiinţă fizică. Vizualizaţi apoi o piatră de jad pe care o aveţi în centrul inimii. Această piatră de jad este „mantra originii" şi are drept corespondent sunetul „dome", bătaia din centrul inimii. Această piatră de culoare verde închis se mişcă, pulsează. În jurul ei se află nouă pietre verzi, rotunde. Ele sunt mai mici şi mai deschise la culoare decât mantra originii. Aceste nouă pietre sunt nouă silabe care formează mantra Tarei Verzi: (om), da reh dri da reh du li swo he. „Cele nouă pietre se rotesc într-un plan orizontal în jurul pietrei de jad, în sensul acelor de ceasornic, emiţând continuu în tot acest timp mantra Tarei Verzi; concomitent, în centru, piatra de jad pulsează: dome, dome..." Mantra bate odată cu inima, iradiind propria ei culoare din verdele închis al pietrei de jad către verdele mai deschis al pietrelor mantrei Tarei Verzi.

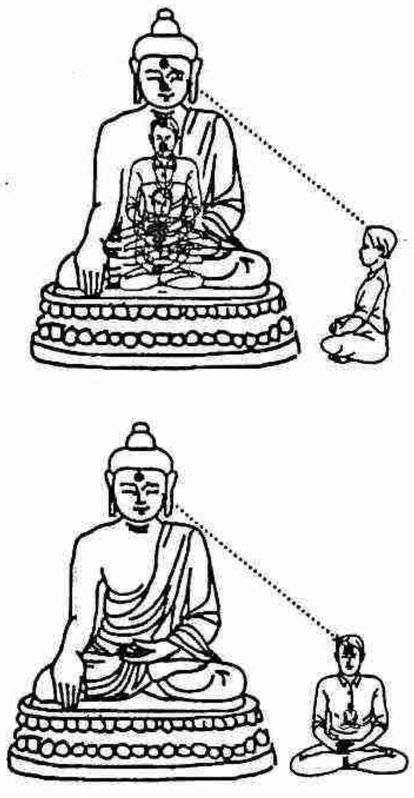


Figura 49. Imaginaţi-vă că sunteţi în prezenţa lui Buddha. Ch'i-ul dumneavoastră pătrunde prin cel de-al treilea ochi al lui Buddha şi se răspândeşte în trupul lui. El iese apoi prin cel de-al treilea ochi al lui Buddha şi se întoarce în trupul dumneavoastră. Împreună cu Buddha, formaţi acum o singură entitate.

În zona din afara celor nouă pietre, vizualizaţi o nuanţă mai deschisă de verde, care se roteşte în sens invers acelor de ceasornic. Trebuie menţionat aici că începătorii pot avea dificultăţi în vizualizarea celor nouă pietre descriind o mişcare în sensul acelor de ceasornic, în timp ce masa colorată în verde mai deschis se roteşte în sens invers, în jurul acestora. Unii începători au acuzat ameţeli provocate de această parte a meditaţiei. Dacă vi se întâmplă acest lucru, imaginaţi-vă, în loc de mişcarea descrisă, că din fiecare dintre cele nouă pietre emană o lumină verzuie către univers. Persoanele iniţiate pot vizualiza mintal lumina verzuie rotindu-se în sens invers acelor de ceasornic, timp în care cele nouă pietre verzi emit continuu sunetele mantrei Tarei Verzi: "da reh dri da reh du li swo he". Simultan, piatra de culoare verde închis pulsează: „dome, dome...".

Vizualizaţi apoi cum lumina verzuie care înconjoară cele nouă pietre verzi emană din corpul dumneavoastră, ajungând departe şi tot mai departe, până la milioanele de Buddha – sau divinităţi supreme. Aceşti Buddha sau alte divinităţi emană lumina lor – alcătuită dintr-o combinaţie a tuturor culorilor, strălucitoare ca lumina soarelui – trimiţând-o înapoi către dumneavoastră. Atunci când o roată conţinând toate culorile curcubeului se roteşte foarte repede, ea capătă o culoare albă, strălucitoare. Aceasta constituie prima etapă a dedicării. Gândiţi-vă apoi la cele şase împărăţii ale fiinţelor receptive: paradisul, zeii grijulii, fiinţele umane, animalele, spiritele flămânde şi infernul. Îndreptaţi-vă lumina către aces-te entităţi receptive: înlăturaţi suferinţele din existenţa lor, aducându-le astfel mai aproape de fericire. Ele vor iradia atunci lumina lor strălucitoare către dumneavoastră. (Lumina poate fi albă sau verde sau poate avea orice altă culoare care vă vine în minte în timpul meditaţiei.) Propria dumneavoastră lumină îşi va menţine nuanţa verde deschis. Etapa următoare este de a vă canaliza lumina verde către un „guru" sau profesor, dacă aveţi un astfel de mentor. Dacă nu aveţi un mentor spiritual, vă puteţi vizualiza propria casă. Emanaţi lumina verde către intrarea principală, pe unde va pătrunde în interior. Recurgeţi la vizualizarea mintală pentru a vă conduce lumina prin întreaga casă, încăpere cu încăpere, până când razele dumneavoastră de lumină purifică întreaga casă, îndepărtând bolile, tragediile, suferinţa şi ghinionul. Casa iradiază acum o lumină favorabilă. În cazul persoanelor care nu aparţin vreunei religii, această lumină poate fi percepută ca o lumină universală: binefăcătoare, liniştitoare, armonioasă şi sănătoasă. Dacă practicaţi această meditaţie pentru a ajuta o persoană iubită, vizualizaţi-vă lumina proprie colorată în verde deschis ca pătrunzând în corpul acestei persoane prin cel de-al treilea ochi, binecuvântând-o şi elibe-rând-o de necazul care s-a abătut asupra ei.

corpul acestei persoane prin cel de-al treilea ochi, binecuvântând-o şi eliberând-o de necazul care s-a abătut asupra ei.

Pentru a încheia meditaţia, readuceţi lumina în corpul dumneavoastră. Apoi puteţi să formulaţi anumite dorinţe, să solicitaţi ajutor pentru a vă îmbunătăţi starea de sănătate, să vă transformaţi ghinionul în noroc, să invocaţi prosperitatea, să aduceţi armonie în viaţa dumneavoastră, să vă întăriţi şi adânciţi forţa spirituală. Încheiaţi meditaţia recitând, de nouă ori, mantra Tarei Verzi.

VIZUALIZAREA LUMINII ROŞII A SOARELUI

Pentru a vă reveni după un coşmar şi a purifica lumea visurilor, această meditaţie trebuie practicată dimineaţa, după un vis urât, atunci când visul vă este încă proaspăt în memorie şi vă aflaţi încă în pat. Executaţi mudra şi mantra „calmării inimii şi minţii". Imaginaţi-vă că deasupra dumneavoastră apare soarele – un glob roşu care iradiază o lumină de un roşu strălucitor. Această lumină roşie venind din depărtare se apropie de dumneavoastră. Ea vă va pătrunde în corp prin cel de-al treilea ochi. Simţiţi cum lumina roşie strălucitoare vă cuprinde întregul corp, iradiind la extremităţi.

Treptat, treptat lumina roşie vi se va ridica în corp, începând de la tălpile picioarelor. În acest timp, ea înlătură karma rea, necazurile şi ch'i-ul negativ – urmele neplăcute ale coşmarului. Pe măsură ce lumina roşie iese în afara corpului prin cel de-al treilea ochi, toate efectele neplăcute ale coşmarului vor dispărea împreună cu ea şi se vor întoarce înapoi, în univers.

Repetaţi de opt ori această parte a vizualizării, imaginându-vă cum lumina roşie a soarelui vă pătrunde în trup, de fiecare dată tot mai adânc, astfel încât întregul corp, atât în interior, cât şi în exterior, devine roşu.

Trebuie menţionat că, în această meditaţie, roşul nu este numai o culoare, ci şi o lumină asemănătoare cu razele roşii de soare. Capacitatea de a vizualiza mintal lumina solară roşie depinde de nivelul de dezvoltare spirituală şi de forţa imaginativă a fiecăruia. Un începător, de pildă, ar putea vizualiza numai sensul pozitiv al acestei meditaţii care, practicată asemenea unui exerciţiu, îl va face să se simtă mai bine. Este bine şi aşa. Totuşi, după ani de practicare a meditaţiei, veţi începe să simţiţi cum, odată cu deplasarea sa, lumina roşie îndepărtează karma rea, nefericirea şi toate sentimentele neplăcute care vă afectează. La încheierea fiecărui ciclu, vă veţi simţi mai uşurat şi mai strălucitor. Veţi avea senzaţia că sunteţi aproape translucid, chiar dacă lumina solară roşie îşi va menţine aceeaşi intensitate şi strălucire. După parcurgerea mai multor cicluri în care lumina roşie vă pătrunde în corp, se răspândeşte şi apoi iese din corpul dumneavoastră, veţi simţi cum karma rea, necazurile şi neliniştile s-au diminuat sau au fost chiar îndepărtate. Veţi fi mai uşor şi mai luminos. Senzaţia de transparenţă este o senzaţie fizică; este ca şi cum existenţa dumneavoastră fizică

şi de ghinion, veţi deveni pur, iar starea dumneavoastră va fi favorabilă. Puteţi recita acum cele şase silabe adevărate: om ma ni pad me hum.

VIZUALIZAREA MARELUI BUDDHA AL RĂSĂRITULUI DE SOARE

Această meditaţie este destinată vindecării bolilor corpului. Pentru a o practica, puteţi sta afară, sau puteţi vizualiza mintal razele soarelui pătrunzându-vă în corp.

Faza I

Staţi în poziţie verticală, cu picioarele puţin depărtate, astfel încât să fie pe aceeaşi linie cu umerii. Ridicaţi mâinile desupra capului, ţinând palmele şi frun-tea în sus, către cer. Vizualizaţi soarele răsucindu-se în jurul axei sale pe cer şi apropiindu-se de dumneavoastră, devenind tot mai mare şi mai fierbinte. Vizualizaţi apoi razele albe ale soarelui care vă pătrund în corp prin centrul palmelor şi prin mijlocul frunţii. Imaginaţi-vă că razele soarelui vă scaldă trupul într-o lumină binefăcătoare, astfel încât vă simţiţi cald şi strălucitor. Lumina iese apoi prin tălpile picioarelor. Odihniţi-vă mâinile, lăsându-le pe lângă corp.

Faza a II-a

Luaţi din nou poziţia verticală, cu picioarele puţin depărtate. Vizualizaţi lumina solară care vă pătrunde prin palme şi prin cel de-al treilea ochi. Imaginaţi-vă fluxul de lumină care vă străbate corpul, ajungând până la tălpile picioarelor şi ridicându-se din nou, ieşind apoi în afara corpului prin tălpi şi prin punctele prin care a intrat, ceea ce vă creează o senzaţie puternică de mişcare. Odihniţi-vă mâinile pe lângă corp.

Faza a III-a

Luaţi aceeaşi poziţie. Vizualizaţi razele albe ale soarelui care vă pătrund în corp prin palme şi prin cel de-al treilea ochi, scurgându-se rapid până la tălpile picioarelor. Îndată ce lumina v-a atins tălpile veţi simţi cum picioarele vi se încălzesc. Lumina va fi asemănătoare cu doi sori de dimensiuni mici. Ritmul se modifică: lumina solară va începe să se ridice încet, parcurgând un traseu spiralat în interiorul corpului. Pe măsură ce lumina urcă în spirală, vizualizaţi îndepărtarea tuturor durerilor şi a celulelor bolnave din părţile afectate ale corpului. Lumina părăseşte apoi corpul, luând cu sine tot ceea ce era bolnav. Imaginaţi-vă corpul fremătând de sănătate.

Odihniţi-vă mâinile.

Repetaţi aceste trei faze de nouă ori pe zi, timp de 27 de zile.

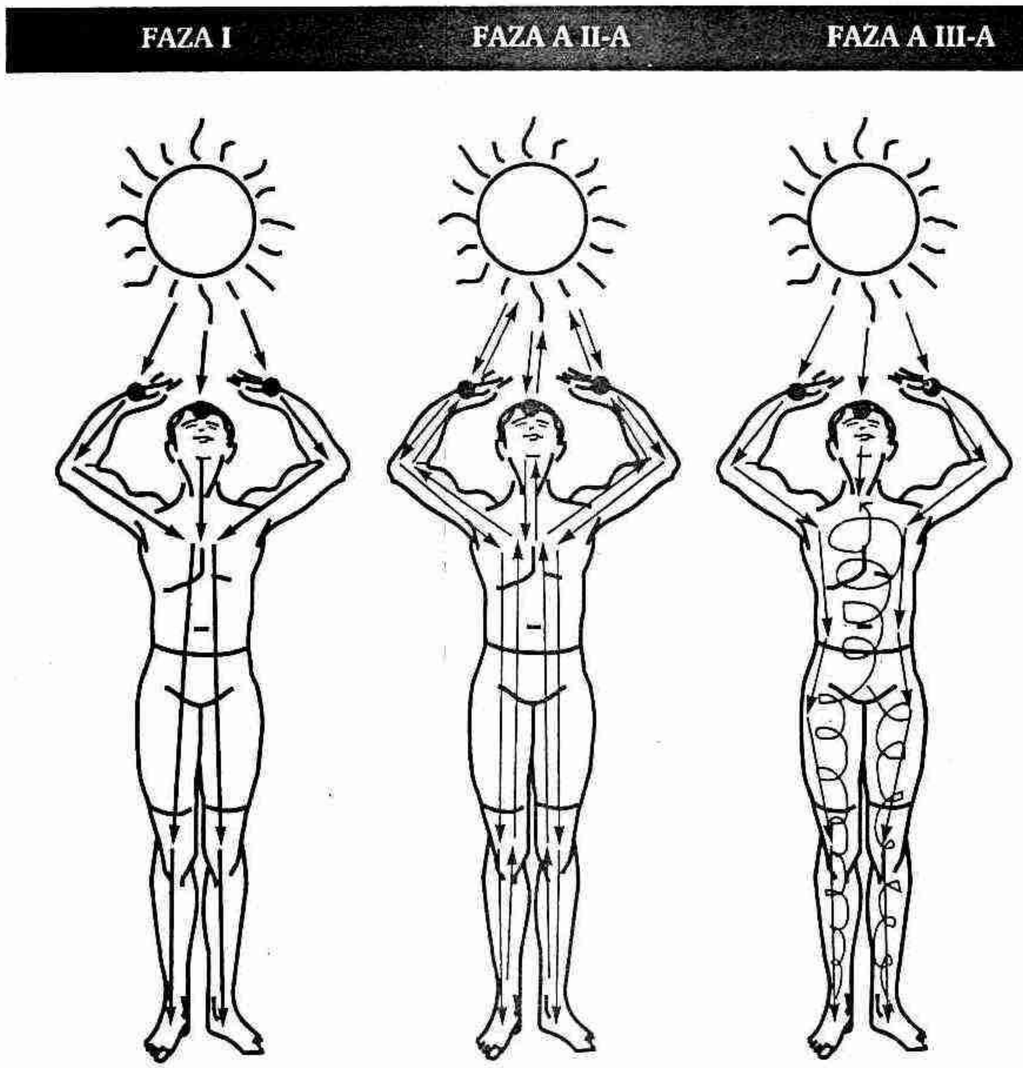


Figura 50. Meditaţia marelui Buddha al răsăritului de soare se desfăşoară în trei etape, imaginându-vă razele soarelui care vă vindecă toate bolile trupului.

PRACTICA DE PURIFICARE OM-AH-HUM

Caracteristicile acestei practici de purificare spirituală depind de locul unde se desfăşoară meditaţia. Dacă nu vă aflaţi în faţa unui altar, efectuaţi mai întâi meditaţia Sutra inimii, şi apoi mudra şi mantra „calmării inimii şi minţii". În momentul în care sfera de culoare albă a ajuns în poziţia „dan tien", vizualizaţi schimbarea culorii sferei în roşu şi mişcarea ei pe direcţie verticală până la cel

de-al treilea ochi, timp în care sfera îşi schimbă culoarea, în succesiunea: roşu-portocaliu-galben-verde-albastru-indigo-violet. Îndată ce sfera a devenit de culoare violet, ea începe să pulseze, amintind de un cal de curse pregătit să ia startul. În timp ce pulsează în dreptul celui de-al treilea ochi, sfera îşi schimbă din nou culoarea de la violet la indigo, albastru, verde, galben, portocaliu şi roşu. După ce sfera a ajuns în final la culoarea roşie, imaginaţi-vă că ea vă înglobează ch'i-ul şi, asemenea unui covor fermecat, îl poartă prin faţa lui Buddha sau a unei statui a lui Buddha ori, dacă doriţi, în paradis. În acest moment, începeţi ritualul purificării Om-Ah-Hum.

Dacă începeţi ritualul aici şi staţi în faţa unui altar, recitaţi mai întâi „mantra calmării inimii şi minţii", efectuând în paralel „mudra calmării inimii şi minţii". Aprindeţi un beţişor de tămâie şi strângeţi-l în palme, susţinându-l cu degetul mare.

Rostiţi silaba „om", prelungind-o mult şi duceţi palmele la nivelul frunţii. În timp ce prelungiţi silaba, imaginaţi-vă că toată karma rea pe care aţi acumulat-o în cursul vieţilor trecute, şi care vă urmăreşte în această viaţă, este eliminată. În timp ce rostiţi silaba „ah" şi vă mutaţi palmele puţin sub nivelul gurii, vizualizaţi cum karma cea rea acumulată în timpul acestei vieţi este eliminată din existenţa dumneavoastră. Atunci când murmuraţi „hum" şi vă deplasaţi mâinile la nivelul inimii, va fi eliminată şi karma rea a viitorului, cea care ar urma să apară în cursul vieţilor viitoare. Când spuneţi „sha" şi duceţi palmele în jos, gândiţi-vă că aţi reuşit să vă purificaţi karma. Pauză.

Ridicaţi din nou palmele la nivelul frunţii şi rostiţi „om". De data aceasta, vizualizaţi cum toată karma cea rea acumulată în vieţile trecute, în cea prezentă şi viitoare, datorită unor fapte rele, acţiuni dăunătoare şi crude sau crime comise de dumneavoastră, este eliminată din trup. În timp ce vă deplasaţi mâinile la nivelul bărbiei rostind silaba „ah", imaginaţi-vă cum karma nefericită creată de vorbele urâte rostite în toate existenţele trecute, prezentă şi viitoare este complet ştearsă. Deplasându-vă palmele la nivelul pieptului, spuneţi „hum" şi vizualizaţi cum karma negativă adunată în inimă şi minte este eliminată din existenţa dumneavoastră trecută, prezentă şi viitoare. Duceţi apoi palmele în jos şi murmuraţi silaba „sha", pentru ca ceea ce aţi vizualizat să se îndeplinească.

Ridicaţi acum palmele împreunate puţin deasupra capului şi rostiţi „om". Vizualizaţi cum ceea ce este rău şi nefavorabil, evenimentele nefericite care v-au marcat de-a lungul tuturor existenţelor, recente sau îndepărtate, sunt eliminate. Coborâţi palmele la nivelul bărbiei şi rostiţi „ah". Imaginaţi-vă cum bolile fizice sau mintale vă părăsesc corpul. De pildă, puteţi să vă închipuiţi cum se regenerează celulele, cele noi şi sănătoase înlocuindu-le pe cele bolnave. Imaginaţi-vă toate organele vitale – plămâni, inimă, rinichi, ficat, intestine – funcţionând normal. Starea maladivă pe care doriţi să o eliminaţi poate fi şi de ordin psihic.

Pentru a vă recăpăta liniştea şi echilibrul sufletesc vizualizaţi cum stările depresive, instabilitatea şi încordarea se risipesc şi sunt îndepărtate din mintea şi sufletul dumneavoastră.

Atunci când rostiţi „hum", după ce aţi mutat palmele la nivelul pieptului, vizualizaţi cum karma nefericită, ghinionul, întâmplările neplăcute şi bolile v-au părăsit, eliberându-vă corpul, astfel încât aveţi disponibilităţi de a primi acum karma bună şi norocul. Karma bună include toate faptele bune pe care le-aţi comis conştient sau inconştient în trecut, fie în această existenţă, fie în cele anterioare. Aceste fapte şi karma bună care rezultă au acum spaţiu suficient pentru a prospera, a creşte şi a se extinde; lumina lor va iradia din trupul dumneavoastră. În final, desfaceţi palmele şi coborâţi-le de-a lungul corpului, cu faţa în jos, murmurând silaba „sha", pentru ca toate intenţiile să vi se realizeze.

VIZUALIZAREA MINTALĂ A TRUPULUI-CURCUBEU

Înainte de a începe această vizualizare, care se practică pentru dezvoltarea virtuţilor şi pregătirea pentru moarte, aşezaţi-vă într-o poziţie confortabilă. Executaţi mudra şi mantra „calmării inimii şi minţii". Vizualizaţi un număr nesfârşit de Buddha, milioane de Buddha care vă înconjoară. Imaginaţi-vă că ei iradiază către dumneavoastră o lumină strălucitoare. Această lumină este atât de puternică şi sacră, încât vă învăluie şi vă purifică. Ea pătrunde în corpul dumneavoastră, îndepărtând karma negativă. Puteţi vizualiza lumina lui Buddha care vă îndepărtează boala din corp.

Imaginaţi-vă apoi că muşchii, carnea şi organele interne dispar. Deveniţi complet gol; vă rămâne numai scheletul. Acesta se menţine în poziţia pe care aţi avut-o la începutul meditaţiei. Dacă aţi stat în picioare, scheletul stă şi el în picioare. Dacă aţi stat în poziţia aşezat, scheletul este şi el aşezat. Vizualizaţi scheletul având culoarea naturală a oaselor şi simţiţi lumina universală a lui Buddha care continuă să se reverse asupra dumneavoastră. Brusc, într-o secundă, închipuiţi-vă că scheletul capătă culoarea roşie a fierului topit. Această culoare vie, strălucitoare iradiază treptat în afară o lumină roşie provenind din toate părţile scheletului. Imaginaţi-vă lumina luând cu ea şi karma nefericită. Lumina roşie emană în exterior, astfel încât întregul univers este scăldat în roşu. Vizualizaţi apoi scheletul revenind la culoarea naturală a oaselor, în timp ce tot restul universului rămâne roşu.

Dintr-o dată, scheletul dumneavoastră devine portocaliu. El iradiază acum o lumină portocalie către milioane de Buddha. Pe măsură ce emană lumină, aceasta îndepărtează din nou karma cea rea. Lumina portocalie se va răspândi şi ea în univers. Imaginaţi-vă apoi cum scheletul revine din nou la culoarea naturală a oaselor, fiind însă mai strălucitor decât în prima fază. Tot ceea ce vă înconjoară, apropiat sau îndepărtat, este scăldat într-o lumină portocalie.

Pe măsură ce continuaţi meditaţia, trecând la celelalte culori ale spectrului, iar lumina colorată părăseşte de fiecare dată scheletul, imaginaţi-vă cum acesta devine tot mai strălucitor, mai clar şi mai pur – atingând strălucirea soarelui.

În cea de-a treia etapă scheletul devine, instantaneu, galben şi emană o lumină galbenă spre Buddha. Puteţi vizualiza acum influenţa benefică a luminii aurii iradiate de Buddha. După ce lumina galbenă umple universul şi vă îndepărtează karma cea rea, imaginaţi-vă cum scheletul revine la culoarea lui naturală.

În faza următoare, scheletul devine verde. Aici puteţi asocia lumina verde iradiată de schelet cu primăvara, creşterea şi Tara Verde. Această lumină îndepărtează tot ceea ce este nesănătos, păcatele şi nenorocirile. Scheletul revine apoi la culoarea lui naturală, în timp ce lumina verde persistă împrejurul dumneavoastră.

Vizualizaţi apoi scheletul ca având culoarea acvamarin şi iradiind o lumină albastru-verzuie către şirul nesfârşit de Buddha din univers. Pe măsură ce lumina îndepărtează karma cea rea, puteţi vizualiza ajutorul pe care vi-l oferă Buddha Medicinei, care alină suferinţele fizice sau boala. Scheletul dumneavoastră va reveni la culoarea osului, lăsând în univers o aură de culoare acvamarin.

Imaginaţi-vă apoi că scheletul a devenit de culoare indigo şi că emană o lumină de aceeaşi culoare către Buddha şi în atmosferă, eliminând tot ceea ce a mai rămas din karma cea rea. Din nou, lumina indigo rămâne în atmosferă, iar scheletul revine la culoarea sa naturală, dar mai strălucitoare.

După ce scheletul devine violet, emanând o lumină violet, care binecuvântează toate lucrurile din univers, el va căpăta o culoare care va emana o lumină solară pură şi strălucitoare. Întreaga dumneavoastră structură osoasă va emana lumină.

În acest moment, vizualizaţi că staţi în picioare sau aşezat pe o floare de lotus care creşte şi vă învăluie. Imaginaţi-vă că sunteţi una cu Buddha – există o comuniune între dumneavoastră şi Buddha. Acest Buddha sau bodhisattva poate fi una dintre numeroasele divinităţi – Sakyamuni, Amitabha, Tara Verde, Buddha Medicinei sau Kuan Yin – fiind propriul dumneavoastră „guru Buddha". Acest „guru Buddha" este cel pe care îl veţi vizualiza pentru o clipă. De pildă, puteţi simţi un ataşament special faţă de un anumit Buddha, cum ar fi Kuan Yin. Comuniunea pe care o puteţi atinge cu acest guru Buddha constituie baza şi simbolul credinţei budiste, anume că fiecare om ascunde în interiorul său un Buddha. Această meditaţie este un exerciţiu care ne ajută să recunoaştem identitatea cu Buddha şi cu tot ce simbolizează acesta. (Dacă nu doriţi să folosiţi

imaginea lui Buddha, vă puteţi imagina o altă divinitate: Dumnezeu, Fecioara Maria, Isus Christos, Allah, Yahweh sau lumina universală.)

Atunci când simţiţi că faceţi corp comun cu Buddha, că sunteţi pur şi detaşat de lumea materială şi sensibilă a existenţei lumeşti, sunteţi, într-un sens, renăscut – o persoană nouă.

Încheiaţi această meditaţie dedicând lumina emanată lui Buddha, fiinţelor receptive, familiei, guru-lui, casei etc.

Rostiţi de nouă ori „om mani padme hum".

MEDITAŢIA DISPARIŢIEI TRUPULUI-CURCUBEU

Aceasta este o meditaţie care se efectuează pentru a atinge un nivel superior al spiritualităţii. Adoptaţi poziţia „mudrei calmării minţii" şi recitaţi de nouă ori „mantra calmării minţii". Vizualizaţi o stare de linişte deplină. Totul – faimă, bogăţie, necazuri, regrete, boală, imaginea proprie – se dizolvă într-un vid total.

Vizualizaţi un număr nesfârşit de Buddha. Tavanul şi podeaua dispar şi întregul univers devine un altar.

Imaginaţi-vă scântei de lumină care se desprind din punctul „dan tien", emiţând sunetul „tsu" (asemănător scânteilor de la sudura cu flacără oxiacetilenică). Scânteile vă cuprind întregul corp şi se ridică mult deasupra capului dumneavoastră. Apoi sunetul „tsu" se stinge, scânteierea se opreşte, iar scânteile încep să cadă. Când scânteile cad pe dumneavoastră, corpul vă dispare sau se transformă în cristal. Repetaţi acest ritual de trei ori.

Vizualizaţi scântei luminoase care ţâşnesc din punctul „dan tien" şi vă umplu întregul trup, apoi se ridică mult deasupra capului, până la cer, iradiind o lumină albă, scânteietoare. În cădere, scânteile capătă culorile curcubeului: roşu, portocaliu, galben, verde, albastru, indigo şi violet. Îndată ce scânteile cad pe dumneavoastră, trupul fie că vă dispare, fie că se transformă într-un cristal. Repetaţi ritualul de nouă ori.

Imaginaţi-vă cum corpul vi se transformă într-un cristal sau într-un trup-curcubeu care, deşi transparent, iradiază o lumină colorată în culorile curcubeului. Dintr-o dată, acest trup-curcubeu dispare în aerul fin. Cu cât puteţi vizualiza acest lucru mai repede, cu atât mai bine. Repeteţi ritualul de nouă ori.

***

Vizualizaţi-vă corpul stând în poziţie aşezat şi meditând sau răspândind tămâie. Când deschideţi ochii, reveniţi la realitate.

***

Vizualizaţi o floare de lotus cu opt petale care vă înfloreşte în inimă. Pe floarea de lotus şade un Buddha. Acest Buddha creşte treptat şi vă umple trupul. Împreună cu Buddha, veţi forma o singură entitate. Sunteţi Buddha, iar Buddha este persoana dumneavoastră. Posedaţi acum întreaga înţelepciune a lui Buddha, un puternic sentiment de compasiune şi o forţă infinită.

***

Vizualizaţi-vă iradiind lumină – lumina lui Buddha – către :

1. Numărul nesfârşit de Buddha din univers;
2. Toate fiinţele receptive din cele şase zone ale existenţei (pe care le veţi elibera de suferinţă);
3. Mentorul dumneavoastră spiritual;
4. Familia, rudele şi prietenii dumneavoastră (înlăturând bolile şi necazurile acestora);
5. Locuinţa sau biroul dumneavoastră (eliminând ch'i-ul negativ);

Exprimaţi-vă o dorinţă şi repetaţi, de nouă ori, cele şase silabe adevărate.

ANEXĂ

Una dintre metodele de determinare a culorilor favorabile constă în utilizarea zodiacului chinezesc, împreună cu schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente. Zodiacul chinezesc, utilizat în mod tradiţional pentru alegerea soţului/soţiei, a partenerilor şi a datelor favorabile, poate fi folosit şi pentru determinarea culorilor favorabile fiecărei situaţii din viaţă. Culorile zodiacului pot fi aplicate la automobile, vestimentaţie şi locuinţe.

ZODIACUL CHINEZESC

Zodiacul chinezesc constă din cicluri a câte 12 ani fiecare, corespunzând unui număr de 12 animale. Animalele pot fi folosite şi în cazul altor cicluri temporale, ca de pildă: 12 luni pe an, 12 faze pe zi (a câte două ore fiecare).

Dacă descoperiţi că membrii familiei dumneavoastră s-au născut în ani incompatibili, întindeţi sub pat o panglică având imprimate animalele corespunzătoare zodiacului chinezesc.

În cele ce urmează, prezentăm pe scurt cele 12 animale ale zodiacului chinezesc.

ZODIACUL CHINEZESC

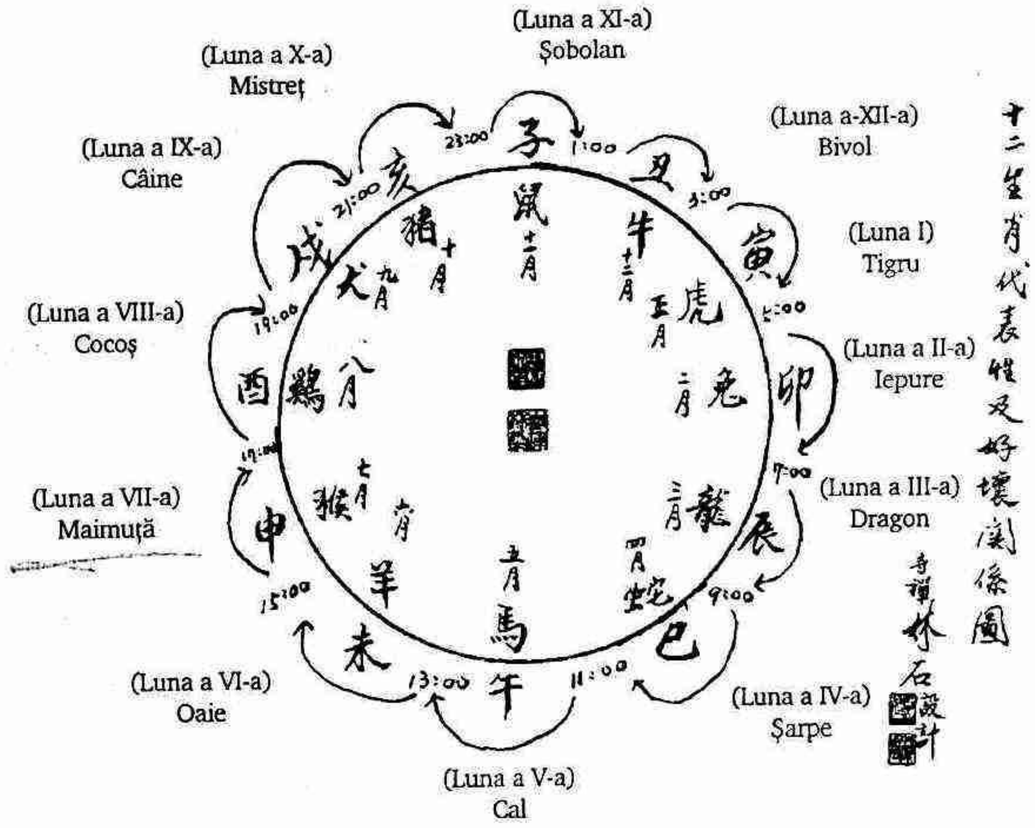


Figura 51. Cele douăsprezece animale ale zodiacului chinezesc sunt asociate cu anii, lu-nile şi orele, precum şi cu culorile. Tabelul de mai jos explică aplicaţiile specifice ale zodiacului chinezesc.
Utilizaţi acest tabel împreună cu diagramele următoare pentru a determina anii nefavorabili pentru alegerea unui partener şi culorile pe care trebuie să le evitaţi.
(Notă: lunile sunt numerotate conform calendarului chinezesc.)

DIAGRAMA CULORILOR DUPĂ ZODIACUL CHINEZESC

Şobolan	Bivol	Tigru	Iepure	Dragon	Şarpe	Cal	Oaie	Maimuţă	Cocoş	Câine	Mistreţ
1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911
1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923
1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935
1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947
1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959
1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971
1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983
1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995
negru	negru, verde, verde închis	negru, verde, verde închis	verde, albastru	albastru, verde, roz, roşu, purpuriu	albastru, verde, roz, roşu, purpuriu	roşu, roz	maro, roşu, roz	maro, roşu, roz	alb	alb, cenuşiu, negru	alb, cenuşiu, negru

Şobolanul (1900, 1912, 1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984, 1996) poate fi amuzant, încântător, onest şi meticulos. Datorită acestor calităţi, şobolanii pot fi buni sfătuitori, deşi abia dacă au timp să-şi rezolve propriile probleme. Uneori, şobolanii urmăresc puterea şi bogăţia, ceea ce îi determină pe unii dintre ei să practice jocurile de noroc, iar pe alţii să comploteze. Lăcomia îi poate atrage în cele din urmă într-o cursă distrugătoare. Culoare: negru.

Bivolul (1901, 1913, 1925, 1937, 1949, 1961, 1973, 1985,1997) este muncitor, răbdător şi organizat. El are dorinţa de a-şi ajuta semenii, mergând până la sacrificiul de sine. Un bivol născut iarna este uşor de condus şi se va bucura de sprijinul celor din jur. Uneori, bivolul poate părea încăpăţânat şi încet, dar această aparenţă poate ascunde o minte activă. Culori: negru, verde, verde închis.

Tigrul (1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986) poate fi un conducător carismatic şi dinamic. El are tendinţa de a fi pătimaş, nesăbuit şi independent. Cei născuţi noaptea sunt cei mai periculoşi. În anii tigrului, chinezii evită să aibă copii, deoarece femeile-tigru sunt deosebit de feroce. Culori: negru, verde, verde închis.

Iepurele (1903, 1915, 1927, 1939, 1951, 1963, 1975, 1987) este rapid, inteligent şi ambiţios, dar atenţia îi poate fi uşor distrasă. Iepurele este un individ sociabil; el are tact, este calm şi sensibil faţă de ceilalţi. Acest calm poate fi considerat uneori drept răceală sau reţinere; sensibilitatea îi poate fi uneori destul de limitată, iar inteligenţa se poate transforma în viclenie şi diletantism. Iepurele este norocos, astfel încât cu puţină muncă, ajunge departe. Culoare: verde sau albastru.

COMPATIBILITATE

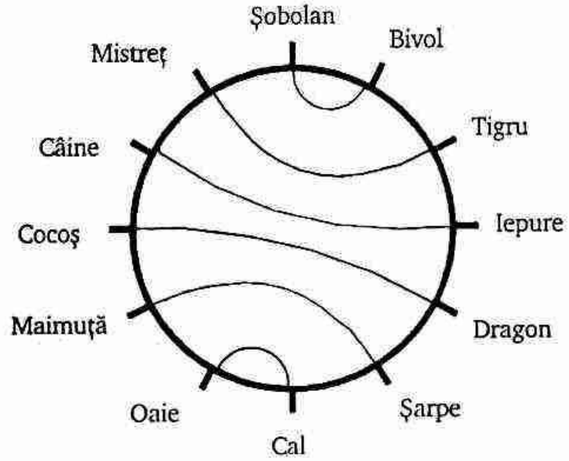
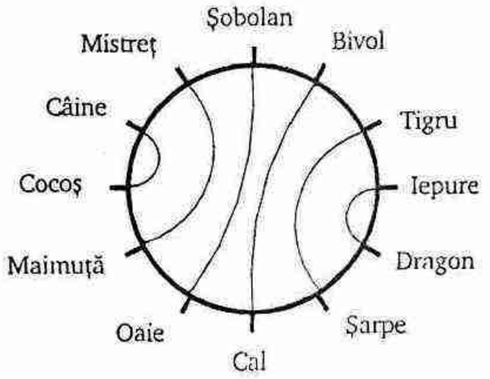


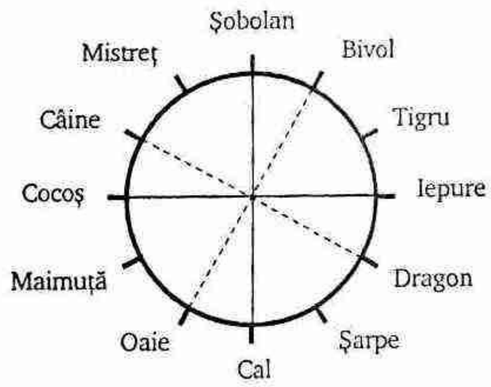
Figura 52. Împreună cu tabelul anterior, aceste diagrame oferă exemple de compatibilitate şi incompatibilitate pentru anumite animale, ani şi culori.

Dragonul (1904, 1916, 1928, 1940, 1952, 1964, 1976, 1988) este o fiinţă versatilă, considerată de chinezi ca având puteri magice. Dragonul poate zbura până la ceruri sau se poate cufunda în adâncurile mării. Puternic, robust şi plin de energie, dragonul este totodată înzestrat cu intuiţie, simţ artistic şi noroc. Dragonul are însă şi o faţă întunecată. El poate fi încăpăţânat, nestăpânit şi părtinitor. Dragonului îi vine foarte greu să se stabilească într-un anumit loc. Culori: albastru, verde, roz şi purpuriu.

INCOMPATIBILITATE



180 grade



90 grade

Figura 53.

Şarpele (1905, 1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977, 1989) este adesea numit „micul dragon" şi este considerat un an norocos. Şerpii sunt inteligenţi, amabili şi calmi. Ei sunt atrăgători din punct de vedere fizic, dar adesea nestatornici. Se strecoară uşor în lumea faimei şi succesului, dar când sunt trataţi într-un mod necorespunzător, pot deveni egoişti şi venali. Uşurinţa cu care obţin succesul îi poate face să devină leneşi şi egocentrici. Eleganţa lor este uneori însoţită de îngâmfare. Culori: albastru, verde, roz, roşu, purpuriu.

Calul (1906, 1918, 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990). Plăcut şi pozitiv, calul este încântător. Silitor, echilibrat şi rapid, calul ajunge repede să dobândească putere, bogăţie şi respect. Calul este apropiat, dar sinceritatea sa poate fi lipsită de tact. Ambiţia cailor poate fi uneori fără margini. Câteodată, sunt încăpăţânaţi. Culori: roşu şi roz.

Oaia (1907, 1919, 1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991). Având simţ artistic şi isteţime, poate avea succes în afaceri. Firea bună şi altruismul o fac să pară neinteresantă. Poate avea probleme de familie şi este înclinată spre melancolie. Culori: maro, roşu şi roz.

Maimuţa (1908, 1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992) este plină de viaţă, amabilă şi spirituală. Inventive şi pline de isteţime, maimuţele rezolvă uşor problemele şi se pot realiza în afaceri. Maimuţele îşi urmăresc îndeaproape interesele proprii şi pot fi intrigante şi oportuniste. Sunt leneşe şi uneori din cauza copacilor nu văd pădurea. Culori: maro, roşu şi roz.

Cocoşul (1909, 1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993) este harnic, ingenios şi talentat. Sigur pe sine, cocoşul chinezesc este curajos, spre deosebire de păsările occidentale. În societate, cocoşii sunt încântători, amuzanţi şi plini de viaţă. Totuşi, ei pot fi prea încrezători în forţele proprii, nerăbdători şi mândri, ceea ce îi poate îndepărta de prieteni şi de cei dragi. Culoare: alb.

Câinele (1910, 1922, 1934, 1946, 1958, 1970, 1982, 1994) este un prieten devotat, cinstit şi curajos, având un puternic simţ al dreptăţii. Câinele este prosper şi inspiră încredere, îndeplinind repede obiectivele propuse; uneori, este înclinat spre generozitate. Câinii sunt prudenţi, defensivi şi nu cunosc relaxarea. În ciuda aparenţei liniştite, câinele se află mereu în stare de alertă. Culori: alb, cenuşiu, negru.

Mistreţul (1911, 1923, 1935, 1947, 1959, 1971,1983, 1995) este sensibil, amabil şi indulgent. Cultura şi inteligenţa mistreţului sunt contrabalansate de o deşertăciune lumească. Uneori, toleranţa lui este asociată cu voracitatea. Aici este punctul lui slab. Înzestrat cu o fire încrezătoare, mistreţul poate fi adesea folosit de ceilalţi, fără să se poată apăra. Leneş, neajutorat şi nesigur, el este, din fericire, norocos. Culori: alb, cenuşiu şi negru.

CHIROMANŢIA ÎN VIZIUNEA BUDISMULUI TANTRIC AL SECTEI NEGRE

Chinezii cred că trupul nostru este asemenea unei hărţi turistice, indicând trecutul, prezentul şi viitorul. Topografia trupului, a feţei şi a palmelor reflectă şi evidenţiază cursul vieţii noastre. Unele umflături, semne colorate sau pete colorate de pe corp indică existenţa unor probleme de sănătate, în timp ce altele, ca de pildă cicatricele sau pistruii au conotaţii mistice.

Există multe tipuri de chiromanţie în China. Chiromanţia BTB este o combinaţie între metodele chinezeşti tradiţionale şi aplicarea informaţiilor obţinute cu ajutorul octogonului ba-gua şi al culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, care joacă un rol important.

În chiromanţia BTB se consideră că atât palma dreaptă, cât şi cea stângă oferă informaţii despre destinul nostru. Acest punct de vedere diferă faţă de chiromanţia chinezească tradiţională, care studiază palma stângă a unui bărbat şi palma dreaptă a unei femei. În practica BTB, palma stângă a bărbatului reprezintă destinul său prenatal – care a fost determinat înainte de naştere. Mâna sa dreaptă relevă prezentul şi modul în care influenţele de după naştere, combinate cu dezvoltarea sa personală, au contribuit la existenţa sa, modificându-i destinul prenatal. De pildă, prin străduinţă, feng shui sau meditaţie, destinul poate fi îmbunătăţit, în timp ce încăpăţânarea, lenea sau prostia pot influenţa în mod tragic destinul.

La femei, palma dreaptă reprezintă destinul prenatal, iar cea stângă destinul de după naştere.

La început, citiţi în palma corespunzătoare destinului prenatal. Deşi liniile palmei sunt rareori colorate, noi includem şi aceste informaţii, astfel încât cititorul să poată utiliza, dacă doreşte, o versiune completă a chiro-manţiei BTB.

Priviţi linia inimii dinspre margine spre centrul palmei. Dacă ea este clară şi continuă, emoţiile vor fi stabile. Dacă ea se ramifică, veţi avea un şir de legături sentimentale. Dacă linia vieţii este continuă şi lungă, ea prevesteşte o viaţă lungă şi liniştită, cu o stare bună de sănătate. Citiţi linia începând de sus (de la naştere) până jos. O linie întreruptă poate prevesti accidente, operaţii sau boli. În partea exterioară a liniei vieţii se află linia de susţinere a vieţii. În funcţie de direcţia spre care se îndreaptă această linie, ea poate preveni sau micşora efectele accidentelor sau bolilor. Ea reprezintă şi suportul emoţional, ca de pildă ajutorul sau protecţia oferite de alte persoane. Linia carierei se defăşoară de jos în sus. O întrerupere a acestei linii corespunde unei schimbări în carieră. Linia sănătăţii, care apare ca o ramificaţie a liniei carierei, oglindeşte starea noastră de sănătate fizică şi mintală.

Toate liniile din palmă conţin informaţii legate de vârsta individului. De pildă, linia inimii poate intersecta linia carierei la vârsta de 35 de ani. Mai departe, linia carierei este intersectată de linia capului la vârsta de 55 de ani. O întrerupere a liniei carierei în intervalul dintre linia inimii şi linia capului poate însemna o modificare a carierei în jurul vârstei de 40 de ani.

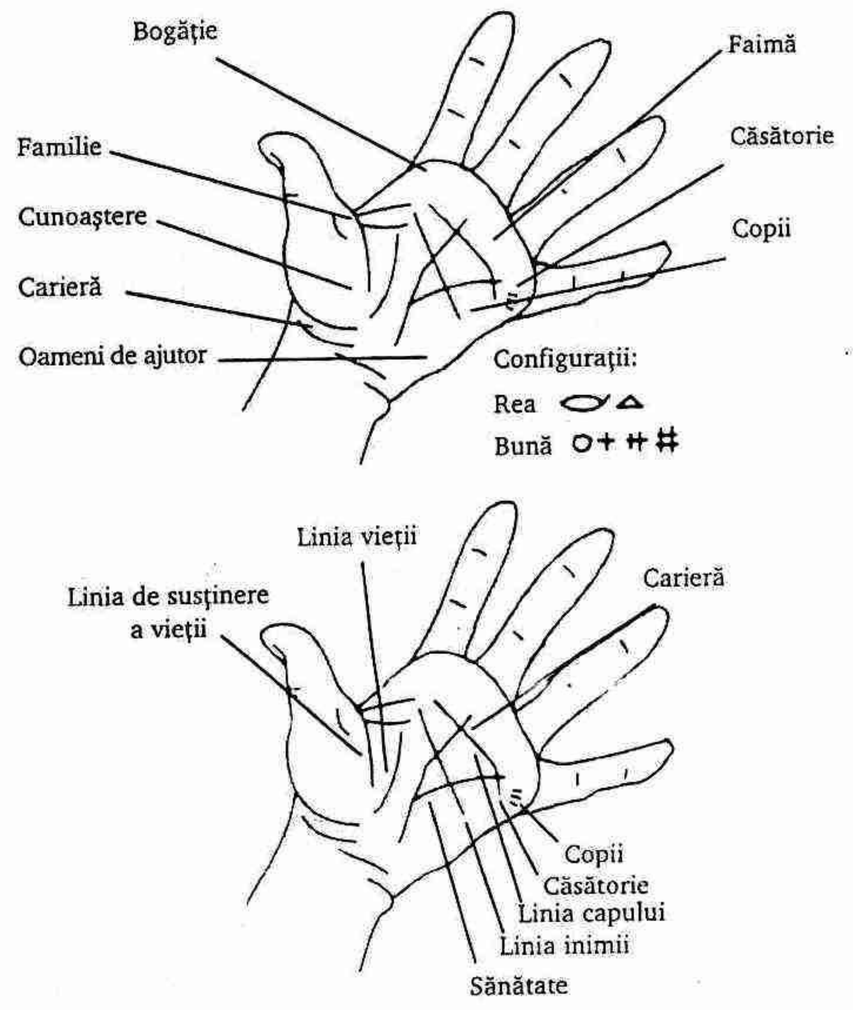


Figura 54. Palma conţine linii, formaţiuni şi culori care dezvăluie cursul vieţii noastre. Schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente, aplicată formaţiunilor din palmă, poate indica noroc sau nenorocire în diferite aspecte ale vieţii.

Chiromanţia bazată pe octogonul ba-gua şi cele cinci elemente

Schema ba-gua a culorilor corespunzătoare celor cinci elemente poate fi aplicată şi în chiromanţie. Palma are configuraţii care pot fi interpretate drept pozitive sau negative. Împărţind palma în cele opt zone ba-gua, culorile pot fi privite ca semne prevestitoare. O umflătură în zona corespunzătoare „bogăţiei" va indica recompense financiare. Dacă zona respectivă este adâncită, vă puteţi aştepta la pierderi băneşti. O linie verticală în zona corespunzătoare „carierei" poate prevesti o promovare sau o primă de merit, în timp ce o linie orizontală anticipează o retrogradare sau pierderea slujbei. Un triunghi format de liniile care se intersectează în zona „cunoaşterii" poate aduce un eşec şcolar, în timp ce o configuraţie pătrată prevesteşte încheierea cu succes a studiilor.

Dacă luaţi o scobitoare cu care apăsaţi o anumită zonă a palmei, puteţi observa culori sau nuanţe. De pildă, dacă atunci când apăsaţi zona „bogăţiei" apare o linie verde – culoarea lemnului – vă veţi bucura de venituri mari. Dacă însă culoarea obţinută este roşie – culoarea focului care distruge lemnul – atunci sursa bogăţiei s-ar putea să se epuizeze. Dacă în zona „familiei" vedeţi o tentă verzuie, vă veţi bucura de o frumoasă viaţă de familie. Dacă apăsând zona din palmă corespunzătoare „faimei" vedeţi o nuanţă roşiatică, vă veţi bucura de o bună reputaţie. O linie neagră în această zonă va indica o proastă reputaţie. Dacă în zona „faimei" apare o tentă verzuie, veţi avea, de asemenea, un bun renume. Aceasta deoarece verdele, culoarea lemnului, alimentează roşul, culoarea focului şi faimei.

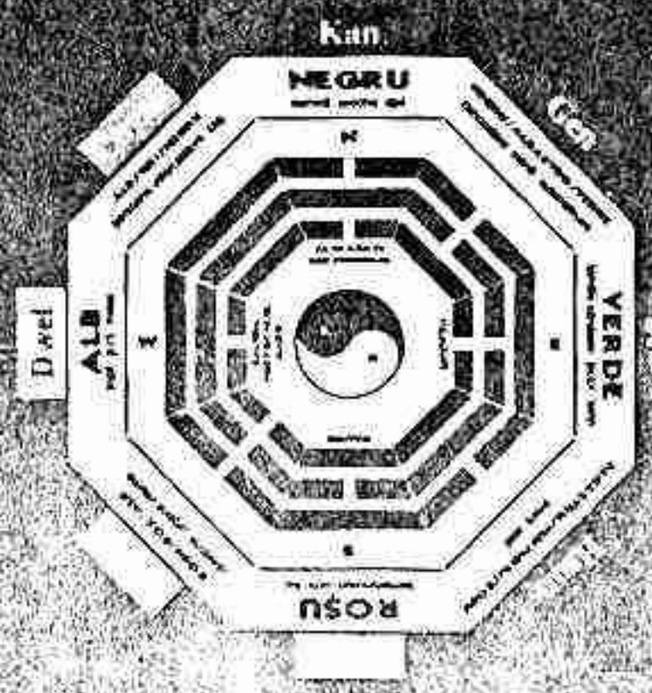
Culorile din palmă pot indica şi aspecte ale personalităţii dumneavoastră. Manierele şi eticheta sunt amplasate în zona „faimei". Onoarea este găzduită în zona „copiilor". Sinceritatea şi credibilitatea sunt în mijloc (zona pământului). Înţelepciunea se află în zona „carierei", iar compasiunea în poziţia corespunzătoare „familiei".

Culorile care apar prin apăsarea palmei într-o anumită zonă, precum şi cele cu care sunt în relaţii creatoare, indică prezenţa unor virtuţi specifice în zona respectivă. Prezenţa culorilor care au efect distructiv una asupra celeilalte indică absenţa unei anumite virtuţi.

Schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente poate fi suprapusă şi peste degetele mâinilor. Degetele reprezintă prieteni sau relaţii. Degetul mare corespunde părinţilor. Degetul arătător reprezintă rudele de sânge. Degetul mijlociu este sinele fiecăruia. Inelarul include soţul/soţia şi prietenii. Degetul mic reprezintă urmaşii. Schema culorilor corespunzătoare celor cinci elemente se aplică în felul următor: degetul mare este verde, arătătorul roşu, degetul mijlociu maro sau galben, inelarul alb şi degetul mic este negru. Dacă aveţi probleme cu o rudă sau cu un prieten sau dacă cineva apropiat este bolnav, conform

indicaţiilor BTB puteţi purta un inel colorat în culoarea complementară pe degetul corespunzător persoanei respective. De pildă, dacă aveţi o rudă bolnavă, purtaţi un inel roşu sau o piatră cu inel roşu pe degetul arătător, pentru a întări efectul tratamentului medical şi pentru a vă aminti problemele pe care le au rudele dumneavoastră.

Paranormal



Cartea de față, aparținând unor autori binecunoscuți pentru introducerea în Occident a artei chinezești feng shui, reprezintă un ghid ilustrat privind utilizarea culorii în toate aspectele vieții: locuință, grădină, îmbrăcăminte, hrană, mediu înconjurător, sănătate și ghicit. În această carte cititorul nu va găsi numai răspunsuri la cele mai simple întrebări legate de culoare – ce culoare să aleagă pentru o nouă canapea, ce culoare să îmbrace atunci când participă la un interviu în vederea obținerii unei slujbe sau atunci când merge la doctor, la o întâlnire sentimentală ori de afaceri – ci și reguli privitoare la o viață echilibrată și armonioasă, bazată pe principiile filosofiei taoiste.

- [illegible] naturii
- [illegible] loarelor clădirilor în
- [illegible] u a avea succes
- [illegible] le purtăm în timpul
- [illegible] decare bazate pe culori
- [illegible] echilibrarea personalității
- Vizualizarea mintală a culorilor: meditația

ISBN 973-601-689-7

Editura Teora

Lei 16 000